

Дмитрий Цыганков

ТВОРЧЕСКИЙ ЛАРЕЦ НИКОЛАЯ АЛЕШКОВА

В повести Константина Паустовского «Золотая роза» есть такие строки: «Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины». Прочитав книгу Николая Алешкова «Жизнь моя» я в полной мере ощутил подлинность приведённого высказывания. Николай Алешков родился и вырос в селе Орловка Челнинского района Татарстана, тогдашней ТАССР. От народа, от народной речи, от колыбельных песен матери зародилось в нём зерно любви к родному русскому языку. И прорастая на благодатной земле родимого края среди раздольных полей и камских разливов, это зерно дало богатые всходы творческого начала автора.

Среди берёз, ромашек и полыни
Катилось к речке детства колесо.
Отсеребрились солнечные ливни,
И вырос я, как в поле колосок.

При чтении стихов Николая Алешкова моё воображение выкашивает незримой косой фасады многоэтажек города, заводские корпуса, трубные колоссы дымящей ТЭЦ и уносит меня далеко за тысячу вёрст на мою малую родину в тихую тверскую деревеньку. И вот я выхожу на зорьке уже не из бетонного подъезда, грохнув железной дверью, а выхожу босым из отчего дома, из бревенчатого пятистенка с удочками в руках, и вплоть до запахов в моей памяти оживают картинки из детства: раннее утро, ещё не рассеявшаяся пелена тумана, из леса через поле тянет грибницей, рассветная тишина, и только слышится, как в хлеву упругие струи парного молока звонкой мелодией ударяются об стенки ведра, словно о клавиши жестяного органа.

Орловка утром пахнет молоком.
Грибами пахнет дальняя поляна.
Здесь тишина ступает босиком
Из утреннего сизого тумана.



Вот ещё одна цитата из «Золотой розы»: «Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас - величайший дар, доставшийся нам от детства. Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель». С рождения природа закладывает в нас чувство любви к окружающей среде, с ранних лет судьба сводит с людьми, чьи лица на всю жизнь останутся в памяти. Именно поэтому в зрелом возрасте нам кажется, что в детстве и мир был другим – более солнечным и красочным, и люди нас окружали более щедрые и добрые. Время маленьким совочком год за годом потихоньку, незаметно выскребает из души тот божественный заложенный природой дар восприятия бытия. Николай Алешков не растратил это величайший дар, а напротив с малолетства из деревенского уклада, крестьянского быта, колхозных работ по камушку выбирал, как самоцветы, яркие образы и складывал их в собственный духовный ларец, чтобы, когда настанут сроки, открыть его и достать на свет нажитый капитал, дабы вложить скопленное в своё творчество.

Светом солнечным полдень полнится.
 От макушки до пят – загар.
 Безмятежное детство помнится,
 Как судьбы драгоценный дар.

Стихи Николая Алешкова правдивы и реалистичны. Не приходится размышлять о том, откуда автор взял тот или иной сюжет, как не возникает сомнений – происходило ли какое-либо описанное событие на самом деле или нет. Читая книгу, понимаешь, что выразительные образы взяты из личной жизни, извлечены всё из того же неиссякаемого творческого ларца. Но, кажется, что поведенное автором – случилось когда-то и с тобой. Распахнутые в строчках настежь чувства – окрыляли совсем недавно и тебя. Пережитое им, испытал и ты. И всё некогда увиденное, запечатлённое писателем – это реальные пейзажи из твоего прошлого, что предстают перед глазами, как будто наяву: золотые брызги одуванчиков, душистые кусты смородины, вишнёвый и черёмуховый дым, сельское застолье, берёз святящаяся грусть... С ребячней плывёшь по залитому туманом полю на стоге сена, как на корабле. И боишься свалиться за борт, чтоб не утонуть в белой реке. И дальше проплываешь от истока реки до устья вдоль правого берега, поросшего лесом, в котором знаком тебе каждый кустик, и левого берега – цветущего луга. Из потрёпанных тканых полотнищ непростых судеб обыкновенных людей Матрёши и Якова Фаддеича автор выдёргивает крючком пера такие нити, которые поначалу охота непременно втянуть обратно и разгладить по полотну, чтоб не осталось ни одной ворсинки. Но, как не старайся, сделать это не удаётся. Невозможно остаться равнодушным. Прочитанное цепляет за живое и на душе читателя остаётся вытянутыми петлями. И веришь в любовь автора. В любовь всеобъемлющую и облагораживающую. В тёплую доверительную любовь к морю. В почтительную благодарную любовь к родителям. В человеческую дружескую любовь к землякам. В добрую трогательную любовь к детям. В чистую сердечную любовь к женщине. И, конечно же, в искреннюю и преданную любовь к родной земле. Я не верю соотечественникам, покинувшим страну и предрекающим из-за бугра трагическую судьбу России. Но я безоговорочно верю поэту Николаю Алешкову, неразрывно связанному со своей родиной и со своим народом.

Будь негромким, слово о России.
О любви не принято кричать.
Вот опять рассветы оросили
Землю, что добра ко мне, как мать.
Здесь травинка каждая и ветка
Прозвенеть готова, как струна:
Родина одна у человека,
Словно сердце – родина одна.

В подтверждение вышесказанного позволю себе привести выдержку всё из той же повести Константина Паустовского: «Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает "до косточки" свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли».

И для оценки творчества Николая Алешкова трудно подобрать слова лучше. Николай Алешков кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли. После прочтения книги «Жизнь моя» с этим убеждением трудно не согласиться. Для меня лично, как для писателя, данная книга – это живой родник русской народной словесности. И для моего творческого пути в литературе верным ориентиром могут послужить близкие мне по духу, простые и в то же время глубокие по сути проникновенные слова из книги поэта: «Я так хотел, чтобы стихи в природе зазвучали, как дерево, как облако, как снег...»

05.10.2015 г.

