

Клара

Исабаева

специалист по связям с общественностью
и внешним связям музея

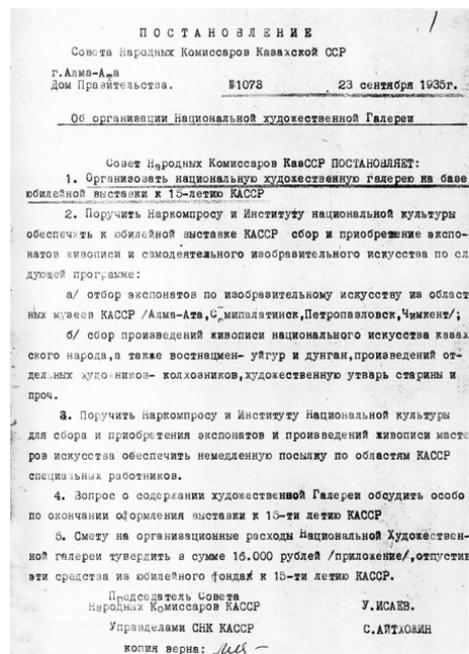
ИСКУССТВО ПРИОБЩАТЬ К ИСКУССТВУ

23 сентября самому крупному художественному музею не только Казахстана, но и Центральной Азии – Государственному музею искусств им. А. Кастеева исполнилось 80 лет. Любимец и гордость тысяч казахстанцев, ведущий культурный центр бывшей столицы и страны, музей все эти годы активно работал над продвижением казахстанского и мирового изобразительного искусства, сохранением национального культурного наследия и поддержанием высокого уровня культуры в казахстанском обществе.

История музея началась в 1935 году с постановления Совета Народных Комиссаров Казахской ССР об организации Национальной художественной галереи на базе юбилейной выставки к 15-летию образования Казахской АССР. В выставке, которая открылась 1 ноября 1935 года, приняли участие 15 художников – молодой казахский художник Абылхан Кастеев и профессиональные художники Урал Тансыкбаев, Федор Болкоев, Николай Крутильников, Александр Риттих, Валентин Антощенко-Оленев, Ходжахмет Ходжиков и другие. Многие работы этой выставки были приобретены Национальной художественной галереей и дали начало коллекции музея. Однако в настоящее время в фондах музея от той выставки сохранились лишь некоторые произведения, включая работы Урала Тансыкбаева и «Строительство моста через Иртыш в Семипалатинске»

Федора Болкоева, многие же из них в разные годы были переданы в региональные музеи республики.

К сожалению, в той выставке не участвовал замечательный русский художник Николай Гаврилович Хлудов, чрезвычайно много сделавший для развития казахской национальной школы живописи, долгое время проживший в Казахстане и создавший огромное количество работ, посвященных традициям, быту и образу жизни казахского народа. Именно он организовал в Верном в 1920 году первую частную художественную школу, в которой учились ставшие впоследствии выдающимися



ся художниками Абылхан Кастеев, Семен Чуйков, Алексей Бортников и другие. Николай Гаврилович скончался незадолго до открытия выставки, но позднее родственники передали часть его наследия галерее. В настоящее время его работа «В юрте» открывает постоянную экспозицию изобразительного искусства Казахстана, а картина его ученика Алексея Бортникова «На джайляу» также находится в этой экспозиции и изображает Хлудова за работой на мольберте в горах.

Следуя приоритетам культурной политики страны и, в частности, приобщения казахстанцев к всемирному культурному наследию, было решено, что галерея будет носить энциклопедический характер и в ней будет представлено изобразительное и прикладное искусство Казахстана, искусство Западной Европы и Востока, а также произведения русских и советских художников. Правительство Казахстана в лице Алиби Джангильдина обращается к наркому просвещения Российской Федерации Бубнову с просьбой выделить вновь открывающейся Казахской художественной галерее произведения из государственных музейных фондов Советского Союза. Так в 1936-39 годах крупнейшие музеи Москвы и Ленинграда – Третьяковская галерея, Русский музей, Государственный музей искусств им. А. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Музей Востока передали в галерею ряд произведений высокого художественного уровня, многие из которых украшают в настоящее время зал классического русского искусства и Западной Европы 16-19 веков. К примеру, Государственный Русский музей (Ленинград) передал более 60 произведений, в числе которых наряду с неизвестными художниками и 12 этюдов А. Куинджи, пейзажи В. Поленова и А. Боголюбова, а также гордость коллекции – картина армянского художника В. Суреньянца «Покинутая». Из Третьяковской галереи мы получили самые разнообразные по стилю и времени создания работы таких известнейших русских художников, как В. Боровиковский, С. Щедрин, В. Верещагин и другие.

Первым зданием галереи или будущего музея был Дом культуры по улице Советской – 22, в котором в 1936 году под нее был выделен первый этаж кружкового корпуса. В 1939 году в связи с празднованием 125-летия Тараса Шевченко галерее было присвоено его имя. Тарас Шевченко – выдающийся украинский поэт отбывал ссылку на полуострове Мангышлак в 1850-1857 годах и одним из первых создал ряд акварелей и графических листов, изображающих жизнь и быт казахов середины 19 века. К сожалению, все эти работы находятся в музеях Украины, а сотрудники галереи, проводя лекции, использовали лишь копии работ Шевченко.

Главным направлением в работе галереи 1930-х годов было формирование коллекции и сбор экспонатов. Галерея заключала договоры с художниками на выполнение тематических картин, закупала с выставок и приобретала произведения народного искусства у населения. В 1930-е и 1940-е годы содействовать развитию казахской художественной школы приезжали многие художники из России и других союзных республик. Одни были здесь в длительных творческих командировках, другие были сосланы, некоторые приезжали и оставались навсегда. Это Александр Риттих, Абрам Черкасский, Василий Каптерев, Мария Лизогуб, Ольга Кужеленко, Владимир Эйферт, Сергей Калмыков, Леонид Леонтьев и другие, чьи произведения также украшают в настоящее время залы нашего музея. Сергею Калмыкову и Владимиру Эйферту выделены отдельные галереи.

В 30-е-40-е годы зарождалась, а в 50-е становилась, крепла и во весь голос заявила о себе национальная школа изобразительного искусства, давшая много ярчайших имен, таких как Абылхан Кастеев, Урал Тансыкбаев, Уке Ажиев, Сабур Мамбеев, Молдахмет Кенбаев, Айша Галимбаева, Канафия Тельжанов, Гульфайрус Исмаилова, Евгений Сидоркин и другие. В 1943 году галерея организовала первую персональную выставку Абылхана Кастеева в связи с 15-летием творческой деятель-

ности, на которой были выставлены более 150 произведений первого казахского художника. Творчеству Абылхана Кастеева в музее посвящен отдельный мемориальный зал, а уникальные произведения Сабура Мамбеева, Камиля Шаяхметова, Хакимжана Наурызбаева, Молдахмета Кенбаева, Айши Галымбаевой, Канафии Тельжанова и Гульфайрус Исмаиловой широко представлены в первом зале изобразительного искусства Казахстана, где они соседствуют с картинами Александра Риттиха, Абрама Черкасского, Марии Лизогуб, Ольги Кужеленко и других.

В сентябре 1950 года галерею возглавила Любовь Георгиевна Плахотная, руководившая ею 23 года. При ней началась активная научная работа с фондами, подготовка каталогов и реставрационные работы. Влюбленный в свое дело специалист, Плахотная сыграла большую роль в пополнении коллекции галереи ценными произведениями и продвижении вопроса о выделении галереи отдельного здания.

Коллекция галереи год от года росла, 40 лет она скиталась по разным помещениям, и вопрос о новом удобном здании для нее стоял очень остро. В 1965 году Правительство Казахстана приняло решение о выделении земельного участка и строительстве нового здания для Казахской государственной художественной галереи в Алма-Ате. Его спроектировали алма-атинские архитекторы Э. Кузнецова, О. Наумова и Б. Новиков, принимая во внимание все, что необходимо современному музею – просторные залы для экспозиции с прозрачными стеклянными потолками для естественного освещения, хранилища, специально оборудованные для предметов искусства, библиотека, реставрационные и хозяйственные мастерские, большой лекционный зал и кабинеты научных работников. По композиции здание строго и лаконично, а для его наружной и внутренней отделки использовался розовый и белый ракушечник, мрамор и розовый гранит. Уникальными элементами здания являются 30-метровая стеклянная пирамида, венчающая вводный зал, и внутренний сад наподобие испанского патио. В это прекрасное новое здание галерея переехала в 1976 году и, объединившись с Музеем казахского прикладного искусства, была переименована в Государственный музей искусств Казахстана, открывшийся для посетителей 16 сентября 1976 года.

В 1984 году к 80-летию народного художника Абылхана Кастеева в музее прошла его юбилейная выставка, и музею было присвоено имя первого казахского художника Абылхана Кастеева. К этой дате был создан его мемориальный зал, где можно увидеть лучшие произведения мастера – серию «Старый и новый быт», исторические полотна, портреты известных сынов казахского народа – Абая, Джамбула, Чокана Валиханова и Амангельды Иманова, индустриальные и другие пейзажи, воспевающие экономическое развитие страны и красоту родного края. В 2004 году в связи со столетним юбилеем А. Кастеева перед зданием был установлен памятник художнику работы скульптора Н. Далбая.

В январе 2001 года для ознакомления с коллекцией и выставкой Союза художников, посвященной 10-летию независимости, музей посетил Президент Казахстана Нурсултан Абишевич Назарбаев.

Сегодня коллекция составляет уже около 25 тысяч предметов искусства и знакомит гостей с декоративным и изобразительным искусством Казахстана, современным зарубежным искусством, классическим русским искусством и искусством Западной Европы 16-19 веков. Декоративно-прикладное искусство Казахстана XIX-XX веков экспонируется сейчас в огромном вводном зале, у которого вместо потолка взметнулся ввысь купол стеклянной пирамиды. Эта экспозиция знакомит зрителей с народным ткачеством, изделиями из войлока, вышивкой, плетением циновок, художественной обработкой дерева, металла, кожи и кости. Она демонстрирует искусность казахских шеберов в разнообразных предметах быта кочев-

ников: конском снаряжении – седлах, упряжи; убранстве юрты – разнообразных коврах-текеметах, сырмаках, тускиизах, тканых коврах, бау, баскурах, инкрустированной мебели, народных музыкальных инструментах, деревянной посуде; одежде кочевников, часто богато вышитой, головных уборах и изысканных серебряных украшениях. Все эти экспонаты собирались несколькими экспедициями музея по различным регионам Казахстана. Так, женские украшения из серебра отличаются большим многообразием в зависимости от региона Казахстана, в числе экспонатов – головной убор невесты – саукеле, височные подвески, парадные нагрудные украшения, серьги, подвески для кос, браслеты, кольца, пуговицы и застежки, демонстрирующих искусность казахских ювелиров-зергеров.

Во втором зале изобразительного искусства Казахстана широко представлены художники-шестидесятники – Жанатай Шарденов, Токболат Тоғызбаев, Салихитдин Айтбаев, Абдрашит Сыдыханов, Рыспек Ахметов, Шаймардан Сариев, Бахтияр Табиев и другие, а в третьем мы видим работы казахстанских художников 90-х и 2000-х годов – времени обретения независимости: Ерболата Тулепбаева, Зейнеп Тусиповой, Нелли Бубэ, Амандоса Аканаева, Бексеита Тюлькиева и других.

Зал классического русского искусства дает нам представление об иконописи, портретной живописи 18 века, русском классицизме, романтизме и реализме. Здесь экспонируются «Портрет Чоглоковой» (сер. 1760-х) Д. Левицкого, «Фрукты» (1840) И. Хруцкого, «Неаполитанская набережная» (1829) С. Щедрина, «Портрет В. Самойлова в роли Гамлета» К. Брюллова, «Портрет Е.В. Мазуриной» (1844) В. Тропинина, «Море» И. Айвазовского, этюды Куинджи, пейзажи А. Саврасова, И. Шишкина, В. Поленова и многие другие произведения.

Не менее интересна экспозиция изобразительного искусства Западной Европы 16-19 веков, представленная работами итальянских, французских, немецких, голландских и фламандских художников, среди которых «Золотой век» Луки Камбьязо, «Мадонна со святыми» неизвестного мастера фераррской школы, «Кающаяся Мария Магдалена» венецианского художника, последователя Тициана, «Младенец» Штрауха, «Пейзаж» Гаспара Дюге, «Спасение Андромеды» Бурдона, «Пейзаж с Эдипом» Пателя и многие другие уникальные работы. Предметы художественной мебели конца 18 века знакомят нас с такими виртуозными техниками как флорентийская и римская мозаика. Часть этих произведений была передана в дар Государственным Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств им. Пушкина, другая же часть была приобретена из частных собраний.

В ноябре 2014 года музей возглавила заслуженный деятель Республики Казахстан, доктор философских наук, профессор Гульмира Кенжеболатовна Шалабаева, привнесшая много позитивных изменений в работу старейшего культурного центра страны. Был проведен ремонт кондиционного оборудования и фонтанов на прилегающей к музею территории, внедрены новые

инновационные методы подачи искусства, такие как «Музыкальный вернисаж», создание виртуальной 3D галереи, внедрение QR-кодов. Увеличилось число интереснейших выставок, а также расширились и сами границы музея, у которого появилось два филиала в старом центре города – капитально отремонтированный спонсорами Центральный выставочный зал и Дом-музей Абылхана Кастеева. В



дар музею свои великолепные картины передали такие известные российские художники как Алексей Фирсов, Алексей Талашук и Казбек Латифов, выставки которых прошли в музее им. Кастеева.

В связи с тем, что в постоянной экспозиции экспонируются лишь 30% всей коллекции, в музее регулярно проводятся временные выставки, дающие любителям прекрасного возможность посмотреть выдающиеся произведения из запасников музея. Так в этом году прошли выставки западноевропейской гравюры (Рембрандт, Дюрер, Лукас Кранах, Домье), социалистического реализма («Труд – цель, идея жизнь»), персональные ретроспективные выставки Гульфайрус Исмаиловой, Евгения Сидоркина, Еркина Мергенова, Бориса Пака, Зайнитдина Юсупова, Молдахмета Кенбаева, выставка к 550-летию Казахского ханства.

Отмечая свое 80-летие, музей не останавливается на достигнутом, а стремится соответствовать современным представлениям о музейном деле. Об этом речь шла на проведенной научно-практической конференции «Музей XXI века. Стратегия развития», на которой совместно с коллегами из Великобритании, Германии, России и региональных музеев Казахстана обсуждались насущные проблемы и позитивный опыт различных музеев мира. Были сделаны интереснейшие доклады об отборе произведений искусства для аукциона Сотбис (лорд Марк Полтимор, Лондон), парадигме развития современного музея (профессор Гульмира Шалабаева), опыте музеев Санкт-Петербурга и Москвы (доцент Светлана Грачева, профессор Елена Яковлева, Дмитрий Озерков, Андрей Егоров, Анна Аругонян), параметрах музейного здания (архитектор Филипп Мойзер, Берлин), работе над биографическими материалами политических лидеров (Лейла Омарова, Астана), правовом поле в музейной деятельности (Нина Кочеляева, Камилла Ли), музейном пиар-менеджменте XXI века (Клара Исабаева) и многие другие.

К юбилею музея были выпущены два документальных фильма (один снят телеканалом «Білім және мәдениет» на казахском языке, другой создан силами самого музея), издан красочный художественный альбом; были открыты несколько юбилейных выставок: с работами с первой выставки, «Искусство сохранять искусство» (о работе реставраторов музея), Art&Fact (экспозиция коллекций галерей и арт-салонов города), «Шедевры частной коллекции» Нурлана Смагулова, персональная выставка народного художника СССР Зураба Церетели и другие.

23 сентября на пресс-конференции, состоявшейся после презентации музейного фильма, прошло награждение ряда журналистов, регулярно и всесторонне освещающих деятельность музея, которые получили в подарок юбилейные альбомы.

Музей живет своей насыщенной разносторонней жизнью, даря своим посетителям удивительные моменты встреч с уникальными произведениями искусства.

