



ПЯТАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ: ВСПОМИНАЯ И ПЕРЕОСМЫСЛИВАЯ

Союз писателей Казахстана совместно с Международным центром сближения культур под эгидой ЮНЕСКО провел в ноябре прошлого года в Национальной библиотеке РК Международную культурно-просветительскую конференцию, посвященную 50-летию V Конференции писателей стран Азии и Африки.

С приветственными словами к присутствующим в Национальной библиотеке дипломатам, общественным деятелям, писателям и поэтам, литературоведам обратились директор Международного центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО Олжас Сулейменов, председатель Союза писателей тюркских государств при ТЮРКСОЙ Улугбек Есдаулет, директор Управления исследований, этики и открытости Секретариата ЮНЕСКО Мело Анжела. Прозвучали приветствия генерального директора Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова КН МНВО РК, члена-корреспондента НАН РК, заслуженного деятеля РК Кенжехана Матыжанова, председателя Союза писателей Беларуси Александра Карлюкевича, председателя Союза писателей Чувашии Михаила Юхма, академика Академии российской словесности, главного редактора издательства «Художественная литература» Георгия Пряхина.

Пятая конференция писателей стран Азии и Африки была успешно проведена в столице Казахстана 4–9 сентября 1973 года. В ее работе приняли участие 219 литераторов и общественных деятелей из 69 стран мира. 189 писателей и поэтов представляли 55 стран Азии и Африки. С большим интересом присутствующими была воспринята демонстрация архивной кинохроники V Конференции «Писатели двух континентов» с участием Первого секретаря ЦК Компартии Казахстана, члена Политбюро ЦК КПСС Д. А. Кунаева, известных мастеров художественного слова Ч. Айтматова, Р. Гамзатова, К. Яшена, М. Карима, И. Мележа, А. Алимжанова, М. Ауэзова, О. Сулейменова и др.

С докладами и сообщениями в Национальной библиотеке в Алматы выступили Бахытжан Канапьянов, Игорь Крупко, Клара Хафизова, Светлана Ананьева, Любовь Шашкова, Нестор Маничкин, Гульнар Аннакулиева, Казбек Мамсуров. В организации конференции приняли участие заместитель директора МЦСК под эгидой ЮНЕСКО Салтанат Ашимова, заведующие департаментами Валерий Толмачев и Игорь Крупко. Модераторами выступили председатель Совета по русской литературе и литературным связям СП Казахстана Аслан Жаксылыков и член правления СП Казахстана Светлана Ананьева.

Игорь КРУПКО, доктор философии (PhD) в области истории,
главный редактор международного научного журнала «Bilgamesh»,
руководитель отдела выставок и конференций
Международного центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО

Уроки V Конференции: обретение исторической субъектности в эпоху осознанной взаимозависимости

Наиболее интересной и сложной для формирования исторической субъектности практикой бытия является искусство, находящееся «по ту сторону» научного знания, но оказывающее не менее, а порой и более определяющее влияние на процесс познания. В этом отношении искусство оказывается гравитационным полем сближения исторических нарративов, аккумулируя их в акте творения знаков и образов культуры с неограниченными возможностями взаимной герменевтики.

Прошлое существует в культурной памяти в виде отдаленных символических отражений первособытий, входя в жизнь общества через создание произведений искусства как своего рода культурной терапии осмысления и преодоления исторических травм на маршрутах в будущее.

В сентябре 2023 года исполнилось 50 лет со времени проведения в Алма-Ате V Конференции писателей стран Азии и Африки (1973 г.). Она стала не только важным событием в культурной жизни республики, но и наглядно продемонстрировала активное участие Казахстана в культурных процессах мира. Она имела колоссальное значение для обретения казахстанской интеллигенцией субъектности в диалоге с международным сообществом.

В 1960–1970-е годы происходил процесс формирования творческой интеллигенцией Казахстана исторических нарративов, в которых через создание художественных и научных произведений происходило обретение казахстанским обществом исторической субъектности, преодоление и осмысление культурных травм предыдущих периодов и аккумулирование опыта исторического поиска для перехода в состояние активного социального действия. Это удивительная история диалога художественного сознания и научного мышления, советской идентичности и национальной субъектности, исследований памяти и самосознания культуры. Именно тогда формировался пространственно-временной континуум национальной истории в диалоге с мировой культурой на короткой, но определяющей исторической дистанции, пройденной за жизнь трех поколений.

Спустя пятьдесят лет после той конференции мы понимаем, что так называемый мемориальный бум на постсоветском пространстве, понимаемый как семиотически повышенное производство смыслов, образов и нарративов исторической памяти, является длительным процессом, начавшимся как реакция на травматические события первой половины XX века, а затем как гуманитарный результат их преодоления во второй половине XX века. Особую роль в этом процессе сыграла творческая и научная деятельность национальных элит в рамках концепции автохтонизма, советской этнической инженерии и внутреннего диалога с мировой культурой, результатом которого стало производство символического ресурса исторической легитимности после обретения независимости.

Идеологические процессы во второй половине XX века, как и в других сферах советского культурогенеза, а также выстроенная национальной политикой иерархия этнополитических субъектностей, задавали условия, при-

ведшие к их краху в 1991 году. Культурно-политическая иерархия младших и старших братьев (республик/народов) парадоксальным образом изначально задавала у позиционируемых таким образом народов потребность в трансформации и реконтекстуализации ущемленной такой иерархией исторической субъектности. Идеологические противоречия между постимперским отношением к «народам – младшим братьям» и марксистским возведением народа в творцы истории создавали у целевой аудитории этих установок когнитивный диссонанс. Форма и новая хронология советской истории, объявившей подлинное начало и бытие новообразованных наций с проекта эмансипации из «тюрьмы народов», «гнета баев-феодалов», «патриархальной отсталости» и т. д., порождала естественную неудовлетворенность национальной интеллигенции и стремление отыскать более древние исторические корни, что стимулировало процессы не только научного поиска, но и глорификации и виктимизации исторической памяти казахстанского общества во второй половине XX века.

Формой преодоления описанной выше травмы и утверждения обновленной национальной интеллигентной картины мира стало научное освоение культурного наследия Центральной Азии и мира и последующее вписывание переформатируемой исторической субъектности казахской научной и творческой интеллигенцией во всемирную историю цивилизации.

Важной вехой в этом процессе стала V Конференция, на которой во весь голос и в диалоге с миром проговаривалось все то, что волновало наших интеллектуалов в XX веке. Влияние дискуссий и идей, звучавших на алматинской и последующих конференциях писателей стран Азии и Африки, отражено и в книге «Аз и Я» Олжаса Сулейменова. Прочитую один фрагмент:

«Яростное отрицание классической истории – одна из характерных черт мировоззрения молодой интеллигенции Азии.

Недоверие к истории и на Востоке, и на Западе вызвано тем, что история, как считал Поль Валери, дискредитировала себя в последние столетия. Она слишком долго была прислужницей политики, источником шовинизма и национализма.

Даже влюбленный в историю Марк Блок вынужден был, говоря о влиянии историков на историю, некогда заметить: «И правда, у человека, который, сидя за письменным столом, не способен оградить свой мозг от вируса современности, токсины этого вируса того и гляди профильтруются даже в комментарии к “Илиаде” или “Рамаяне”».

Важность осмысления идейного наследия V Конференции заключается и в том, что современные попытки заимствовать и развить у нас деколониальную повестку, активизировавшиеся за последние десять лет, выглядят беспомощно, потому что они заимствованы через западную рецепцию – как интеллектуальная мода, в отличие от текстов наших интеллектуалов, которые во второй половине XX века за несколько десятилетий успели стать внутренней, выстраданной позицией интеллигенции.

Значительная часть творческой интеллигенции Казахстана в 1960–1970-е годы испытала влияние мероприятий Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, заместителями председателей которого долгое время (с конца 1950-х до конца 1980-х) были некоторые казахстанские писатели. Как известно, в рамках деятельности Комитета с 1956 г. осуществлялась поддержка национально-освободительных движений деколонизированных стран Азии и Африки, формируя, аккумулируя и направляя деколониальную повестку. В числе мероприятий проводились масштабные

конференции писателей стран Азии и Африки. По воспоминаниям Мурата Ауэзова, Тимура Сулейменова, Сатимжана Санбаева и других, выступления, звучавшие на этих конференциях, оказали значительное идейное влияние на этническую мобилизацию и эмансипацию национальной интеллигенции, воспринявшей и аккумулировавшей этот опыт. Также на 7-й Конференции писателей стран Азии и Африки, состоявшейся в Ташкенте (1983 г.) и на более ранних встречах (1979 г.) Олжас Сулейменов выступил с докладом, подытоживавшим десятилетний этап его деятельности на посту заместителя председателя Комитета, включавшей в себя многочисленные поездки по странам этих двух континентов. В своем докладе он провозгласил формулу общего этоса, призванную сформировать универсальный механизм взаимодействия деколонизированных стран и бывших метрополий: «...от веков колониальной зависимости – через период независимости – к эпохе осознанной взаимозависимости».

Впоследствии эта формула была многократно озвучена на самых разных общественно-политических площадках после 1991 года, когда подобный нарратив стал применим и к Казахстану. Например, она была провозглашена базовой для работы Генеральной Ассамблеи народов Евразии. Волны современной миграции и глобализации меняют культурную картину мира, вызывая потребность в новых формулах пути, общечеловеческого этоса и исторической субъектности всех социальных групп. Социальная философия, выраженная в универсальной и всеобщей формуле «к эпохе осознанной взаимозависимости», открытой поэтом после многих десятилетий общественно-политической деятельности в странах Африки и Азии, а затем и на постсоветском пространстве – может и должна стать основой международного сотрудничества – гуманистическая формула пути, формирующая маршрут в будущее.

В начале XX века философ Карл Ясперс, описывая эпоху I тысячелетия до н. э., ввел применительно к мировой истории концепт «осевое время» – как время, породившее на всем земном шаре пророков, великих философов, новые религии и ставшее одним из ключевых этапов развития человечества. Для культуры Казахстана в XX веке «осевое время» – это 1960–1970-е годы, оказавшие определяющее влияние на всю последующую историю и культуру.

Интеллектуальный импульс 1960–1970-х годов позволил казахстанской интеллигенции жить, преодолевая постимперские иерархии знания, меняя контексты и правила, исправляя метафорой мир, редактируя всемирную историю, слишком долго служившую оправданием, а порой и причиной различных войн.

На этом пути от знаков к знаниям разгаданное казахскими интеллектуалами слово превращалось в код мировой культуры, а трагическое молчание истории – в симфонию освобождения исторической памяти.

С 2013 по 2022 годы по инициативе Олжаса Сулейменова мир проживал Международное десятилетие сближения культур – мечту человечества, воплощенную поэтом в ЮНЕСКО. В основание этого был заложен принцип: культура – это прежде всего знание. Сближение культур через знания ведет к миру. Нам представляется, что на данный момент это одна из немногих действенных концепций диалога между народами и культурами.

Сближение культур для нас – это, во многом, диалектическое понимание причин их разногласий. Фундаментальный вопрос, который должен быть заложен в основу современной гуманитаристики – почему культуры, по сути состоящие из одних и тех же базовых элементов, разошлись? Когда были по-

сеяны зерна противоречий и войн, со временем выросшие в хронические болезни человечества?

В свое время V Конференция стала важным этапом на пути сближения культур. Это позволяет нам рассматривать Десятилетие сближения культур и деятельность Центра как продолжение той международной активности Казахстана, у истоков которой, как сейчас, так и тогда – Олжас Сулейменов. После остановки испытаний и закрытия Семипалатинского полигона (а архивы движения «Невада – Семипалатинск» уже включены в НКН «Память мира» ЮНЕСКО) провозглашение и проведение Десятилетия сближения культур стало вторым главным достижением Казахстана на глобальном уровне. Новым поколениям казахстанской интеллигенции необходимы такие уроки. Важно, что именно Казахстан во всех перечисленных случаях выступил как площадка диалога и инициатор интегративных, миротворческих инициатив.

Завершить свой доклад я хочу словами из новой книги Олжаса Омаровича «Так было...» – книги воспоминаний, которая будет презентована казахстанскому и мировому читателю:

«...Мы ухватили кончик – дальше нить времени разворачивает картины истории Человека Мыслящего...

Осознание купола неба и земли – первое образное мышление. Возникает стремление сближить две половины. Мир уже тогда состоял из двух половин. Кто-то осознал закон парности. И сближение их воспринималось как сближение Адама и Евы. Борьба и любовь. Без этого нет жизни. Так создавался мир. Все будущие идеи и идеологии, логики и аналогии, музыкальные произведения и немые артефакты – происходят из того первого образа. Сотворчество человека и природы сотворило мир. Изображение мира началось с двух половин: изогнутого купола неба над плоскостью степи. Древней степи. Тысячелетиями люди расходились по горам, долинам рек и морским побережьям в поисках пищи. Там они выживали. И теряли те первые ощущения пространства, давшие начало культуре. А сейчас мы их собираем. Перед концом. Неожиданным концом этого мира, приближение которого испытывает пока только один его представитель.

Мы помогаем человечеству осознать:

Ты стоишь перед концом! Соберись!

Вспомни – что ты сотворил за все эти годы, века и тысячелетия!

...Сближение половин пронесли сквозь века. Из этих сочетаний знаков они создавали жилища, дома, храмы, страны. И обитали в них. Боролись и любили. Из двух этих понятий происходит всё. Они позволяют жить и не умирать. В этом выражается главный человеческий дар.

Ни собаке это не дано, ни быку. Да и Богу не дано. А дано человеку.

Потому что Бог – один. А мыслящих – всегда пара. Они борются с неверной мыслью, поддерживают правую, преодолевают противоречия. А те, кто хотят быть Богом, как некоторые руководители – дураки.

...Пора миру поверить поэтам: Восток и Запад – это два полушария мозга, и они взаимозависимы. Эта модель сознания подсказана природой» (Олжас Сулейменов. «Так было...». Алматы, 2023).

Любовь ШАШКОВА

V Конференция писателей стран Азии и Африки и журнал «Простор»

«Мы засеваем здесь поле новых чаяний и новых надежд», – так называлась статья, посвященная итогам V Алма-Атинской конференции писателей стран Азии и Африки, в 12 номере журнала «Простор» за 1973 год. Весь этот год и предыдущие, в период подготовки к конференции, журнал активно знакомил своих читателей с разноликой литературой стран Азии и Африки, с поэзией и малой прозой, переводимой как по линии издательства «Прогресс», так и местными переводчиками. Среди опубликованного – статья «Литература народа-воина и созидателя» о раджастханской литературе Индии и большая подборка пяти индийских поэтов, стихи Хо Ши Мина, посвященные бойцам народно-освободительной армии Вьетнама, и материал, знакомящий с фольклором, пословицами и поговорками народов Африки, и многое другое. Таким образом, известный в СССР литературно-художественный журнал «Простор» под редакторством лауреата Госпремии Казахстана в области литературы Ивана Шухова внес свой значительный вклад в подготовку этого важного для Казахстана, республик Средней Азии и всего Советского Союза международного писательского форума, что видно по архиву журнала и что может послужить темой отдельного исследования.

Статья, подводящая итоги конференции, интересна прежде всего тем, что написана по горячим следам прошедших заседаний и дискуссий, в ней использован стенографический отчет выступлений делегатов конференции, в ней слышен горячий пульс времени, отзвук сложных проблем, волнующих писателей стран, избавившихся от колониальной зависимости и получивших свободу распоряжаться своей судьбой.

О высоком представительском уровне конференции говорит приветствие ее участникам Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, речь на ней члена Политбюро ЦК КПСС, Первого секретаря ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаева, выступления Первого секретаря СП СССР Г. М. Маркова, генерального секретаря Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсуфа Сибаи и председателя Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки Камиля Яшена. Главное место в докладах лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова и лауреата премии им. Д. Неру Ануара Алимжанова, в выступлениях представителей 69 стран – участниц конференции занимает вопрос ответственности писателя перед своим народом, его историей и культурой, мысль о писательской сопричастности всему происходящему в мире, о гуманистической направленности подлинно прогрессивной литературы. Как акцентируется в статье, «главным участником конференции, который объединял мысли и чувства всех делегатов, был дух борьбы за свободу, независимость и социальную справедливость».

Невозможно здесь даже перечислить всех выступавших на конференции. Но вчитываясь в стенограмму выступлений, поражаешься единству, совпадению мнений писателей разных стран по коренным проблемам общественной жизни и назначения искусства, их актуальности для дня сегодняшнего. Казахская пословица гласит: «50 лет – и народ другой». За прошедшие полвека технологический прогресс разительно изменил жизнь людей. Но общественные отношения, международные и межгосударственные связи по-прежнему полны обоюдоострых проблем, всё более и более неразрешимых. Не потому ли так современно звучат сегодня эти слова Чингиза Торекуловича Айтматова:

«Нам всем необходимо осмысление последствий колониализма, чтобы освободить человека от многовекового комплекса неполноценности, чтобы пробудить в человеке Человека, чтобы сделать естественным для него дух братства и интернационализма. И тогда с очевидностью станет ясна нелепость и алогичность всех концепций национальной, государственной или расовой исключительности, будь то европоцентризм, негритюд или великоханский шовинизм. Для современной литературы и искусства нет задачи более настоятельной, более кардинальной, более гуманной, чем раскрепощение человека от унижающих его пережитков колониализма – главным образом в его мышлении, в том, как он осознает себя и окружающий мир».

А в докладе Ануара Алимжанова читаем: «Писатель, деятель культуры занимает особое место в Азии и Африке – он не может быть только писателем, даже если бы он этого и захотел. Он не только поэт или прозаик, но и общественный и государственный деятель. Сегодня он обязан быть историком и понимать экономику, он должен быть философом-материалистом и знать археологию и этнографию. Он должен быть просветителем, чтобы скорее вывести свой народ из тьмы невежества. И он в ответе за наследие истории, которое он должен поднять, осмыслить, очистить от фальсификации. Естественно, общение людей, решающих сходные проблемы, здесь особенно важно».

И уже пророчески звучат слова выступления известного аргентинского писателя Альфредо Вареллы: «Мы засеваем здесь поле новых чаяний и новых надежд, и плоды этих посевов помогут дальнейшему сотрудничеству всех деятелей культуры всех стран мира». Эти слова актуальны тем, что сегодня в этом зале мы можем приветствовать и говорить о двух активных участниках V Конференции стран Азии и Африки, не только засевавших это «поле чаяний и новых надежд», но и смогших возвращать невиданные ранее плоды своих посевов – работать на молодую независимость Казахстана! Это наши глубокоуважаемые Олжас Омарович Сулейменов и Мурат Мухтарович Ауэзов!

И потому дорог тот факт, что 50 лет спустя в сентябрьском номере журнала «Простор» вышла статья Олжаса Сулейменова, поэта, директора Международного центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО Олжаса Сулейменова «V Конференция писателей стран Азии и Африки», которой автор предпослал такое посвящение: «К 50-летию Конференции и 90-летию нашего “Простора” передаю для публикации в юбилейном номере главу из своей новой книги воспоминаний “Так было...”».

Олжас Омарович вспоминает период подготовки к конференции, многочисленные поездки, встречи с будущими делегатами, то, как для её проведения был пристроен специальный зал заседаний к историческому зданию Союза писателей Казахстана, когда решалось: Ташкент или Алма-Ата примет гостей. Вспоминает и последующую деятельность свою в качестве заместителя председателя Комитета по связям со странами Азии и Африки, когда за два десятка лет ему пришлось посетить почти шестьдесят стран этих континентов. И свой вывод от посещения этих стран, озвученный им на Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки: «Хочу назвать главную ошибку национально-освободительных движений. Основной и конечной целью деколонизации виделась только Независимость. А что будет после достижения цели, борцов не интересовало, и это губительно сказалось на программе освобождения». В конце доклада поэт предложил Формулу Пути в будущее – с другой стратегической целью освободительных движений: «От веков Зависимости – через период Независимости – к эпохе осознанной Взаимозависимости». (Осознанной, а не навязанной взаимозависимости.)

Олжас Сулейменов уточняет, что это Формула Пути не только для интеллектуалов этих двух континентов. Она для всех народов мира. Ее актуальность подтвердило становление новых, независимых друг от друга государств после распада Советского Союза в 1991 году, многие из которых повторили печальный опыт бывших африканских и азиатских колоний, получивших независимость, о чем говорится и в содержательном докладе доктора философии Игоря Владимировича Крупко «Уроки V Конференции: обретение исторической субъективности в эпоху осознанной взаимозависимости».

Создание десять лет назад и деятельность Международного центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО в Казахстане, о котором на своих страницах периодически рассказывает журнал «Простор» – это реальные шаги к постижению задач эпохи осознанной Взаимозависимости, мысль о которой вызревала в горниле деятельности в том числе V Конференции писателей стран Азии и Африки и Комитета по связям со странами Азии и Африки.

Вызревала она и в Слове Поэта, в тех ярких и яростных антиколониальных стихах, которые вывел Олжас Сулейменов с этих двух материков в шестидесятые-семидесятые годы. «Девочка в желтом сари», «Минута молчания на краю света», «Черное и красное», «Рассуждение кенийского поэта ямбом о верлибре»... – своеобразная точка в дискуссии конференции о реализме и постмодернизме: «Стих может быть и не верлибром, // Поэзия была б свободной!»

Ко времени полувековой давности, к семидесятым годам возвращает читателя публикация в №№ 1–3 «Простора» 2023 года Дневников Мурата Ауэзова «Уйти, чтобы вернуться», которым автор предпосылает эпиграф: «Времена были сложные. Особенно для тех, кто мечтал и действовал во имя свободы». В Делийском дневнике, предшествующем подготовке к Конференции, непосредственным встречам с индийскими писателями, размышлениям о судьбе деколонизации Индии, сопутствуют мысли о судьбе Движения солидарности писателей стран Азии и Африки: «Говоря о проблемах афро-азиатских литератур, ни в коем случае не следует упускать из поля зрения современное состояние литератур Запада и Латинской Америки, хотя бы потому, что сегодняшний читатель наших собственных литератур формируется под большим влиянием литератур этих регионов... Движение солидарности должно стать мировым движением писателей всех народов, всех стран... Это не честолюбивые планы, это необходимость, без этого всегда в Движении будут давать знать о себе ущербность, локальный, эгоцентристский, мстительный акцент... Установление единства многообразия...».

Напомним, Конференция в Алма-Ате состоялась в 1973 году, в том же году вышла книга Мурата Ауэзова «Времен связующая нить», а в 1975–1976 годах в типографиях Алма-Аты изымались книги Олжаса Сулейменова «Аз и Я» и монография «Эстетика кочевья. Познание мира традиционным казахским искусством», создававшаяся молодыми учеными Института истории по инициативе М. М. Ауэзова. Это были первые весомые кирпичики в фундамент будущей независимости Казахстана, во возвращение национального самосознания народа, «осмысленного отношения к внутренним и внешним, историческим и современным факторам, определяющим его бытие».

В 2016 году в издательстве «Жибек жолы» вышла книга избранных трудов Мурата Ауэзова «Времен связующая нить» – по названию первой его книги, большей частью вошедшая в эту итоговую. Вошли в нее и Дневники 1970–1978 годов «Уйти, чтобы вернуться». Эта книга-размышление Мурата Ауэзова о непобедимой духовности, о важности гуманитарного знания и роли культуры в жизни современного общества, книга-демонстрация настойчиво-

го стремления автора «сфокусировать события, рассеянные во времени», спроецировать их на проблемы современного мира, когда встает вопрос «о корневой системе национального бытия». М. М. Ауэзов предвдвывает ее таким обращением к читателям:

«Консолидация народа Казахстана – это категорическое требование, это императив. Его невыполнение лишает нас перспективы... Мы должны понять, что нам дорого на этой земле. И каждый, кто это знает и понимает, должен поделиться своим знанием с остальными. Поделиться не конфронтируя, доброжелательно – так, как делятся куском хлеба и ключевой водой. Тот, с кем делятся, может сказать потом: да зачем мне ваш хлеб и вода, у меня есть всё, но поделиться с ним (чувствами, мыслями о том, что дорого здесь) необходимо...»

Размышляя о жанровом разнообразии книг М. М. Ауэзова, вспоминаешь часто цитируемые Муратом Мухтаровичем слова Алехо Карпентьера о том, что «латиноамериканские созидательные процессы стали возможны потому, что писатели вовремя осознали, что не повести и рассказы, а эссеистика является мощным оружием в формировании общественного сознания, в самоидентификации, в поиске собственного пути». Таким оружием является и эссеистика М. М. Ауэзова.

«Путь стрелы» – так называется статья в первом номере журнала «Простор» 2023 года, посвященная 80-летию исследователя, писателя, эссеиста, политика, дипломата, общественного и государственного деятеля Мурата Ауэзова, в которой сделана попытка сочленить духовно-интеллектуальную сердцевину осмысления пути к независимости со всем спектром его общественной деятельности – созданием молодежного движения «Жас Тулпар», участием в антиядерном движении «Невада – Семипалатинск» и в правительственной программе «Культурное наследие», проведением ежегодного семинара «Беседы на Шелковом пути», способствующего возрождению и укреплению всесторонних связей между странами и народами Центрально-Азиатского региона, работой Международного фонда М. О. Ауэзова, имеющего в виду всё золотое наследие Алаш-орды, наконец, создание на казахском языке книги «Дилим», что в переводе с иранского означает внутренний мир человека, в которой, по словам автора, он постарался передать все свои знания, всё, что перенял от отца, от матери своей Фатимы.

«Ограниченность летящей в цель стрелы сопутствует нам, и, право, не так уж это плохо», – записано в дневнике Мурата Ауэзова 1978 года. Трудно с этим не согласиться, понимая всю выстраданность и жизненную насущность этой раз и навсегда избранной цели.

V Конференция писателей стран Азии и Африки занимает свое особое место в определении направления жизненного пути и деятельности двух наших выдающихся современников, великих сыновей казахского народа Олжаса Омаровича Сулейменова и Мурата Мухтаровича Ауэзова, что нашло свое отражение на страницах старейшего литературно-художественного журнала «Простор».

