

Раушан
Шуленбаева

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕРШИНЫ АХМЕТА ЖУБАНОВА

Основоположник казахской профессиональной музыки Ахмет Жубанов оставил огромное творческое наследие. Это три оперы (созданы в содружестве с Латыфом Хамиди и Газизой Жубановой), которые с успехом идут на театральных сценах, оркестровые сюиты, фантазии, произведения для фортепиано, скрипки, кобыза, домбровые кюи, музыка для драматического театра и кино. Ученый-фольклорист Жубанов собрал и записал нотные тексты для более чем 1000 народных песен и кюев, опубликовал свыше 300 научных работ и статей. А его исследовательские труды «Струны столетий», «Курмангазы», «Ән-күй сапары» («Путешествие по песням и кюям»), «Жизнь и творчество казахских народных композиторов», «Музыкальная культура казахского народа» стали классикой казахского музыковедения. Их сегодня можно встретить на рабочем столе многих музыкантов, исследователей, журналистов.

О композиторе, просветителе и ученом, всю свою жизнь посвятившем профессионализации музыкальной культуры родного народа, рассказывает преподаватель Алматинского музыкального колледжа им. П.Чайковского, пианистка и лауреат международного конкурса в Риме Инна ЛЕБЕДЕВА.

– Ахмета Жубанова по праву называют открывателем и создателем профессионального музыкального искусства и образования в Казахстане. Именно ему мы обязаны рождением казахской композиторской школы, становлением казахского национального оркестрового, оперного и камерного жанров. Первый казахский и до сих пор единственный академик в области музыковедения, один из академиков-учредителей Академии наук Казахской ССР, Ахмет Жубанов открыл миру красоту и великую духовную силу казахских народных песен и кюев, увлеченно их собирая и доходчиво рассказывая о народных музыкантах в книгах «Струны столетий» и «Соловьи столетий». Именно он открыл широчайшему кругу слушателей гений Курмангазы и назвал гордым именем кюйши-батыра два своих любимых детища: оркестр казахских народных инструментов и Алма-Атинскую Государственную консерваторию. К слову, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы в 2014 году широко отпраздновала свое 70-летие.

Неудивительно, что 2006 год – год 100-летия Ахмета Жубанова – был посвящен ЮНЕСКО нашему выдающемуся соотечественнику, народному артисту РК, организатору и дирижеру замечательного оркестра казахских народных инструментов им. Курмангазы, академику Ахмету Жубанову. Таким образом, международное сообщество оценило его вклад в мировую культуру.



ГРАНДИОЗНЫЕ МЕЧТЫ ЗАВУЧА

В 1933 году выпускника историко-теоретического факультета Ленинградской консерватории, аспиранта Академии искусствознания Ахмета Жубанова отозвали в Алма-Ату для подъема национального музыкального образования и искусства. Здесь он начал свою трудовую деятельность в должности завуча в Алма-Атинском музыкально-драматическом техникуме (ныне Алматинский музыкальный колледж им. П. Чайковского). Здесь молодой музыкант, а ему было 27 лет, начал воплощать главную мечту своей жизни – открывать миру казахские песни и кюи, знакомить широкое международное сообщество с музыкальными инструментами казахских степей.

Первым делом Ахмет Куанович сформировал из студентов ансамбль домбристов, в котором также играли и педагоги – Лукпан Мухитов, Махамбет Букейханов, Ганбар Медетов. Тут же встал вопрос репертуара. Помогли сборники А. Затаевича «1000 песен казахского народа», «500 казахских песен и кюев», а также личное знание многих народных кюев А. Жубановым и его коллегами. На первых порах с нотной грамотой у студентов дела обстояли неважно, поэтому репертуар осваивался на слух. Тогда же Ахмет Жубанов организовал в техникуме фольклорный кабинет, где начал работу по записи на фонограф и переносу на нотный стан песен и кюев Курмангазы, Даулеткерей, Абула, Таттимбета, Казангапа, Ыхласа, Сармалая, Сейтека. До этого времени их произведения существовали только в памяти кюйши и певцов. По призыву Ахмета Куановича к этой работе подключились талантливые музыковеды: приглашенный им из Ленинграда композитор Евгений Брусиловский, а также Латыф Хамиди и Борис Ерзакович.

Ансамблевая игра домбристов обнажила еще одну проблему: нужно было усовершенствовать и унифицировать казахские народные инструменты в соответствии с требованиями оркестрового диапазона, строя и звучания. Для этого А. Жубанов организовал в техникуме экспериментальную мастерскую. Приглашенные им музыкальные мастера братья Романенко и Махамбет Букейханов усиленно работали над усовершенствованием домбры, кобыза, сыбызгы, и барабана-даулпаза. О результатах по усовершенствованию домбры Ахмет Жубанов писал в своей книге «Струны столетий»: «Демонстрация домбры коллегии Наркомпроса республики ошеломила всех присутствующих. Особенно бурно аплодировали те работники Наркомпроса, которые незадолго перед этим смеялись над нашей затеей, считая домбру инструментом, неподдающимся усовершенствованию, обреченным на исчезновение вместе с отмиранием феодализма, поскольку де она, домбра, была «идейным оружием феодального уклада жизни».

Ансамбль домбристов, среди студентов-участников которого был будущий композитор и дирижер Нургиса Тлендиев, быстро сыгрался и начал выступать по радио и в вузах. В этой работе Ахмету Куановичу, конечно, помогли дирижерские навыки, которые он получил в Ленинградской консерватории под руководством педагога по классу гобоя и дирижирования Федора Августовича Нимана и на репетициях оркестра русских народных инструментов им. Андреева.

Широкое общественное признание коллектив получил после выступления на Всеказахстанском слете деятелей народного искусства в июне 1934 года. Тогда музыканты исполнили народные кюи «Кенес», «Би-кюй», «Карабас», «Айжан-

кыз» и казахские песни «Балкурай» и «Каргаш». Выступление ансамбля наглядно убедило слушателей в том, что оркестровое звучание народной музыки усиливает ее художественную выразительность. На волне успеха народный комиссариат просвещения Казахской АССР издал приказ: «Считать с 25 июня 1934 года организованным при музыкально-драматическом техникуме 1-й казахский национальный оркестр имени КазЦИКа на базе существующего домбрового оркестра техникума и прикомандированных из числа участников слета деятелей народного искусства, лучших домбристов, кобызистов и сыбызгыши». Президиум КазЦИКа, в свою очередь, постановил: «Содержание оркестра включить в республиканский бюджет». Дирижером и художественным руководителем оркестра назначили Ахмета Жубанова.

В августе 1934-го комплектация оркестра завершилась, и Ахмет Куанович приступил к созданию полноценной концертной программы. Играть в коллективе музыкантам, привыкшим к многовековой сольной исполнительской традиции, было нелегко. Но, восхищенные сочностью и мощью оркестровых красок, они под руководством А. Жубанова смогли достичь ансамблевого единства. Через год, в 1935-м, в Алма-Ате при активном участии Ахмета Куановича открылась филармония. Ее руководителем назначили, конечно, его, и он вынужден был оставить пост директора музыкального техникума, на котором трудился с 1934 года, чтобы возглавить первую концертную организацию Казахстана. А его детище – оркестр казахских народных инструментов – стал первым коллективом филармонии.

Летом того же 1935 года оркестр впервые выехал на гастроли по областям Казахстана. Он побывал на свинцовом заводе Чимкента, у шахтеров Ачисая, нефтяников Гурьева, рыбаков Каспия и везде встречал горячий прием. Наряду с исполнением кюев, оркестр сопровождал хор, танцевальному ансамблю и певцам – солистам филармонии.

ВРЕМЯ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ВЕРШИН

В мае 1936 года 200 мастеров казахского искусства – актеры, певцы, танцоры, музыканты, писатели, поэты – представили казахское искусство на декаде в Москве. С успехом прошли оперы Евгения Брусиловского «Кыз Жибек» и «Жалбыр». А на заключительном концерте на главной сцене СССР – сцене Большого театра – оркестр казахских народных инструментов им. КазЦИКа, состоявший тогда из сорока музыкантов под руководством Ахмета Жубанова, произвел фурор. В статье «Казахский концерт в Большом театре» в газете «Правда» от 25 мая 1936 года так описывается триумфальное выступление оркестра: «Позавчера вечером мы были в степи. Вдали синели снежные горы. Спокойная, как песня, струилась река. Был праздник. «Сары Арка» – так называлась песня, которую затащили смычки. Музыканты играли без нот, но как слитно, выразительно и свободно звучал оркестр, исполнявший песни талантливого Курмангазы. Был здесь напоенный запахом ветер, шорох высокой травы, песни всадника, затерявшегося в просторах, голос ручья и клекот орла в вышине».

За успех в Москве 3 ноября 1936 года Постановлением ЦИК Казахской АССР почетные звания «Заслуженный артист республики» присвоили руководителю оркестра казахских народных инструментов Ахмету Жубанову и солистам Уахапу

Кабигожину и Лукпану Мухитову. В это же время вышла в свет на казахском языке брошюра А. Жубанова «Казахский народный композитор Курмангазы».

1937 год для большой семьи Жубановых отмечен трагедией. 19 ноября арестовали старшего брата Ахмета – Кудайбергена Жубанова, основоположника казахского языкознания, лингвиста, знавшего 14 языков, первого профессора первого вуза в Казахстане – Казахского педагогического института. 25 февраля 1938 года его расстреляли. Кудайберген Жубанов был не просто старшим братом, он был главным наставником, Учителем Ахмета Куановича и по жизни, и по творчеству... Имя Кудайбергена Жубанова высечено на стеле мемориала под Алматы, воздвигнутого в память о жертвах сталинских репрессий.

УСПЕХ «АМАНГЕЛЬДЫ»

Ахмета Куановича, как брата врага народа, уволили с должности директора филармонии. Он работал в редакции казахского радио, когда известный московский композитор Михаил Фабианович Гнесин пригласил его, еще молодого композитора, но уже известного дирижера, к сотрудничеству в написании музыки к первому казахскому художественному фильму «Амангельды». И фильм, и звучавшая в нем музыка имели большой успех.

В то время все заботы о семье старшего брата, конечно, лежали на плечах Ахмета Куановича. Дочь Кудайбергена Жубанова – Кызгалдак Кудайбергеновна вспоминает: «Дядя Ахмет о нас, своих племянниках, проявлял большую заботу. Он очень любил своего старшего брата, открывшего ему дорогу к науке. Ведь именно Кудайберген, который после окончания медресе поехал учиться в Ленинградский университет, позвал с собой и Ахмета. Когда папу репрессировали, мы, шестеро детей, с мамой уехали на родину, в Актюбинскую область, где учились в школе. Потом дядя Ахмет нас, подрастающих ребятшек, забирал в Алма-Ату, чтобы дать высшее образование. Сейчас имя Кудайбергена Жубанова носит школа на его родине в Мугоджарском районе Актюбинской области, улица в городе Актюбинске, Актюбинский региональный университет. Перед университетом воздвигнут памятник Кудайбергену Жубанову, в открытии которого принимал участие наш Первый Президент – Лидер нации Нурсултан Абишевич Назарбаев».

Всю жизнь Ахмет Жубанов изучал казахский фольклор. Результатом его трудов стала монография «Жизнь и творчество казахских народных композиторов», увидевшая свет в 1942-м. Она получила большой резонанс в обществе, и ее русский перевод (Абылгазин, Брусиловский) 15 июня 1943 года представили на рассмотрение выездной сессии Ученого совета Президиума АН СССР под председательством академика И.И. Мещанинова для обсуждения на предмет присуждения автору ученой степени доктора искусствоведческих наук без защиты диссертации. Примечательно, что такое решение было принято единогласно!

1944-й год стал весьма продуктивным в жизни Ахмета Куановича. Он создает «Таджикские танцы» – первый национальный фортепианный цикл. Появление этого цикла, безусловно, связано с открытием в 1944-м году Алма-Атинской консерватории, что требовало создания национального репертуара для молодежи. Консерваторию организовали в системе Музыкально-хореографического комбината. В комбинат к тому времени входили Центральная музыкальная школа,

хореографическое училище и музыкальное училище; директором комбината был талантливый музыкант и организатор Иван Васильевич Круглыхин. Через год, в 1945-м, Ахмет Куанович стал первым ректором выделившейся в отдельное учреждение Алма-Атинской Государственной консерватории, которую он возглавлял до 1951-го года, а затем в разные годы заведовал кафедрой казахских народных инструментов, одновременно являясь заведующим отделом музыки Института литературы и искусства Академии наук КазССР.

В 1944-м свершилось еще одно крупнейшее музыкальное событие: в декабре состоялась премьера оперы «Абай», написанной Ахметом Жубановым и Латыфом Хамиди. «Абай» стал первой казахской оперой, созданной национальными композиторами. Она соответствует всем канонам этого сложнейшего жанра, ее музыка воистину прекрасна. Создание оперы «Абай» положило начало высоким достижениям в области казахского оперного искусства. С 1944-го года эта опера с успехом идет на сценах Казахстана. Ею открывается каждый сезон Государственного академического театра оперы и балета им. Абая.

В 1947-м в ГАТОБ им. Абая состоялась премьера второй совместной оперы Ахмета Жубанова и Латыфа Хамиди – «Тулеген Тохтаров». Главный герой оперы – историческая личность – Герой Советского Союза, автоматчик 23-го гвардейского стрелкового полка Тулеген Тохтаров. Эта опера также стала одним из первых произведений в Казахстане, посвященных героическому подвигу народа в годы Великой Отечественной войны. В марте 1963-го прошла премьера 2-й редакции оперы «Тулеген Тохтаров», поставленной режиссером Азербайжаном Мамбетовым.

ЗАВЕЩАНИЕ ДЛЯ ДОЧЕРИ

Мечтой всей жизни Ахмета Куановича было создание оперы «Курмангазы» в честь своего любимого композитора, творчество которого стало широко известно именно благодаря исследованиям первого казахского музыковеда. Он успел воплотить свои мечты, лишь сделав наброски либретто, описав характерные черты будущих героев и создав почти все отдельные номера. Ахмет Жубанов, чувствуя, что не успеваешь закончить оперу, сделал вариант радио-оперы и, как рассказывала его дочь – выдающийся композитор Газиза Жубанова, практически завещал ей закончить оперу и тем самым воплотить его мечту. И Газиза Ахметовна это сделала – 24 января 1987-го года в Государственном академическом театре оперы и балета им. Абая в постановке народного артиста СССР Азербайжана Мамбетова состоялась премьера оперы Ахмета и Газизы Жубановых «Курмангазы». Успех был огромный. Как писала Газиза: «...А у меня – удовлетворение от выполненного долга перед отцом. Мечта человека должна исполняться. Даже после смерти. В этом – его вечность».

В этих словах заключена истина. Разве мог знать Ахмет Куанович, что ровно через 11 лет после его ухода в иной мир родится его идейный продолжатель – правнук Алан Бурибаев, который в своих интервью говорит: «Мне нравится каждая нота, которая вышла из-под пера моего великого прадеда!»? Алан Бурибаев стал дирижером с мировой славой. Сегодня он работает с лучшими оркестрами мира и успешно осуществил постановку оперы «Абай» в немецком городе Майнинген в старейшем оперном театре Европы, входящем в список лучших театров мира. И все 9 запланированных спектаклей прошли при полном аншлаге!

Премьера оперы, все расходы по которой взяла на себя немецкая сторона, состоялась 23 сентября 2012 года. Об опере «Абай» журналист из Берлина написал, что «стиль этого произведения напоминает «Шехерезаду» Римского-Корсакова, но при этом слышно, что это казахская музыка, имеющая свое лицо». Музыкальный обозреватель из Мюнхена по красоте и богатству музыкального материала сравнил оперу «Абай» с оперой Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры». В другой статье говорится, что «в опере яркая и богатая музыка с пышной оркестровкой и великолепной мелодикой позднего европейского романтизма».

Обновленный итальянским режиссером Андреа Ченьи и маэстро Аланом Бурибаевым оперный спектакль «Абай» увидели в исполнении артистов ГАТОБ им. Абая и французские любители оперной музыки: 25 октября 2014 года наша опера прозвучала в прекрасном зале театра на Елисейских полях в рамках программы «Дни Казахстана в Париже». В 2015 году третий сезон в великолепном театре новой столицы «Астана Опера» по традиции начался с Международного фестиваля «Шелковый путь», который открывала премьера оперы А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай» в новой постановке главного дирижера «Астана Опера» Алана Бурибаева и режиссера Джанкарло дель Монако (Италия).

Народ Казахстана преданно чтит память основоположника казахской профессиональной музыки, композитора, дирижера, доктора искусствоведения, академика, народного артиста РК Ахмета Куановича Жубанова. Его именем названа Республиканская казахская специализированная музыкальная школа-интернат для одаренных детей в Алматы, музыкально-педагогический колледж в Актюбинске, оркестр казахских народных инструментов Актюбинской государственной филармонии им. Газизы Жубановой, улицы в городах Астана, Алматы и Актюбинске. К 100-летию юбилею Ахмета Жубанова были выпущены памятные монеты и почтовые марки.

Сегодня одному из концертных залов Казахской национальной консерватории присвоено имя академика Ахмета Жубанова. Перед входом в зал установлен бюст композитора. А в Алматинском музыкальном колледже им. П. Чайковского в честь 80-летнего юбилея со дня основания колледжа 20 июня 2012 года состоялось открытие комплекса – мемориальной доски и бронзового бюста основателю колледжа Ахмету Жубанову. В праздничном концерте участвовал студенческий оркестр казахских народных инструментов, которому 29 сентября 2011 года было торжественно присвоено имя его основателя – академика Жубанова.

На городском кладбище, где похоронен Ахмет Куанович Жубанов, установлено надгробие – бюст, выполненный выдающимся скульптором современности Евгением Вучетичем – автором мемориала на Мамаевом кургане, скульптуры «Советский воин с немецкой девочкой» в Трептов-парке в Берлине, скульптурной группы «Перекуем мечи на орала» перед штаб-квартирой ООН в Нью-Йорке.

Пользуясь случаем, хочу выразить огромную благодарность дочери Ахмета Куановича – академику, доктору биологических наук Ажар Ахметовне Жубановой за предоставленную информацию об отце.

