

## «ПРОСТОР» – ДЛЯ ДУШИ

Уважаемая редакция журнала «Простор»! В начале 2023 года литературный клуб «Классики и современники» Центра активного долголетия города Павлодара решил организовать читательскую конференцию, посвященную 90-летию «Простора» и 85-летию нашей области. Тематика конференции была широкой: история журнала, его роль в сохранении национальной культуры и возвращении литературных имен, читательские открытия, галерея «Простора», Павлодарская область на страницах журнала.

В составе нашего клуба люди пенсионного возраста, от 63 до 85 лет, то есть те, кто любит и привык читать книги и журналы не в Интернете, а по старинке, в бумажном варианте, да и в целом – привыкли читать. Среди наших участников есть те, кто дружит с «Простором» с молодости. Некоторые же вернулись к журналу спустя годы, а то и вовсе узнали о нём благодаря литературному клубу и конференции в нём. Мнениями, отзывами, эссе участников мы хотим поделиться с редакцией в этом коллективном письме.

**Светлана Чистякова**

\*\*\*

Одной из первых публикаций, попавшихся мне в «Просторе», стал рассказ Николая Верёвочкина «Поющие в переходах, или Четвертое состояние воды», в котором описаны события одного дня из жизни семьи Староверовых.

В рассказе очень правдоподобно описаны уклад жизни в тот непростой период истории. Жизнь – вымирание. Вымирают народы, животные, профессии. И слова вымирают за ненадобностью. Навсегда исчезают отношения, связанные с вымершим ремеслом. Действительно, то было время больших перемен, разочарований и потерь, время выживания.

Отдельные фразы из этого произведения могут быть афоризмами, так они правдивы: «Старость делает мужчин женственнее, а женщин мужественнее», «Европа – это для комнатных собачек, а я зверь дикий, я рыбак, охотник. У меня здесь друзей, как блох у собаки. К солнцу привык, к горам, к реке. Видел я их свободу...», «Я самый счастливый неудачник на свете...».

«Поющие в переходах, или Четвертое состояние воды» – очень правдивый, ироничный, легко читающийся рассказ о прошлой нашей жизни. Так жили многие, через всё это прошли. Очень узнаваемо.

**Людмила Сысоева**

\*\*\*

«Простор» – замечательный журнал, я читаю его с удовольствием. В его номерах встречаются работы как признанных мастеров слова, так и молодых неизвестных авторов Казахстана. Тематика статей, рассказов, повестей и стихотворений разнообразна и интересна. Люблю время от времени перечитывать старые журналы. Так, в третьем номере за 2021 год прочитала несколько чудесных рассказов Николая Веревочкина.

Рассказ «Человек в рюкзаке» необычен и написан с неназойливым юмором. Другой рассказ «Васька Шнобель и дерево познания добра и зла» затрагивает нравственные и философские стороны жизни. Рассказ «Пейзаж в мрачных тонах» касается вопросов экологии. Больше других понравился рассказ «Котенок Федор Крановский», который учит отзывчивости и человечности. Мне как читателю хотелось бы, чтобы этот автор был более известен, чтобы юное поколение познакомилось с творчеством Николая Веревочкина.

**Ольга Захарова**

\* \* \*

В шестом номере журнала «Простор» за 2022 год меня привлекло интригующее название «Все оттенки красного» – миниатюры прозаика Владимира Эйснера. Публикация включает четыре рассказа об Арктике, тундре, о людях простых профессий: охотниках-промысловиках, рыбаках, нефтяниках и оленеводах. В них автор говорит о настоящих ценностях: взаимоотношениях человека и природы, силе и стремлении к жизни у всего живого, что населяет этот суровый край... Как говорит сам автор: «Красный – значит красивый. Прекрасно устроил тундру Всевышний!»

Во всех рассказах вызывают интерес замечательные наблюдения писателя, прожившего не один год в тяжёлых условиях и описавшего неприметные мелочи, которые может подметить только человек, влюблённый в природу Арктики.

*Лидия Бондаренко*

\* \* \*

Я села читать «Простор»... «Случай на болоте» Геннадия Авласенко – вместе с героем собирала грибы, тонула в болоте, но в конце концов всё обошлось благополучно. Пожалела лишь о том, что рассказ быстро закончился. «Стакан тьмы с привкусом крови» Людмилы Рублевской – о долгом эхе прошедшей, не так давно закончившейся войны. Герой рассказа много пережил. Ещё свежи его воспоминания, а случайная встреча с проводницей в поезде всколыхнула их с новой силой.

В очерке Вячеслава Саватеева «Моё открытие Южной Кореи» интересно описаны бытовые моменты из жизни студентов и преподавателей. Впечатляет работа Ольги Григорьевой об А. И. Цветаевой, о тяжёлом периоде в жизни поэтессы. Десять лет лагерей – это годы, вырванные из жизни, но даже это не сломило её дух: она продолжала писать стихи, делать переводы. Заинтересовала переписка Шолохова с Д. Крупиным. Поражает простота и интеллигентность обращений, уважительное отношение и небезразличие друг к другу.

Акберен Елгезек – поэт, чей «Старый мальчик» не оставит никого равнодушным, его «Осенний город», «Туман» – серьёзные произведения. А «Рогнеда» Любви Шашковой меня просто покорила. Здесь и исторические моменты, и лёгкость чтения, и сама поэзия.

Спасибо «Простору»!

*Людмила Марковская*

\* \* \*

Немало узнаем из журнальных публикаций об исторических корнях народов, живущих в Казахстане. Читаешь в журнале исследования краеведов и историков и по-другому воспринимаешь текущую ситуацию. Хочется, чтобы журнал продолжал это направление. Очень полезны читателям публикации об известных людях. Думаю, для многих были открытием исследования о жизни аль-Фараби и Яссави нашего земляка Ивана Шухова.

Хочется пожелать журналу процветания, не сдавать свои позиции в условиях слишком настойчивого проникновения цифровых форматов в жизнь. Печатное слово – это наследие, которое должно передаваться из поколения в поколение. Недаром существует пословица: «Что написано пером, не вырубить топором».

*Лидия Цепелева*

