

Любовь
Шашкова



КАЗАХСТАН – РОССИЯ: УПРОЧЕНИЕ СВЯЗЕЙ

В Москве на третьей ежегодной встрече казахстанских и российских писателей презентован второй выпуск литературного альманаха «Казахстан-Россия», изданного по инициативе Посольства Казахстана в России совместно с Союзом писателей Казахстана, «Литературной газетой» и «Роман-газетой» по госзаказу Министерства культуры и спорта РК (составители Максим Замшев, Жанарбек Ашимжан, Любовь Шашкова. Издательский дом «Жибек Жолы»). Если первый выпуск Альманаха призван был отразить современный литературный процесс в дружественных странах, представив наиболее известные и значимые имена, то в новом сборник вошли произведения на казахском и русском языках 30-40-летних авторов, о которых и председатель правления Союза писателей Казахстана Нурлан Оразалин, и главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков говорят, как о вполне сложившемся литературном поколении.



«Именно это поколение неожиданно болезненно перешагнуло ту пропасть, что разделила литературу прошлого века и века нынешнего. Именно они в определенной мере омолодили творческий процесс и обновили национальные культурные ориентиры литературы нового Казахстана и новой России. Поэтому сегодня имеет смысл говорить не о том, что еще не достигнуто, а о том, что уже состоялось» – пишут в аннотации к изданию его составители. Прозаики Малик Отарбаев, Илья Одегов, Андрей Антипин, Наталья Мелёхина, Заир Асим, Аделия Амраева, Анастасия Чернова; поэты Айгерим Тажи, Александр

Антипов, Рена Жуманова, Макпал Мыса, Наталия Карпова, Гала Узрютова, Василий Попов, Екатерина Яковлева и другие во многом определяют творческий строй этого сборника. У них есть собственный голос, собственный взгляд на мир. И надо сказать, что этот взгляд представителей неореализма нового века много жестче, правдивее, а порой и беспощаднее, чем соцреалистический,



чем постмодернистский. Проза Андрея Антипина, Натальи Мелёхиной, Заира Асима, Аделии Амраевой при всей ее яркой художественности имеет силу и убедительность болевого документа своей эпохи.

А вот какое наблюдение о поэзии молодых в ходе работы над сборником при-слала из Москвы критик и издатель Юлия Селиванова: «Мне показалось символичным, что очередной большой цикл стихов молодых авторов, представленный в этом сборнике, открылся такими строчками: “Милая, это глупость, / Что я умру / Даже когда я стану / Неосязаем...”. Так поэт Александр Антипов сказал о телесном и духовном, вспышках краткого мига земного существования и бессрочности “прорастания в детях”, познания универсальных и вечно обновляемых формул любви и жизни. Это понимание можно трактовать шире – здесь мне видится объяснение и самой философии вдохновения, сущности творчества, рождения поэзии и поэта. Бесценное ощущение “прорастания” телесного в пространство духовных открытий, в тот мир, который, говоря словами Николая Заболоцкого, “... мы от века / Творим по мере наших сил ...”»

Альманах «Казахстан-Россия», весомо и зримо упрочающий казахстанско-российские литературные связи, вышел в год празднования 25-летия Независимости Казахстана. Целый раздел в нем посвящен культуре нового Казахстана и новой России: музыке, кино, изобразительному искусству, о которых с большим знанием дела и вдохновенно поведали Клара Исабаева, Александр Алиев, Гульнара Абикиева, Анастасия Сотникова, Гульмира Мусагулова, Максим Замшев. В заключительной статье Альманаха известный литературовед и критик Вера Савельева анализирует поэзию и прозу молодых казахстанских авторов.

