

## САМ ДУРАК

(иронические стихи)

*Николай Кулыгускин*

\* \* \*

Я в памяти храню благоговейно  
Поры «застойной» сладкий ветерок,  
Особый вкус советского портвейна  
И золотистый плавленый сырок.

Великий символ рухнувшего строя...  
Он с нами был повсюду и везде,  
И рядом с ним, как водится – по трое,  
Судили о рубиновой звезде.

Среди станков грохочущего цеха,  
Под тихой сенью парковых аллей  
Мы коммунизма постигали вехи  
И одобряли радостным – «Налей!»

Хоть в слове «Бог» тогда не знали  
нужды,

Но было что-то божеское в том,  
Что маленький сырок  
с названьем «Дружба»  
Нас единил за простеньким столом.

И украинца не манило сало,  
О баурсаках забывал казах,  
И одного сырка на всех хватало,  
Как солнца одного на небесах.

И будущее не плыло в тумане,  
Был светел день – и не о чем тужить,  
И каждый знал, что новый день  
настанет

И можно будет снова «подружить»...

*Андрей Попов*

\* \* \*

Рассуждали об интиме –  
В этом деле все сильны.  
Вдруг сказал Владимир Тимин:  
«Две достаточно жены  
Для поэта, в брачном плане  
Две – вот так! Как ни крути,  
Хватит. Мы ж не мусульмане,  
Православные почти...»

Те, кому необходимо  
Много жён на стороне,  
Заворчали: «Как же, Тимин,  
Двух достаточно вполне?!  
От тебя не ожидали  
Мы подобной чепухи.  
Как бы мы тогда писали  
Гениальные стихи?!»

Но ещё неумолимей  
И решительней на вид,  
Говорил Владимир Тимин:  
«Две – и хватит. И лимит.  
Мы же с вами не собаки,  
Чтоб иметь по сто подруг.  
Первая – в законном браке,  
А вторая – все вокруг.

Все, которые бывали  
К нашим чувствам не глухи,  
Чтоб мы как-то сочиняли  
Гениальные стихи.  
Надо быть скромней в интиме,  
Всё-таки не двадцать лет!» –  
Говорил Владимир Тимин,  
Очень опытный поэт.



\* \* \*

Так Чехов говорил:  
Обедаем  
(Пусть и китайскую лапшой),  
А совершается трагедия...  
Незримо.  
Видимо, с душой.

Наш мир душевный  
Скуп, но сложен –  
Значителен любой пустяк.  
И без обеда мы не можем,  
Как без трагедии.  
Никак.

Усвоив Чехова идею,  
Тянусь к сакральному борщу.  
А всё же верю, что успею –  
Всех возлюблю и всех прощу.

## РУССКИЕ НЕГРЫ

*Да будь я хоть негром  
преклонных годов...  
Я русский бы выучил  
только за то...*

Владимир Маяковский

Если б я родился в Гане,  
Негром был бы я, поди,  
И смотрел бы, как в саванне  
Льют муссонные дожди.

На берег слоновой кости  
После дождичка в четверг  
Я ходил бы к неграм в гости  
На костёр и фейерверк.

И томим духовной жаждой,  
Ел бананы на обед.  
И состарился однажды,  
Негром став преклонных лет.

И готовился на небо  
Уходить, но в некий миг  
Вдруг решил, что надо мне бы  
Русский выучить язык.  
Эх, ребята-негритята,  
Дожил до седых волос,

А ни слова русским матом  
Мне сказать не довелось.

А на нём под звуки лиры  
Говорят любимцы муз,  
Например, Тимур Кибиров  
Или Алешковский Юз.

Рано жизнь ещё итожить,  
Умирать я не готов.  
Как же это с чёрной кожей  
Прожил я без чёрных слов?!

## Любовь Цсова

\* \* \*

*Знания умножают скорбь.*  
Царь Соломон

Смешно поэту быть учёным,  
Всезнайкой, доктором наук.  
Он снова, в детстве уличённый,  
Бежит к реке, а следом – пчёлы,  
Собака, лошадь, майский жук.

Он – вечный ученик Природы.  
А кто мудрее, чем она?  
С берёзой водит хороводы,  
В глазах – и скалы, и волна.

К нему с доверьем жмутся дети,  
И старец рядышком сидит.  
Поэт умнее всех на свете –  
Без денег, крова и обид.

Он знает цену тяжкой жизни,  
Но в рай попасть – не вышел срок.  
Как виноград, в жару не киснет,  
Берёт бессмертия урок.

Отдаст последнюю рубашку,  
Свой хлеб разделит пополам,  
Попьёт воды, пригубит бражку  
И выбросит из сердца хлам.  
Всегда в лучах, мечтах, заботах,  
Следит, как задом ходит рак.  
– Дурак... – беззлобно шутит кто-то.  
Поэт смеётся: «Сам дурак!»

*Артёмий Барвинок*

## ВЕЧЕР ВЫПУСКНИКОВ

Выпускников собрался вечер,  
Средь них поэт один ходил,  
Но он пришёл с СОБОЙ на встречу  
И о СЕБЕ лишь говорил.

Вещал поэт: «От книг прибыток  
Имею сам я и семья.  
Ах, Пушкин – это пережиток,  
Теперь нам с вами нужен я!»

Народ пытался веселиться,  
Закусывать и пить вино,  
Но пел поэт, как будто птица,  
Всё про себя, всё про одно:  
Мол, гордостью пылать должны вы,  
Что прикасаетесь ко мне,  
Что вы до этих дней дожили,  
И нет у вас счастливей дней!

Но как в дурацком водевиле,  
Друзья хитрили каждый миг,  
Ведь даже имя позабыли  
И не читали его книг.

## РАЗГОВОР ПОЭТА С КАССИРОМ

Себя считал великим ассом  
В литературе наш поэт,  
И потому пришёл он в кассу  
Взять гонорар – а денег нет!

Он возопил:

«Я пел, как птица!

Ночей не спал! На ягодицах  
Мозоли я натёр давно –  
Так за столом пришлось трудиться!»  
Кассир сказал:

«Здесь птиц полно!

Всем соловьям и всем синицам  
Издатель выписал пшено.  
Иди и клюй! Забудь о злате –  
Не в деньгах счастье для певца.  
И весели своих собратий  
Пустым бряцанием словца...»

РАЗГОВОР ПИСАТЕЛЯ  
С ИЗДАТЕЛЕМ

О, мой редактор, мой издатель!  
Не дрогнет нож в твоей руке.  
Во дни похмелий и поддатий  
Ты у меня на языке.

Ты резал, убивая слово,  
Весь мой роман перекроив.  
И я дивлюсь опять и снова,  
Что я ещё остался жив.

Но до сих пор зияет рана,  
Злодейских полная чернил,  
И я не узнаю романа,  
Который в муках сочинил.

Где драма жилы леденила –  
Теперь веселье, мать ити!  
Пришила хвост второй кобыла,  
Чтобы на подиум идти,  
Судья-мздоимец неподкупен,  
Бандит медалями оброс,  
И плавают в семейном супе  
Не мухи, а букеты роз.

Когда меня доставят к Лете,  
Я попрошу у Высших сил:  
«Пусть мой издатель на том свете  
Из века в век читает эти  
Мои романы, что сгубил!

Пусть не Пегас летит двукрылый  
В объятья «другу» моему,  
А бьёт копытом в лоб ему  
Моя двухвостая кобыла,  
Из века в век, сквозь мрак и тьму!»

## ПЛАГИАТ

Взять у всех я строчку рад,  
Чтоб стихи свои украсить.  
Разве это плагиат?  
Разве обеднеет классик?  
Он и сам порою брал,  
Не стыдясь своей покражи,  
Так что мне – не идеал,  
И не родственник он даже.

У него-то этих строк,  
 Будто блох на белом свете.  
 Я ж возьму на краткий срок –  
 Он потери не заметит.

А потом, когда нырну  
 Я в заоблачные доли,  
 Всё до точки возверну,  
 Ведь ТУДА уходят голым.

### ИСПОВЕДЬ ГРАФОМАНА

Мне покорны женские сердца.  
 Воспою вас, Люси, Дуси, Мани!  
 Но перо не слушает творца  
 И на все порывы графоманит.

Уж строчит такую чепуху,  
 Что краснею полностью и сразу.  
 Превратил я рукопись в труху,  
 Сжѐг её – но не горит, зараза!

Так ведь можно и с ума сойти!  
 Есть уже примеры – Гоголь Коля.  
 Уходите с моего пути,  
 Женщины!

Я петь не в силах боле!

Трудно невоспетыми процвествь –  
 Ведь слова красивые так манят,  
 Но поэты и другие есть.  
 Пусть они про вас пографоманят!

*Евгений Михайлов*

### ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ МИР

Не каждый, кто рифмует, – тот поэт.  
 Не каждый, кто залез на лошадь, –  
 всадник.

И если вдруг стреляет пистолет,  
 То пули чаще поражают задних.

Не только мухи лезят по стене,  
 И ослабевших жрут не только львы.  
 Так стоит ли пенять своей жене,  
 Что ей другой по нраву, а не вы?

Свою отчизну не старайтесь  
 проклинать,  
 Уткнувшись носом в запертые двери,  
 Ведь у неё «особенная статья»,  
 Но в это можно верить и не верить.

### ОБЕЩАНИЕ

Забрезжил белый свет в окошке,  
 И мысль явилась поутру:  
 «А что же чувствует картошка,  
 Когда срезают кожуру?  
 Какие видит сны травинка?  
 Когда у мышки день рожденья?  
 Кто справит пауку поминки?» –  
 Его зашиб я без стесненья,  
 Травинку просто вырвал с корнем,  
 А мышке в корм насыпал яду.  
 Деяний много было чёрных –  
 Теперь ответ держать мне надо.  
 Я очень многим досаждаю,  
 Всех не на шутку обозлив.  
 Они, естественно, желают,  
 Чтоб я исчез с лица Земли.  
 Смотря на эти вещи шире,  
 Их замысел довольно крут,  
 Но только в параллельном мире  
 Меня, скорей всего, не ждут.

Пообещаю быть хорошим  
 Растеньям, птицам и зверям.  
 Любить я буду даже мошек,  
 Но людям спуску я не дам!

