

50 лет Книге века





Рецензия на книгу Олжаса Сулейменова «Аз и Я», опубликованная в алма-атинской газете «Ленинская смена» и написанная совместно Рашидой Зуевой и Светланой Штейнград 9 июля 1975 года.



«...Значительность книги “Аз и Я” – не только в тех глубоких и важных выводах, толкованиях, которые делает автор, но и в приверженности к поискам Истины, на пути к которой правомерны и ошибки, и заблуждения, но невозможно только одно – равнодушное топтание на месте... У поэта есть стихи на тему “Быть и казаться”. Это – важная для него тема во всём творчестве, и в книге “Аз и Я” – тоже. “Нужно – быть, а не казаться”, – утверждает поэт...»

(из статьи Р. Зуевой и С. Штейнград)



**Константин
Михайлович
Симонов**

Поэт, драматург,
киносценарист,
журналист, военный
корреспондент, Герой
Социалистического Труда,
лауреат Ленинской премии
и шести Сталинских
премий

ПИСЬМО В ПОДДЕРЖКУ ПОЭТА

Сентябрь 1975 г.

Дорогой Олжас!

«Азию» нашел у себя на столе в Москве, вернувшись из поездки по Северному морскому пути, и взял с собой сюда, под Сухуми, где и прочел не быстро, за неделю - быстро эта книга не читается - и с величайшим интересом к книге и уважением к Вам.

Мне все интересно было в Вашей книге, но все-таки самое для меня главное в ней — это подход к истории - жесткий и в то же время совестливый, в общем-то, что самое главное, справедливый, отмеченный и печатью национальной гордости, и печатью национального самосознания, и печатью того взгляда на вещи, при котором интернационализм и историческая справедливость становятся синонимами в тех случаях, когда взгляд интернационалиста повернут в историю, изобилующую всякого рода национальными осложнениями, с которыми все не стоит даже и пытаться разобраться, если дух интернационализма осеняет тебя только в момент произнесения соответствующих официальных речей или тостов, а в остальное время тебе ни к чему.

В общем, памятуя об этом, могу себе представить разворот, быть может, предстоящих Вам баталий.

Крепко жму руку. Ваш К. Симонов.

* * *

Страна моя родимая,
Такие мы нерадивые,
Как будто ты не родимая,
Мы в поисках за правдою
Все где-то за Непрядвою,
За Калкой, за Каялой...

А рядом пруд стоялый,
Пруд кривды современной,
Вот так, брат Сулейменов!
Спасибо, что напомнили,
Дай бог, чтоб верно поняли! -
Не потащив на плаху
От имени Аллаха!

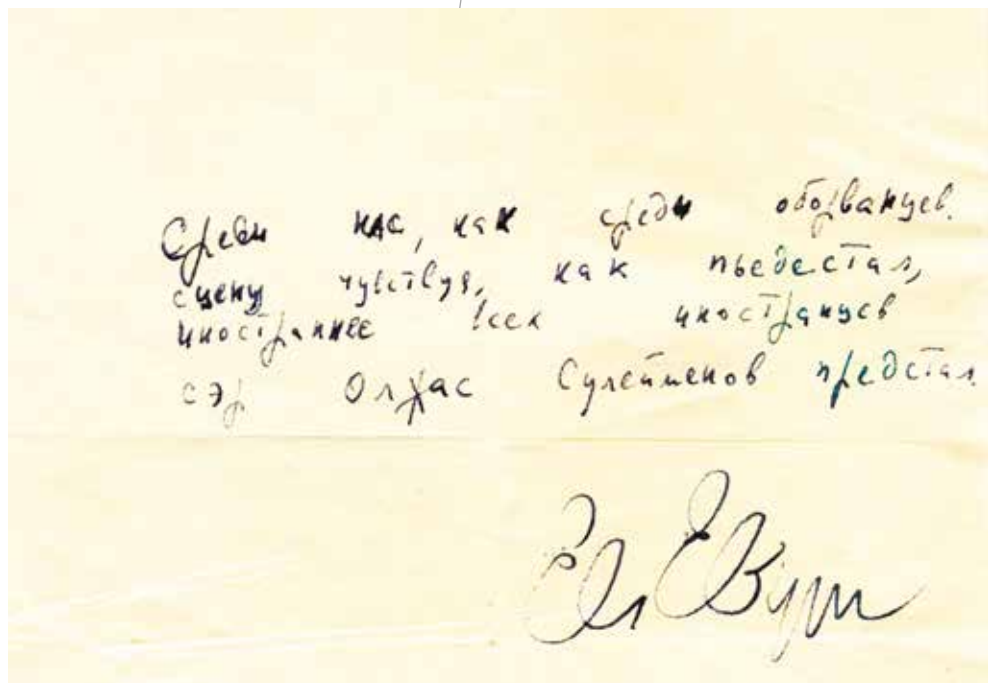
1975 г.





Евгений ЕВТУШЕНКО

Среди нас, как среди оборванцев,
Сцену чувствуя, как пьедестал,
Иностранное всех иностранцев
Сэр Олжас Сулейменов предстал.





Динмухамед Ахмедович Кунаев
Первый секретарь ЦК КП Казахстана

ИЗ КНИГИ «О МОЕМ ВРЕМЕНИ»

1992 г.

Я позвонил Брежневу и спросил: удалось ли ему прочесть книгу Сулейменова?

— Читал-читал, — ответил Брежнев. — Никакого национализма там нет.

— А вот Михаил Андреевич считает...

— При чем здесь Михаил Андреевич? Сами разбирайтесь.

Остальное было, как говорится, делом техники. Мы провели бюро ЦК, кое-кого пожурили, кое-кому всыпали, а Олжасу Сулейменову я сказал: мы ждем от тебя новых стихов, новых поэм.

Спустя полгода XV съезд Компартии Казахстана избрал О. О. Сулейменова членом ЦК. Вот так в общем-то благополучно закончилась эта история. Много позже Олжас мне признался: «А ведь из меня хотели диссидента сделать».





Прогулка. Руководители Союза писателей Казахстана:
Олжас Сулейменов (1984-1992), Ануар Алимжанов (1970-1979), Жубан Молдагалиев (1979-1984)

Мальчишество

Посвящается Геннадию Толмачеву

Уснули зимы в желтом январе,
барханы за окном (иль дюны?)
стынут,
и в золотистом воздухе пустыни
застыл орел,
как муха в янтаре.
Прощай, мальчишество.
Опять прощай,
я все же одолел тебя, мальчишество.
И праздновал победу.
...Серым утром,
листая бурой ночи камасутру,
я снова клял
и клялся —
в этот век:
вот с этого мгновенья жить
полезно
и спорить — круто,
поступать — отвесно,



Сулейменов с Толмачевым



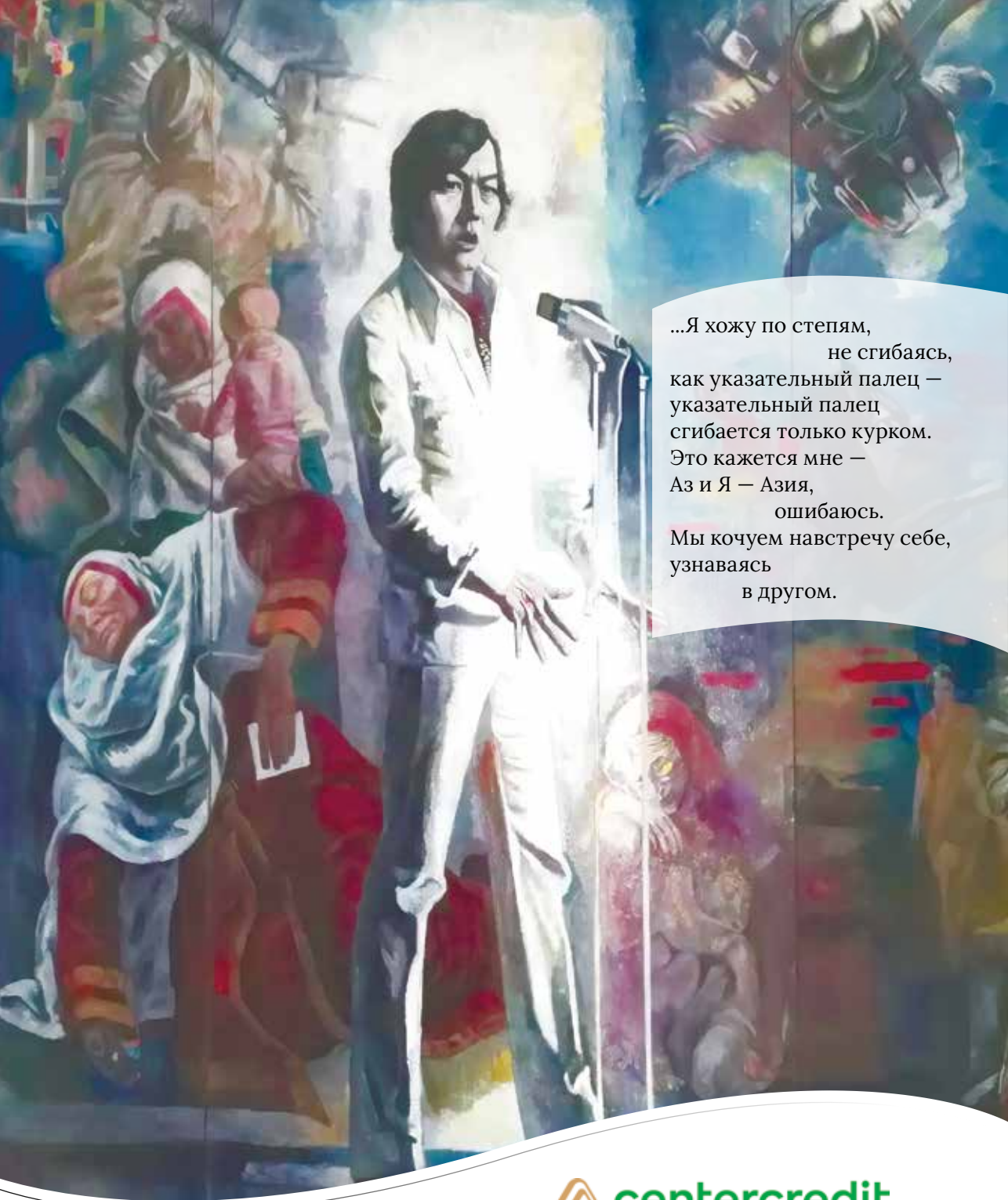
Сулейменов читает стихи

а если отступать, то только
вверх!
За искренность не воздается
благом,
она как парус
на подводной лодке.
Опять всплываешь до прямой
наводки
и тонешь,
как простреленная фляга.
Стыд обращает гамму слова в ноту,
стыд превращает музыку в икоту,
привычный звон алтына — в гром
гроша.
Зачем всплываешь?
Просто подышать.

...Гордился совестью —
чиста, как лик младенца.
«Имейте совесть, — призывал.
— Не прячьте!»

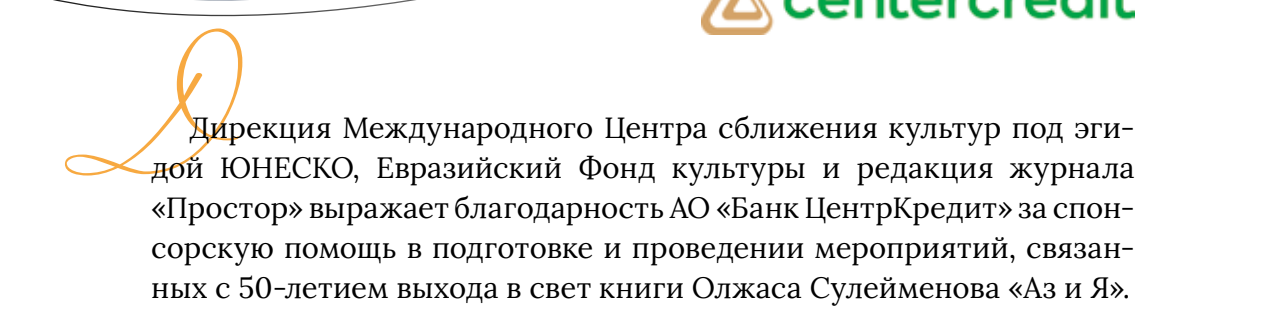
Она грубела,
никуда не деться,
чиста она теперь,
как руки прачки.
Болит и ноет
и к дождю, и к солнцу.

...Вращается каток календаря,
в тропу годов вминая гравий суток,
мальчишество заковано
в рассудок —
хвоинкой в светлом камне янтара.



...Я хожу по степям,
не сгибаясь,
как указательный палец —
указательный палец
сгибается только курком.
Это кажется мне —
Аз и Я — Азия,
ошибаюсь.
Мы кочуем навстречу себе,
узнаваясь
в другом.

centercredit



Дирекция Международного Центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО, Евразийский Фонд культуры и редакция журнала «Простор» выражает благодарность АО «Банк ЦентрКредит» за спонсорскую помощь в подготовке и проведении мероприятий, связанных с 50-летием выхода в свет книги Олжаса Сүлейменова «Аз и Я».