



Рена ЖУМАНОВА

ПАЦАНСКАЯ РОМАНТИКА НА ЗАКАТЕ СССР

В последний месяц 2023 года вдруг громко «выстрелил» новый российский сериал, впервые за много лет удивительным образом объединивший у мониторов и экранов разновозрастную публику из стран постсоветского пространства. Кто-то смотрел «Слово пацана» в реальном времени прогона, кто-то присоединился позже, по следам и отголоскам бурных обсуждений в сети.

Сериал, созданный по мотивам книги Роберта Гараева «Слово пацана. Криминальный Татарстан 1970–2010-х» режиссером Жорой Крыжовниковым, посвящен феномену казанских подростковых группировок позднеперестроечного периода.

Это и типичная история взросления, и экшн, и юношеская любовная драма. Улица и ее жестокие «понятия», «пацаны» и «чушпаны», не всегда логичные законы уличного братства и кровавые разборки группировок – всё это натуралистично разворачивается перед зрителем в течение восьми серий. Никакой поэтизации образа гопников здесь нет. Напротив, финал сериала выпукло демонстрирует отсутствие будущего в судьбе любого, кто ступил на этот скользкий путь. Испуганные же российские чиновники от культуры и провластные кинокритики озадачились проблемой: запрещать ли этот сериал ввиду его потенциальной опасности для формирования ненужных романтических представлений о бандитизме у молодежи с ее неокрепшим сознанием?

Однако сериал, приковавший к себе внимание миллионов, покоряет и захватывающим сюжетом, и талантливой игрой актеров, и впечатляющим саундтреком, продолжая вызывать сочувственные и осуждающие возгласы с мест.

«Слово пацана» – сериал очень своевременный. Снят он как полноценный фильм, очень талантливо, приемы в нем кинематографические, а не сериальные. Замечательный фильм», – пишет на своей странице в Facebook известная писательница и кинокритик Диляра Тасбулатова. С этим трудно не согласиться.