ОЧЕРК

АКЦИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ КАЗАХСТАНА

ПУТЕШЕСТВИЕ В «СТРАНУ МАСТЕРОВ»

Для участия в совместной акции «Страна мастеров» Союза писателей Казахстана и Евразийской группы, которая в прошлом году прошла в Павлодаре, Актобе, Рудном, а в конце августа 2013 года – в моногородах Рудный (Костанайская область), Аксу (Павлодарская область) и Хромтау (Актюбинская область), на базе которых был организован представительный писательский десант. С работниками крупнейших предприятий Евразийской группы: Соколовско-Сарбайского горно-обогатительного производственного объединения (ССГПО), Аксуского завода ферросплавов, Донского ГОКа, АО «ТНК «Казхром», АО «Алюминий Казахстана», Казахского электролизного завода и других встретились известные писатели:

поэт, эссеист, переводчик, первый заместитель председателя Правления Союза писателей Казахстана Галым ЖАЙЛЫБАЙ, известная казахская поэтесса, Заслуженный деятель Республики Казахстан, лауреат международной премии «Алаш» Акуштап БАХТЫГЕРЕЕВА, поэт, прозаик, эссеист, лауреат премии им. Лермонтова, секретарь Союза писателей Казахстана, главный редактор журнала «Простор» Валерий МИХАЙЛОВ, поэт, прозаик, кинодраматург, лауреат многих международных премий, заслуженный деятель РК Бахытжан КАНАПЬЯНОВ, поэт, прозаик, переводчик всего наследия Махамбета, исследователь творчества Бориса Пастернака и Льва Гумилева Татьяна ФРОЛОВСКАЯ, прозаик, переводчик, доктор филологических наук, профессор Аслан ЖАКСЫЛЫКОВ, поэт, прозаик, эссеист, зав. отделом поэзии журнала «Простор» Надежда ЧЕРНОВА, публицист-международник, эссеист, председатель правления АО «Республиканская газета «Казахстанская правда» Александр ТАРАКОВ, поэт, прозаик, переводчик древнеказахской поэзии, главный редактор журнала «Нива» Орынбай ЖАНАЙДАРОВ, прозаик, публицист, лауреат многих журналистских международных премий Юрий ПОМИНОВ, поэт, переводчик, сценарист анимационного кино, председатель Союза переводчиков Казахстана Кайрат БАКБЕРГЕНОВ, поэт, переводчик, журналист Амантай УТЕГЕНОВ, поэт, переводчик, редактор отдела культуры газеты «Алаш айнасы» Алмат ИСАДИЛЬ, поэт, журналист, председатель Совета молодых литераторов, заместитель председателя правления Союза писателей Казахстана Жанарбек АШИМЖАН.

Встречи этого года были особенно праздничными и насыщенными: по итогам конкурса «Тебе мой труд, Казахстан» издана книга произведений работников предприятий Евразийской группы, посвященная ее 20-летию, которое отмечается в этом году. Презентация книги «Страна мастеров», мастер-классы с ее авторами и участниками встреч, заинтересованный разговор о жизни и литературе не оставили равнодушных. Мы попросили писателей поделиться своими впечатлениями об акции «Страна мастеров», о поездках на предприятия Евразийской группы, о работе над книгой.

Татьяна Фроловская

СЛЕДУЯ ЗАВЕТУ МАКСИМА ГОРЬКОГО

Алексей Максимович Горький вернулся в Советский Союз в 30-е годы. Он был очарован размахом социалистического строительства и как писатель хотел увековечить эту эпоху летописью, которую могли создать участники процесса. Так родилась

идея: «Призыв рабочих авторов в литературу». Идея была поддержана и профессиональными авторами, издавались журналы «Резец», «Рост», заработало «Литературное объединение Красной армии и Флота» (ЛОКАФ). Идея заинтересовала и профессиональных писателей, которые пополнили ряды «беседчиков», выполнявших литературную запись. Сами писатели также стремились участвовать в создании летописи социалистического строительства. Валентин Катаев «Время вперёд!», Федор Гладков «Цемент», Мариэтта Шагинян «Гидроцентраль», Леонид Леонов «Соть» и «Дорога на океан», Михаил Шолохов «Поднятая целина» и многие другие книги, созданные по горьковскому призыву. Такова художественная хроника эпохи индустриализации. Советская литература тех лет значительно повысила интеллектуальное значение труда.

Сколько воды утекло с тех пор, но идея не устарела безнадёжно, более того, обрела новые основания и качество. Однако должно было пройти трагическое отчуждение литературы и искусства от народа. Остаточный принцип финансирования писательского труда, телевидение, в основе своей невысокой пробы, информационный взрыв, оснащенный высшими достижениями электронных средств, но не затрагивающий духа, отчуждение от глубокого изучения истории литературы, подмена способности выразить свою мысль схоластикой формалистических тестов. Некоторое время я преподавала в школе. Это было в начале 70-х годов. Тогда учащиеся 8-9-10 классов писали не менее 10 сочинений за год, что укрепляло грамотность и свободу письменной речи. Тесты не учат мыслить, следовательно, и писать.

Мы потеряли целое поколение, ни за что ни про что отправленное в глубокое пике, в пустоту, неспособное вынырнуть для дальнейшего гармонического курса, лишённое знаний и права наставлять своим литературным опытом даже своих детей и внуков. Но утрата высокого художественного слова – пустота, которую некоторые здравые умы заполняют, как могут. Для сравнения: в Царскосельском лицее, где учился Пушкин, все без исключения знали языки, русскую и мировую литературу, да и сами изрядно владели пером, и там родился тот первый профессиональный писатель, кто более других преуспел в этом деле.

Современный поэт Юнна Мориц написала: «Кто хоть крупицу для поэзии добыл, заполнил исполинские пустоты». Предшественники немало добыли крупиц, но кто их сегодня читает? Единицы. Люди стараются заполнить вакуум не чужим, своим художественным словом, и кто за это бросит в них камень. Но трезво гладя на этот предмет, мы должны вернуться к истокам, намного более консервативным, чем кажется, т.е. надо профессионалам становиться «беседчиками» из сочувствия к нашим одухотворенным, но недостаточно литературно просвещенным современникам.

Всё это не было так ясно в 2013 году, когда на арену современной производственной жизни вышел проект объединения квалифицированных рабочих, одержимых литературным творчеством, и профессиональных писателей, инициированный Союзом писателей Казахстана и Евразийской группой – «Страна мастеров».

Я не могу сказать, что этот союз безупречен и ряды литераторов пополнились или пополнятся новыми литературными именами, но то, что это не напрасно, что это прорыв и надежда на будущее, в этом уже не сомневаются самые безнадёжные скептики. Есть и имена, которые, надеюсь, ещё себя проявят. Их не меньше 20, но и остальные 78 участников в своём стремлении к художественному выражению сделают новые шаги, если поймут, что опору надо искать в классике, в предшественниках, в лучших народных писателях. Когда поймут, по слову Некрасова:

«Что книга книге рознь…»
Что придёт время:
«Когда мужик …

Белинского и Гоголя
С базара понесёт».
Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Участники конкурса с 11 крупнейших предприятий четырёх областей Республики Казахстан – мастера своего дела: инженеры, рабочие, сотрудники обслуживающей сферы, хорошо знающие жизнь, производство, экономику, мало похожи друг на друга, особенно, когда берутся за перо. В 2014 году – втором году акции «Евразийской группы» с участием Союза писателей Казахстана – при подготовке книги «Страна мастеров» к произведениям авторов-производственников были приложены биографии, а это огромный свод индивидуальностей. Биографии и автобиографии – параллельный путь каждого отдельного человека, ступившего на стезю творчества.

Конкурс имеет тематическую направленность «Тебе мой труд, Казахстан». Избрано самое близкое труженикам огромных заводов побуждение к творчеству с подсказкой. Но потом приходит строгое жюри профессиональных писателей и решает, что декларации по поводу родного производства – еще неполное освещение темы, тема гораздо шире, поскольку и стихи, и очерки, и рассказы – это произведения во славу человека-труженика, единственной обетованной для жизни земли, товарищей по труду и творчеству.

Отброшу житейское бремя на время,
Когда околдован твоей красотой.
В распаханной почве пробудится семя,
И колос родится святой, золотой.
Рафаэль Мухамеджанов – старший мастер энергоцеха АО «Алюминий Казахстана». Родина.

Даже просмотрев одни названия к представленным на конкурс текстам, убеждаешься, каков творческий потенциал участников. Людмила Кузнецова – лаборант ЦЗЛ АО «Казахский электролизный завод» – «Хотела быть причастной к чему-то грандиозному»; Арыстан Туяков – заместитель главного энергетика Донского ГОКа – «Время, которым я горжусь»; Александр Карабан – инженер Аксуского завода ферросплавов – «Жизненное кредо «премудрого пескаря не для меня»; Валентина Бренер – контролёр-весовщик Аксуского завода ферросплавов – «Песнь о Баянаульской земле»; Наталья Сапаргалиева – кладовщик управления путевого хозяйства АО «ССГПО» – «Наш бесконечный путь»; Валентина Черницкая – ветеран АО «ССГПО» – «Первостроителям Рудного»; Вера Василенко – внештатный корреспондент еженедельника «Магнетит» АО «ССГПО» – «Руда поэзии как будто не к лицу…»; Ляззат Мусина – специалист по профессиональной подготовке персонала АО «Евроазиатская энергетическая корпорация» – «Всё начинается с любви». Одни названия составляют собирательный портрет людей честных, одержимых и талантливых не только в своих стихах, но и в жизненном выборе, в человеческом поведении.

Изданный по итогам двух конкурсных лет коллективный сборник «Страна мастеров», как рентген, просвечивает и проблему, и народ. Состав авторов очень пёстрый. На конкурс приняты стихи и проза профессионалов: журналистов, филологов, публиковавшихся со стихами и прозой в серьёзных литературных изданиях. Однако здесь все равны, и когда не журналист, не писатель, а рабочий получает от строгого жюри предпочтение и награду – это, считаю, высшее признание, и очень радуюсь успехам, например, Геннадия Климовича – машиниста рудоуправления АО «ССГПО», добившегося музыкального поэтического слова, которому нашёлся композитор и исполнитель, и запели: «Деревенька, деревенька, за околицею лес…».

Проза Г. Климовича о сослуживцах или чудаковатых мужиках тоже оказалась очень качественной. Или старший мастер по ремонту подвижного состава Аксуского завода ферросплавов Борис Власов – обладатель Гран-при конкурса 2014 года представил наряду с декларативно-производственными: «Марш металлургов» и «К юбилею «Казхрома» – образцы высокой лирики: «Взял бы кисть и краски белой…», «Танцует ветер…», «Снегири», «Осенний джаз»…

Под снегом спит затворница
В большой и тёплой горнице,
Весна – надежд поборница
И тёплых перемен…

Б.Власов. Весеннее наступление.

Евгения Ежова – лаборант химанализа участка технического контроля АО «Сары-Арка Спецкокс», чьи стихи уже опубликовал «Простор» по итогам конкурса 2013 года. Лауреаты: Касымкайыр Дуйсенбаев – ветеран труда, Охай Икей – слесарь Жайремского КБК отмечены и награждены за яркие, искренние стихотворения.

Очень важна роль тех заводских признанных литераторов, которые могут взять на себя мастер-классы, литературные объединения. Назову несколько имён: Наталья Карпова – сотрудница пресслужбы Донского ГОКа, Вера Василенко – корреспондент еженедельника «Магнетит» АО «ССГПО», Арман Хасен – начальник информационного центра АО «ССГПО», Татьяна Буланова – корреспондент еженедельника «Магнетит», член Союза журналистов РК.

Когда появляется идея, можно планировать несбыточные мероприятия, утверждать немыслимые проекты, давать невыполнимые обещания и самому верить в благие намерения, припоминая опыт предшественников. Если бы дело было только в одном мероприятии, завершившемся в сентябре 2013 года, намерения «материализовались» бы в утопию. Однако два плодотворных года, новый конкурс в содружестве Евразийской группы и Союза писателей Казахстана, публикации в журналах и выход в свет коллективного труда – книги «Страна мастеров» – это уже летопись, которая, нет сомнения, получила бы сердечную поддержку Алексея Максимовича Горького.

Амантай Утегенов

ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

«Тебе мой труд, Казахстан» – эта тема стала основной в творчестве сотрудников предприятий Евразийской группы, вошедших в книгу «Страна мастеров». Свои стихотворения, рассказы и очерки в ней представили работники двух предприятий «Казхрома» – Донского ГОКа и Актюбинского завода ферросплавов.

В прошлом году в Актюбинском регионе акция прошла в Хромтау, основной ее целью было внимание к развитию моногородов. Нынешняя акция была посвящена 20-летию Евразийской группы.

Главная цель этого долгосрочного социально ориентированного проекта Союза писателей Казахстана и Евразийской группы – воспитание чувства патриотизма, повышение престижа человека труда, и что особенно важно – близкое знакомство жителей промышленных регионов с отечественной культурой и литературой. Ведь будем откровенны: когда еще в череде напряженных трудовых будней у наших людей появится возможность встретиться с лучшими поэтами и писателями современности, когда еще они смогут поговорить с ними и почувствовать себя хоть в какой-то степени причастными к миру искусства.

Конкурс прошел на базе Актюбинского завода ферросплавов. Известные казахстанские поэты и писатели – Акуштап Бахтыгереева, Валерий Михайлов, Александр Тараков и автор этих строк – посетили крупнейшие предприятия компании, встретились с коллективами и провели мастер-классы. Художники рассказали о себе, о своем творчестве, прочитали стихи.

Встреча началась с экскурсии гостей на завод. Директор Актюбинского завода ферросплавов Мурат Мукашев рассказал писателям об основных направлениях деятельности «Казхрома», о месте завода в группе и в целом – в отечественной экономике, о ключевых социальных программах предприятия.

А после обеда с мэтрами литературы встретились участники нынешней и прошлогодней акции «Страна мастеров». Интересные и нестандартные вопросы задавали они своим именитым гостям. Что значит самодеятельный поэт, разве такие бывают? Как рождаются произведения, во сне или наяву? Что отличает хорошего поэта от плохого? В дискуссии приняли участие Виктор Купцов, конкурсант этого года, член Совета ветеранов Актюбинского завода ферросплавов, Ирина Глущенко, инженер-химик электростанции АЗФ, автор этих строк, прочитавший свое стихотворение «Казахи».

Много было вопросов автору книги «Хроника великого джута» Валерию Михайлову, главному редактору журнала «Простор». Обстоятельно и интересно рассказал о поисках писательских и журналистских Александр Тараков. Много почерпнул для себя из встречи и автор этих строк.

Приятным сюрпризом для всех стала церемония награждения участников акции, ведь имена победителей не были известны до конца. Да многие и не надеялись на столь высокое поощрение, как выяснилось в ходе обмена впечатлениями. Искреннюю признательность за высокую оценку творчества высказал Арыстан Туяков, заместитель главного энергетика Донского ГОКа, ставший обладателем Гран-при. Первое место было присуждено Айбеку Бисембаеву – бизнес-аналитику департамента внедрения новых технологий «Казхрома», второе – Елене Немальцевой – инженеру по отпуску грузов отдела сбыта АктЗФ, третье – Динаре Демисиновой, лаборанту химического анализа лаборатории охраны окружающей среды и Жанболату Катауову, электромонтеру 6-го разряда электроремонтного цеха, оба работники Актюбинского завода ферросплавов. Все лауреаты награждены ценными подарками.

Участники конкурса получили также прекрасный сборник произведений, составленный из произведений конкурсантов. Книга «Страна мастеров», уверен, станет для авторов семейной реликвией. В ней прославлен труд людей, запечатлены патриотические и лирические порывы человеческой души. Встреча в Актобе стала значительным событием и обоюдно полезным мероприятием как для самодеятельных авторов, так и для гостей.

Александр Тараков

«МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ»

Акция «Страна мастеров», безусловно, удачная творческая находка теперь можно сказать – плодотворного тандема Союза писателей Казахстана и Евразийской группы. Свидетельство тому – коллективный сборник, составленный из произведений участников прошлогоднего литературного конкурса и нового тура, с готовящимися мастер-классами корифеев пера в трудовых коллективах. Из чего следует: вчерашняя инициатива становится традицией.

«Страна мастеров» в основном включает моногорода, такие как Рудный, Качар, Хромтау, Аксу, а населяют ее представители востребованных рабочих и инженерных профессий. Сочинение стихов и «высиживание» прозы для большинства из них не более чем хобби или увлечение. Другие дерзнули попробовать силы в творческом со-

стязании. Открылись зоркому оку жюри и истовые «служители лиры», идущие по жизни под ритмику собственных строк, неустанно ищущие яркие образы и сочные рифмы. Машинист подъема ВШТ-2 шахты «Молодежная» Донского ГОКа Галина Атарова, например, даже жизненное кредо сформулировала в стихах:

Хороших людей отмечаю,
Любимых от бед берегу,
Добром на добро отвечаю,
А зло накажу, как смогу.

Не правда ли, много сказано всего-то в четырех строках? Воистину по определению Маяковского: «В грамм добыча – в год труды». В данном случае, конечно же, имею в виду добычу поэтическую. Но такие достижения окрыляют Галину, ее трудовых подруг, соратников по творческому цеху, вдохновляют на новые производственные достижения, которые действительно измеряются тоннами и миллионами, работающими на укрепление мощи и процветание страны.

Право же, последний вывод – не натяжка. Созидательный порыв пронизывает многие конкурсные, включенные в книгу сочинения, и связан он с построением успешного государства и обеспечением счастливого будущего для всех казахстанцев. Потому тема Родины в приоритете как у представителей творящего рабочего класса, так и у пишущей интеллигенции. Ирина Артемова, начальник смены железнодорожного цеха того же Донского ГОКа, одно из стихотворений так и назвала: «Родина – мой Казахстан». Она уверена в великой эффективности всех слагаемых роста, начиная с разработки недр и кончая развитием человеческого капитала. Итоговая мысль такова:

…Все, чем богат, – тебя поднимет ввысь
На уровень могучих на планете.
Пусть не шедеврально, но искренне и, по сути, верно.

В унисон этим строчкам звучат стихи Елены Немальцевой, инженера по экспорту грузов Актюбинского завода ферросплавов, сравнивающей независимый Казахстан с парящим орлом и желающей народу мира, согласия и дружбы.

А электромонтер 6-го разряда Жанболат Катаувов, пишущий в основном на казахском языке, блеснул и русской строчкой:

Я скажу тебе всем сердцем: «Казахстан, тебе мой труд!»

Думаю, под нею единодушно подписались бы все участники конкурса.

Жанболат в автобиографии пишет: «Моя мечта – быть поэтом, писателем завода ферросплавов и написать о нем книгу». Браво, Жанболат! Твоя мечта начинает сбываться.

Надежда Чернова

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВОЗДУХ ПРИИРТЫШЬЯ

Наша группа, в которую кроме меня входили писатели Кайрат Бакбергенов, Аслан Жаксылыков и Юрий Поминов, в этом году посетила два крупнейших в стране металлургических завода на Иртыше в городе Павлодаре, которые выпускают алюминий.

Для меня Павлодарское Прииртышье – особенная земля. Я там родилась, в красивейшем Баянауле. Но удивительна она не сама по себе, не одной природой, а тем духовным воздухом, что разлит над её степями, пшеничными полями, баянаульскими причудливыми скалами и озёрами, над «рекой просторной родины моей» – над Иртышом. Воздух этот входит в людей Прииртышья с их первым вдохом, потому, наверно, на этой земле так много поэтов – и прежних времён, прославивших нашу культуру в мире, и современных. Воздух Прииртышья пронизан поэтической энергией. В этом

воздухе растворён голос Бухар-Жырау и Султанмахмута Торайгырова, великого русского поэта Павла Васильева и классика советской литературы Всеволода Иванова, народного мудреца-философа Машхур-Жусупа, выдающегося кинорежиссёра Шакена Айманова и прославленного академика Сатпаева, который был гениальным геологом, а все геологи – в душе поэты, и потому я причислила его к этому вдохновенному племени.

Имён много. Если называть всех – получится длинный список. Но со всеми можно встретиться в уникальном Литературном Музее им. Бухар-Жырау, который посвящён знаменитым землякам павлодарцев. Есть музеи отдельных писателей или деятелей науки, но чтобы музей всех выдающихся людей своего края – такой музей существует только в Павлодаре, возглавляет его удивительный подвижник музейного дела Роза Игибаева. И сотрудников она подобрала под стать себе – такие же энтузиасты, которые трудятся за очень маленькие зарплаты, но как у них горят глаза, когда они рассказывают о новых находках, о персоналиях музея, с каким восторгом и любовью, будто это их ближайшие родственники. И кто знает, может быть, нынешние молодые поэты Павлодара и его окрестностей со временем тоже станут гордостью Литературного Музея им. Бухар-Жырау.

Мы ехали искать новых поэтов под девизом: «Страна мастеров» – и нашли их в цехах Электролизного и Алюминиевого заводов. Заводы потрясли нас своим величием, современными технологиями. Почти все процессы получения «крылатого металла» производятся при помощи автоматики. Но особо радостно было видеть лица рабочих – о таких говорят: душа светится, отражаясь на лицах. Это одухотворённые люди, которые не только плавят металл, но и тянутся к творчеству, нравственно высокие. Многие, например, участвуют в поисковом отряде «Майдан-Жолы», в отпускное время отправляясь под Псков, где воевала 100-я стрелковая бригада казахстанцев под командованием полковника Абылхаира Баймульдина. Тон в этом благородном деле задаёт вице-президент Электролизного завода Жумабек Хамзин – он как раз возглавляет «Майдан-Жолы» и может часами рассказывать захватывающие, порой детективные истории из жизни поисковиков. Приключения каждой такой летней экспедиции достойны отдельных книг. И замечательно то, что участвует в поисках много молодёжи, о которой принято говорить, что она не хранит память о подвигах предков, равнодушна к недавней героической истории своего народа, занята только легковесными увлечениями. Оказалось, нет!

Поисковики нашли захоронения наших воинов, считавшихся без вести пропавшими, перезахоронили их уже в именные могилы. Баймульдину был поставлен бронзовый бюст в г. Невеле, а на родину возвратилась его гармошка и самовар Маншук Маметовой. Их сберегли на Псковской земле. Среди поисковиков был и один из победителей конкурса «Страны мастеров», старший мастер энергоцеха АО «Алюминий Казахстана» Рафаэль Мухамеджанов. Он не только разыскивает погибших воинов, не только пишет стихи во славу рабочего человека, но ещё и прекрасно поёт под гитару, что и продемонстрировал на концерте, заключавшем литературный праздник в Павлодаре.

Акция «Страна мастеров» – совместный проект Союза писателей Казахстана и Евразийской группы, которая значительные средства выделяет на развитие культуры. Меценатство всегда почиталось в народе. И вряд ли бы поколения запомнили богатеев Савву Морозова, Мамонтова или Третьякова, если бы они не были близки к людям творчества, поддерживали их, спонсировали. В памяти они остались как известные меценаты. И в нашей стране, слава богу, тоже начало развиваться меценатство, что говорит о возросшем духовном уровне предпринимателей.

В советские времена при Союзе писателей работало Бюро пропаганды художественной литературы, и бригады писателей часто выезжали в глубинку, встречались с трудовыми людьми, выявляли талантливую молодёжь. Был плодотворный взаимо-

обмен. Потом появлялись произведения, написанные под впечатлением этих поездок, у казахстанских писателей прибавлялось читателей. Сатимжан Санбаев написал дилогию «Медный колосс» – он несколько лет жил в Павлодаре, бок о бок с заводскими людьми. Писал на рабочую тему поэт-фронтовик Александр Елков, который всю жизнь трудился строителем, писал Виктор Фетько из Темиртау, о Казахстанской Магнитке написал роман Зеин Шашкин, о строителях каналов в пустыне, на юге Казахстана рассказал в стихах поэт Олег Постников, о первоцелинниках – Владимир Гундарев и многие другие. Тема эта была постоянной тогда в произведениях писателей, а традиция писать о рабочем классе заложена в своё время Максимом Горьким. Писатели отправлялись в разные уголки страны, на заводы и фабрики, в творческие командировки – по заданию Союза писателей. И многие потом выдали на-гора поэмы и повести, где главным героем был рабочий человек. Пусть не все произведения стали классикой, но всё же были и настоящие удачи, которые выдержали строгий суд времени.

С распадом СССР исчезла и эта прекрасная традиция. Но вот теперь, судя по всему, она возобновляется. Писатели вновь, как говорится, «пошли в народ», и в результате сложилась книга «Страна мастеров», которую можно по праву назвать «Народной Книгой» (составитель Т.Фроловская, редактор К.Бакбергенов). Она полностью составлена из стихов и прозы авторов, которые трудятся на производстве. Кто лучше самих рабочих расскажет о своём труде? Это необходимо нынче, чтобы привлечь к труду людей, отучившихся работать руками, вернуть рабочему человеку былое уважение и славу, поднять нашу страну, сделать её конкурентноспособной на мировой арене, как получилось это у Алюминиевого завода – он входит в десятку лучших среди подобных алюминиевых гигантов в мире. И этот завод – давняя мечта нашего Президента, который лично присутствовал на пуске первого комплекса завода в 2007 г.

Территория заводов – это зелёный парк, с деревьями, цветниками, стрижеными газонами, которые не так-то просто выращивать в суровом климате Павлодарского Прииртышья. В небольшом пруду у дороги резвятся дикие утки.

Мы общались с рабочими поэтами. Конечно, их творчество нельзя пока назвать высокой литературой, у многих это только самодеятельное занятие, хобби, но важно то, что все они полюбили поэзию, что стремятся выразить в Слове свои мысли и переживания, что это люди, несомненно, духовные, читающие хорошие книги, живущие интересной, наполненной жизнью. Они хотят жить нестандартно и ярко. Например, Евгения Ежова приехала в Павлодар из Караганды. Работает старшим лаборантом химанализа в АО «Сары-Арка Спецкокс», мечтает совершить полёт на парашюте, а также напечатать свой роман-фэнтези. Она читает все новинки литературы, которые находит в Интернете, активно общается в соцсетях и уверена, что в Казахстане есть немало авторов, которые способны прославить нашу страну.

Открытием был и Борис Власов – старший мастер по ремонту подвижного состава цеха ремонта металлургического оборудования Аксусского завода ферросплавов. Он получил Гран-при в конкурсе «Тебе мой труд, Казахстан». С участия в подобной акции прошлого года Борис значительно вырос, стал более мастеровит как стихотворец, и значит, акция затеяна не зря и даёт свои положительные результаты.

Лучшие произведения конкурсантов не только помещены в книге «Страна мастеров», но и напечатаны в журнале «Простор» (№ 8, 2014), который будет и дальше следить за творчеством рабочих поэтов и помогать им. Из тех рукописей, что попали ко мне, я уже подбираю стихи для новых публикаций.

Подготовила ***Ольга Абишева***