

# Олег и Игорь Рябухи

## ПОЭЗИЯ «ВЕСЕЛОЙ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ И СЕРЬЕЗНОГО ЮМОРА»

*Я вспоминал  
людей хороших,  
а кто-то помнил  
их плохими,  
а кто-то их судил  
чуть строже  
и дорожил  
чуть меньше ими.*

Валерий Антонов.

**В** августе 2012 года исполнилось бы 90 лет Дмитрию Евдокимовичу Рябухе. Время, говорят, стирает всё: города, цивилизации, память. Человек жив, пока о нём кто-то помнит. А чтобы помнили — надо заслужить. Перед близкими, перед друзьями, перед народом. Сказано же: «Всякому воздастся по заслугам его». В наше бурное время имя Дмитрия Евдокимовича Рябухи мало кому что скажет даже в литературных (конечно же, молодых) кругах. А ведь было, было же время, когда это имя (не побоимся патетики) просто гремело, по крайней мере в Казахстане.

Кто же он, Дмитрий Рябуха? Почему забыть? Можно, конечно, сослаться на время. Да так ли это? А может быть, виной тому возрастающая людская беспамятная бездуховность?! Во всяком случае, нам, его сыновьям, вспоминая людей хороших, хочется рассказать людям о том, что жил и творил в 50-х — 70-х годах прошлого столетия в нашем родном Казахстане самый обычный с виду, но с огромным сердцем и чуткой душой, безгранично любивший свою землю, жизнь и людей, талантливый поэт Дмитрий Евдокимович Рябуха.

Где расхлестнулась бесконечность,  
Мирами звездными пыля,  
Там крутится, вбирая вечность,  
Искринкой маленькой Земля.

Ну что ж, пускай искринка это,  
А я по ней иду в поля.  
Кому она — звезда, планета,  
А мне привычная земля.

И я иду, забыв про отдых,  
Растить красу ее полей,  
Чтобы завидовали звезды  
Искринке маленькой моей.

За это здесь меня, земного,  
Она в цветистом буйстве дня  
Согреет радостью живого  
И примет мертвого меня.

Разве не раскрывается в этом маленьком лирическом стихотворении, которое поэт назвал просто «Земля», его творческое настроение, его отношение к жизни, к людям, к своему гражданскому долгу? Разве уже в этих простых словах не увидит читатель того, что называют поэтическим даром? А если любопытный читатель, возьмет в руки один из его сборников стихов, то, мы уверены, он не заметит, как перевернет последнюю книжную страницу. А прочитав, поймет, какое хорошее имя незаслуженно забыто людьми.

Родился поэт Дмитрий Рябуха 18-го августа 1922 года в Семипалатинской области, в селе Мариногорка в крестьянской семье.



Судьба с рождения не пощадила его. Тяжелая болезнь стала причиной его почти полной слепоты. Видимо, в минуты душевного отчаяния и нервного срыва начинающий поэт в 1942-м году написал о себе:

Пусть мозг мой, мечтатель и фантазер,  
Подскажет, когда и за сколько визитов  
Мне в старые раны вонзало топор  
Несчастье — ужаснейший инквизитор.

Оно мне болезнями крылья свело,  
Душевные силы запутало в сети,  
И с самого детства коварно и зло  
Пустило незрячего жить на свете.

Врачи сумели сохранить ему зрение одного глаза, и то только настолько, что он с трудом мог читать и писать, и признали его инвалидом второй группы по зрению. С тем он и жил. Жил и работал. Работал долгое время школьным учителем русского языка и литературы. Работал редактором в газете «Учитель Казахстана», в других редакциях и... писал. Писал ночами, из любви к поэзии и к людям, в ущерб своему здоровью.

Первое свое стихотворение «Мужество», как известно из его автобиографии, молодой поэт опубликовал в областной газете «Прииртышская правда» в 1940-м году. С тех пор было много написано и издано хороших стихов, в которых поэт прославлял людей труда, и прежде всего тружеников села. Именно им, землепашцам и хлеборобам, дояркам и скотоводам, всем тем, кто поил и кормил своим трудом людей необъятной нашей земли, посвятил Дмитрий Рябуха свой первый поэтический сборник, который так и назвал — «Колхозное поле». Издан он был в 1950-м году.

### Ночлег

Ехал я с Заилийских предгорий домой,  
Ночь застигла меня в деревеньке степной,  
И хотя я спешил, но как будто на грех,  
В той деревне остаться пришлось на ночлег.

Вышло так, что меня у себя приютил  
Председатель колхоза — степной старожил.  
Пробеседовав долго в покое ночном,  
Мы забылись, внезапным сраженные сном.

Но в глухой и дремотный полуночный час  
Разбудила сигналом трехтонка нас.  
Мой хозяин к воротам впотьмах прошагал,  
Порученье шоферу на станцию дал.

А потом мы проснулись от стука в окно —  
Звал хозяина кто-то проверить зерно.  
Я не слышал, когда он вернулся опять,  
Но не дали хозяину снова поспать:  
Тишину оглушив, зазвонил телефон —  
Вызывал председателя скотный отгон.

Мне уже на рассвете пришлось намекнуть,  
Что, наверное, нам не придется уснуть.  
Но хозяин сказал: — Ухожу я как раз,  
И теперь позорюешь спокойно ты час.

— А куда же, — спросил я, — так рано спешить?  
— Заседанье правленья иду проводить:  
Днем правленцы-то наши на вспашке полей,  
Вот мы все и обсудим теперь побыстрей...

На восходе, простившись с деревней степной,  
 Проезжал я проселком в дымке седой,  
 И уже на полях, километрах в пяти,  
 Снова встретил хозяина я на пути,  
 Шел за трактором он, разминая пласты,  
 И на глаз проверял глубину борозды.

Так было в деревне. Так жили и работали все. И поэт с гордостью писал об этом.

Смеем утверждать: поэт Дмитрий Рябуха с самого раннего своего творчества, отображая жизнь, шел в ногу со своим временем, со своим народом, а порой и опережая их:

Тот день уже не за горами,  
 Когда в космической дали  
 Связь регулярную с мирами  
 Начнут земные корабли.

И всегда главной темой его стихов был трудовой человек. А потому он не сидел на месте. Он ехал в отдаленные поселки к хлеборобам, на пастбища к чабанам, шел к строителям и, будучи, как уже говорилось, почти слепым (всего-то 3,5% зрения), зимой взбирался на верхотуру доменной печи на Казахстанской Магнитке, спускался в глубины шахтерских забоев. И потом рождались стихи, в которых поэт с неопишым восторгом рассказывал об увиденном.

Клеть по стволу,  
 Где тьма черным-черна,  
 На целых триста метров опустилась.  
 Душа зашла! — Такая глубина  
 До этого мне даже и не снилась!

Дмитрию Рябухе (по понятной причине) не пришлось с оружием в руках ходить в атаку (о чем он крайне сожалел). Но и в тылу он трудился так, что был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». И рассказал в стихах о тех, кто защищал Родину на полях сражений! И гимном советскому солдату, бывшему врага, прозвучало в творчестве поэта его стихотворение «Бессмертный».

Моя фамилия Бессмертный,  
 Но дело тут не в том, друзья.  
 Что там — фамилия? Поверьте —  
 Действительно бессмертный я!  
 В солдатской жизни всяко было.  
 Что говорить — повоевал!  
 Ел кашу с таким, брился шилом,  
 В зубах у черта побывал;  
 Тонул в пучинах океана

И все же вынырнуть сумел,  
 Горел в огне Гудериана —  
 И, вот ведь фокус,  
 не сгорел.  
 И на морозе нестерпимом  
 Прошел в боях сто тысяч верст,  
 От самокрутки грелся дымом —  
 И вот, смотрите,  
 не замерз...

Я для врага неистребимый,  
 Как жизнь,  
 как Родина моя!

Как у каждого лирического поэта, есть место в его творчестве и любовной лирике:

Месяц впутался в звездные сети,  
 От весенних запахов пьян,  
 И про то, как буйно он светит,  
 Заиграл в переулке баян.  
 На траве блещут звезды-росянки,

А баян всё поёт и поёт.  
И девчонка в серебряной дымке  
На веселые звуки идет...

Но всеобщая известность к Дмитрию Рябухе пришла как к поэту-сатирику и юмористу. И в этом жанре сатиры и юмора, как пишет председатель Правления Союза писателей Казахстана поэт Нурлан Оразалин, «...ему не было равных. Каждая встреча с Дмитрием Рябухой являла собой настоящий праздник для сотен тысяч сельчан и горожан во всех регионах многонационального Казахстана. Взрывом оваций встречали его выступления на открытых полевых станах и в многочисленных заводских аудиториях...»

## Про жучка

Он был жучком,  
Юлил волчком  
И боком, бес,  
В главторг пролез,

Ел балычок,  
Пил коньячок,  
Потом завел особнячок,  
Да тут его накрыл сачок —  
Шелчок, молчок!  
Сиди, жучок.

Целый цикл стихов и басен поэт объединил в разделе, который называется у него «Из народных усмешек»:

— Иван Иванович,  
Беда, скандал —  
На вашу тёщу  
Тигр напал!

— Да что ты говоришь!  
Вот в жизни как случается.  
Ну, коль он сам напал,  
Пусть сам и защищается.

Однако ради справедливости следует сказать, что не все понимали и, тем более, принимали творчество Дмитрия Рябухи. В том числе его собратья по перу. Они упрекали поэта в том, что тот далек от высокой классики, пишет простым, почти разговорным языком в угоду «простонародью», что стихи его рассчитаны на невзыскательного читателя, у которого он старается заработать дешевую популярность. И вообще, от творчества Рябухи «попахивает» чем-то грубым, так сказать, сермяжным.

«По словарю С.Ожегова, — отвечал Дмитрий Рябуха, — сермяга — это грубо выделанная кожа. Не очень красивая на вид, но зато добротная, крепкая». Результатом этих споров, разногласий явилась такая вот эпиграмма поэта:

Говорят, что в своем творчестве иду  
У народа я на крепком поводе.  
По-народному стараюсь говорить,  
Лишь бы чем-нибудь  
Народу угодить.  
Не творец я,  
А угодник, говорят.  
Говорят?  
Ну, что же,  
Правду говорят!  
Для того я и живу,  
Чтобы ему  
Угодять —  
Народу своему.

Помним, на одной из встреч с читателями в столичном ТЮЗе (мы были на этой встрече) сидящие за столом на сцене поэты по очереди подходили к микрофону и читали свои стихи. Отец, низко склонив голову над столом, что-то писал. И когда настал его черед, он подошел к микрофону и, извинившись перед заполнившим зал народом, сказал, что сначала хочет прочитать стихи своим друзьям-поэтам, которые только что написал.

Вы часто шумите, друзья-поэты,  
 Что я в своих песнях сермяжно прост,  
 Что впрок не идут мне все ваши советы,  
 И я не достигну в поэзии звезд.

Но зря вы шумите, друзья дорогие,  
 Иду с немудрящею песней опять,  
 Хочу я, сермяжный, чтоб люди простые  
 Смогли ваши мудрые песни понять.

А потом стал читать свои, действительно простые и всем понятные стихи, в которых (хочется в это верить) каждый слушающий увидел самого себя, творца и создателя хороших дел, почувствовал гордость как поэта, так и свою собственную за то, что живут они на этой маленькой и красивой Земле.

Но не вся сатира поэта переплетена с юмором. Большая часть её — это серьезное размышление над тем, почему в нашей стране, в то время — советской, так развиты казнокрадство, кумовство, стяжательство и всё прочее зло, которое неподъемным грузом лежало на плечах народа, мешая ему строить и жить так хорошо, как пелось тогда в патриотических песнях, писалось в книгах, газетах и журналах.

А людям жилось трудно. В правящую партию Ленина и Сталина зачастую пролазили именно те самые казнокрады и карьеристы, хапуги и стяжатели, которые нарушали закон, запуская свои грязные руки в общий государственный карман с целью личной наживы, любая же попытка со стороны разоблачить дельцов от партии беспощадно ими же пресекалась. Буквально, свирепствовала цензура.

Хотя это коммунисты-большевики должны были стоять на страже всевидящего закона и строго карать нарушавших его. Кульминационный период этой власти пришелся как раз на 50-е — 70-е годы, когда искусство и литература должны были служить делу воспитания народных масс, и особенно молодежи, в духе преданности делу Ленина, Сталина, делу коммунизма. Людей, пытавшихся разобраться в этой жизненной ситуации, старательно изолировали от советского общества.

Но основная народная масса свято верила в коммунистическую партию исключительно по воле сердца своего. Среди таких был и Дмитрий Рябуха. Он буквально растерялся, когда стал понимать, как те самые дельцы от партии ломали нравственные, духовные и моральные устои как истинных коммунистов, так и всей страны в целом. Пытался в этом разобраться, искал ответы на мучавшие его вопросы. Это прослеживается в его стихах, баснях, фельетонах, сатирических миниатюрах, где бичуются ложь, ханжество, лицемерие, бюрократизм — словом, все то, что мешало и мешает нам жить по-человечески.

Но никогда, никогда не прославлял поэт партию и ее лидеров из подхалимажа. К слову сказать, он сам никогда не был членом партии, просто считал, что не достоин быть коммунистом. И каким же отчаянно смелым человеком нужно было быть, чтобы в то тревожное время, в самый разгул партократии, разобравшись в той реальной жизни, создать такое сатирическое произведение, как «Пащюки», где открыто разоблачаются партийцы — казнокрады, стяжатели, карьеристы:

Мы поднимаем доменные печи,  
 В краях медвежьих строим города,  
 А он барыгой лезет к нам на плечи,  
 Торгует всем от нашего труда! —  
 Пьем и хлебом,  
 Жактовским жилищем,  
 Народную землю на земле,  
 Надгробьями,  
 Оградками с кладбища,  
 Дипломами на вузовском столе.  
 Заводит «ЗИЛы»,  
 Собственные дачи,  
 Залазит в души явно и тайком —

Он каждого стремится окулачить  
 Своим пащючим копотным душком...  
 Тропу к нам в жизнь прокладывая дерзко,  
 С обличем трудяги-мужика  
 Сидит подчас он в кресле министерском,  
 Чадит смердящим духом свысока...

Ведь любой руководитель любого производства в советское время обязан был быть коммунистом! В 60-х годах прошлого века киностудия «Казахфильм» экранизировала это произведение под названием «Потомки Пащюка». Этот телефильм был показан по телевидению всего один раз. После этого он попал в разряд запрещенных.

Вершиной сатирических произведений, пожалуй, следует считать написанное в 1966-м году поэтом стихотворение «Коммунист», где он затронул незыблемую мораль члена партии.

## Я — коммунист

— Вы коммунист?  
 Всю жизнь такой вопрос  
 Гвоздем каленым потрошит мне  
 душу!..  
 Вчера в райком я жалобу отнес  
 На одного  
 партийного чинушу...

Смахни же, партия, железною метлой  
 Всю эту наволочь, прилипшую коростой!  
 В коросте той — серьезная беда,  
 И мне никак небезразлично это:  
 Я все же — коммунист,  
 И буду им всегда,  
 Хотя и без партийного билета!

От публикации этого сатирического произведения отказались тогда все центральные газеты и журналы. И лишь областная газета «Рудненский рабочий» в 1969 году взяла на себя такую смелость, за что поплатился должностным местом главный редактор.

В наше время, когда молодое поколение в большинстве своем стремится только к материальным благам, стихи Дмитрия Рябухи очень актуальны. Они — о доброте, бескорыстии, дружбе и трудолюбии. Они воспитывают духовно.

Здесь трудился московский земляк,  
 Смуглолицый казах работал,  
 Украинец и друг поляк  
 Открывали страду обмолота.  
 Здесь на вахту румын вставал,  
 Вел машину посланец Софии,  
 Вместе с венгром чех подавал  
 Руку братства народу России.  
 Мы трудились — к плечу плечо,  
 Мы победу в полях одержали.  
 И зерно, что рекой течет,  
 Хлебом дружбы и мира назвали.

Эти стихи и сегодня несут читателю те моральные и нравственные истины, о которых, к сожалению, многие позабыли. Напоминают людям о том, что мы живем не только для обогащения, но и для наших потомков, для памяти людской.

В стихах Дмитрия Евдокимовича много эпохальных событий: «Свирель Аманжолы» — время седой старины, «Пащюки» — 30-е годы, «Новоселы» — освоение це-

лины, Магнитка – 50-е годы и т.д. По сути дела, в них в стихотворной форме рассказывается история Казахстана.

А как много уделял Дмитрий Евдокимович своего внимания детям. «Сказка о Правде», «Маляр небесных гор», «Вовкины именины», «Игорева лестница», «Свирель Аманжолы» – вот далеко не полный перечень произведений, написанных поэтом для детей.

### После дождя

Дождь прошел –  
И небо над землей  
Засияло радугой-дугой.  
Дети рады, начали играть –  
В радуге дорожки выбирать.  
– Чур, моя вон та, что золотая! –  
Закричала непоседа Тая.  
– А моя – зеленая, как поле!  
– А моя – как флаг на нашей школе!..  
Бойкие ребята не зевали –  
Все дорожки в небе расхватили,

Лишь задумчивому Мише, оказалось,  
В радуге дорожки не досталось.  
– Не горюй, –  
Вздохнула грустно Тая, –  
Забирай мою, что золотая.  
– Нет, мою, зеленую, как поле!  
– Нет, мою, как флаг на нашей школе...  
– Но малыш смахнул слезу украдкой:  
– Ладно, пусть дороги эти – вам,  
А когда я вырасту, как папка, –  
Сделаю себе такие сам!

Вся наша жизнь – это прикосновения к сердцам и душам, всему сущему на земле. Взаимодействуя с окружающим миром, человек изменяет его, меняясь сам. В хрупких моментах соприкосновения поэт черпает вдохновение, обретает свой взгляд на привычный порядок вещей, делится радостью постижения бытия.

### Слово о поэзии

Поэзия!..  
От своего начала,  
Затерянного в первобытной мгле,  
Она в страданиях кровью истекала,  
Чтоб радовались люди на Земле!  
.....  
Это она победу нам трибуна

И в мирный день сподвижницей вошла,  
Где человеку беспокойной силой  
Поднять ракету к звездам помогла.  
Ликует мир, и в том – ее награда.  
Какая высь людьми покорена!  
Ликует мир, а ей все выше надо –  
На то ведь и ПОЭЗИЯ она!..

Дмитрий Евдокимович Рябуха – автор 15-ти поэтических сборников. Перу поэта принадлежат переводы на русский язык произведений известных казахских поэтов: Аскара Токмагамбетова, Марьям Хакимжановой, Жумагали Саина, Сырбая Мауленова, Капана Сатыбалдина и многих других. За свой труд он не раз был отмечен правительственными наградами – медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне. 1941-1945 гг.», «За освоение целинных земель», теплый адрес в честь 50-летнего юбилея поэта ему направил Секретариат Союза писателей Казахстана.

Дмитрий Евдокимович Рябуха умер на 52-м году жизни. И кто знает, сколько и чего он мог бы написать о современной жизни. Но и то, что он создал при своей, способно волновать и современного читателя. Надеемся, что он ещё придет к ним своими книгами!

