

# Мариса Костюк

зав. сектором музейной педагогики ВКМИ



## ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ - ПАТРИОТЫ КАЗАХСТАНА

*(25 лет Независимости Казахстана)*

*Казахстан – это край и отар, и пшеницы.  
Край, и степи, и горы вместивший в границы.  
Край заоблачных пиков, джайлау широких,  
Неуемных и пенистых речек протоки.  
Край батыров, героев порывистых край,  
Лишь о нем мои думы, о нем мои строки.*

**К. Идрисов**

В этом году Казахстан отмечает 25-ю годовщину своей Независимости. Под руководством Первого Президента Н.А.Назарбаева все эти годы страна живет в мире, стабильности и согласии. Большое внимание государство уделяет детям. В сильном и процветающем государстве каждый ребенок может не только получать бесплатное образование, но заниматься любимым делом, развивать способности, удивлять талантами. В этом направлении Восточно-Казахстанский музей искусств всегда поддерживал художественно одаренных детей и молодежь. Регулярно в стенах музея проводятся областные выставки-конкурсы детского творчества, цель которых открывать новые имена талантливых ребят нашего региона. Такие мероприятия проводятся с 1998 года. Много тем раскрыли участники конкурсов за это время. Среди них – «Живая природа Казахстана», «Казахское народное творчество – источник мудрости, поэзии, красоты», «Казахстан: прошлое, настоящее, будущее», «Я и моя семья», «Одна страна – один народ». Юные художники и мастера из Усть-Каменогорска, Риддера, Зырянска, Аягоза, Семей, Серебрянска, Шемонаихи, Курчатова, Глубоковского, Уланского, Курчумского, Тарбагатайского, Кокпектинского, Бородулихинского, Самарского, Аягоского районов всегда увлеченно работают над созданием своих произведений. В раскрываемых темах авторов заинтересовали многие аспекты нашей жизни: история и исторические личности, яркие события и народные праздники, взаимоотношения людей, наука, спорт, литература, фольклор, образы окружающей природы, животного мира и многое другое. Самые необычные творческие работы, отмеченные жюри конкурсов, стали достоянием музея. В нашем музее был создан фонд «Детское творчество», который на сегодняшний день составляет 700 единиц хранения. Каждая детская работа расценивается нами как документ, как ценность художественно-культурная и историческая. Наряду с другими предметами коллекционирования, детские творе-



ния изучаются, живут активной жизнью (экспонируются в музее, на передвижных выставках, включаются в музейные уроки).

О каждой фондовой работе можно говорить много, восхищаться знаниями, умением, мастерством, фантазией ее создателя. Образы произведений узнаваемы, выразительны, иногда возвышенны, порой несколько идеализированы. Подкупает ярко выраженный индивидуальный подход, отражающий внутренний мир ребенка, его взгляды и взаимоотношение с окружающим миром. Работы детей привлекают искренностью, в них отсутствуют агрессия, зло, насилие, и в то же время они до краев наполнены духовной энергией, любовью, добром, теплом и красотой.

Хочется познакомить читателя с наиболее яркими произведениями, с интересными замыслами, использованием нетрадиционных материалов. Токтаров Азамат (Усть-Каменогорск) интересуется историей страны, и создал «Безмолвных свидетелей истории» в технике печатной графики с помощью простой ученической резинки. Способом оттиска на бумаге он изобразил древние каменные скульптуры – балбалы. Их лица обращены на Восток, куда издревле обращались молящиеся. Монохромная серовато-сиреневая цветовая гамма уносит современного человека в глубь истории, а максимально приближенное изображение к зрителю делает старину ближе и понятнее.

Серов Антон из Риддера создал героический образ батыра-освободителя и защитника родины («Батыр»). На нем воинские доспехи, крепкой рукою сжимает копьё, готов ринуться в бой, освобождать родную землю и народ. Взгляд твердый, решительный, зорко всматривается вдаль. Юному автору удалось передать строгий и мужественный облик воина, чья жизнь – цепь суровых событий, где он может сражаться и побеждать или героически погибнуть. Изображение обведено контуром, что делает образ более значительным. Отраднo осознавать, что наши юные творцы знают историю страны и гордятся такими чудо-богатырями.

Стрельбицкая Оксана (Риддер) знает казахские традиции и в своей работе «Разрезание пут» показала одну из них – тұсау кесу. В центре композиции – маленький ребенок. Ноги связаны пестрой лентой. Вокруг собралась вся семья. Пути разрезаются, и малыш делает первые уверенные шаги по земле. Главное пожелание родных, чтобы он вырос хорошим человеком, совершал достойные дела и поступки, оставил добрый след на земле, также как выросли посаженные людьми деревья и принесли свои плоды. Рисунок выполнен в технике «пуанте», мельчайшими точками с едва намеченными цветовыми переходами. В целом, получилась очень тонкая, легкая работа, отражающая светлое, радостное событие.

Ахметов Куандык из Аягоского района любит изображать казахские народные игры, в которых отражается душа народа. Свою работу автор назвал «Он победил». В сюжете картины – любимая игра казахов байга. Слева направо разворачивается бурное, стремительное движение. Единой монолитной толпой игроки мчатся к финишу, предчувствуя победу. И только одного автор выделяет из всех участников: ликующий подросток с победно поднятыми вверх руками. Куандыку очень хорошо удалось передать накал борьбы: развивающиеся гривы коней, напряженные лица и летящие по ветру одежды участников соревнования. Не забывает он и о красоте родной природы. Высокие горы, покрытые густыми лесами на заднем плане, разливаются свежим зеленым цветом, словно радостно приветствуют победителя. А Танбаев Мират (Усть-Каменогорск) в своей работе «Кокпар» познакомил зрителей с другой, не менее азартной игрой – козлодрание. В круговой композиции широкими размашистыми мазками автор изображает всадников на скакунах. В работе подкупает необычное, распадающееся на отдельные части, изображение. В вихревом, закручивающемся движении ощущается неистовый ритм скачек. Пыль

поднимается вверх и практически закрывает все изображения. Мират использует высокую точку зрения, чтобы можно было лучше рассмотреть каждого из игроков: их позы, развороты, действия. В полной мере передано сильное напряжение и общее настроение – победить. Автор показал хорошее владение кистью и знание законов композиции.

В музейном фонде «Детское творчество» есть несколько работ, посвященных выдающимся личностям. Среди них – рисунок Руденко Марины «Абай» (Усть-Каменогорск). Великий сын степи, мыслитель, философ, поэт изображен за работой. Склонив голову, он пишет стихи, слова-назидания. Взгляд сосредоточен, глубокомысленен. Автор не ставит перед собой задачу передать внешнее сходство. Его цель – показать творческий процесс, внутренне состояние героя. Абай болел за народ, творил для народа и ради него. Возможно, именно сейчас он пишет свои бессмертные строки: «Не о ком-нибудь, я о народе пишу». Окружают Абая главные герои его произведений. Они объединены одним общим изображением, составляют единое целое. На переднем плане расположилась домбра, ведь Абай сам прекрасно играл, сочинял музыку. Рисунок выполнен в монохромной цветовой гамме, и оттенки дымчато-серого уносят нас в далекое прошлое. Невероятно трогательный образ возлюбленной молодого Абая создала Оралбаева Раушан в своей работе «Тогжан» (Усть-Каменогорск). Раушан использовала книжный образ, воспоминания современников, в которых встречается описание внешнего облика молодой красавицы: тонкие черты лица, огромные миндалевидные карие глаза, брови – как крылья птицы, губы – лепестки розы. Очень хорошо показано душевное состояние девушки: страдание и печаль. Молодые люди пережили сильную любовь, но не могли соединить свои сердца. Эту любовь Абай пронес через всю жизнь, посвятил Тогжан свои стихи. Лицо девушки прописано четко, выразительным, сплавленным мазком, а остальное изображение выполнено легкими, воздушными, мерцающими мазками. Юной художнице близок и понятен этот образ, и вместе с героиней она переживает те далекие драматические события.



рисунок, несмотря на кружевное переплетение гибкими, пластичными линиями, очень точен, лаконичен и строг.

Есть в нашей коллекции детские работы, вызывающие особую гордость и уважение. Это работы, посвященные Великой Отечественной войне. Среди них – портретный образ Героя Советского Союза Алии Молдагуловой («Алия», Сидоренко Яна, 11 лет, Усть-Каменогорск). Автор постаралась показать сходство с оригиналом. На нас смотрит лицо девушки со светлым, открытым взглядом. Яна восхищается своей героиней и говорит, что невозможно поверить в то, что такая хрупкая девушка смело сражалась с фашистами и являлась примером мужества и отваги. Алия изображена на фоне эпизодов ее личной жизни: детский дом, школа снайперов, передовая, и, конечно, ее малая родина, о которой она вспоминала всю свою короткую жизнь. Весь

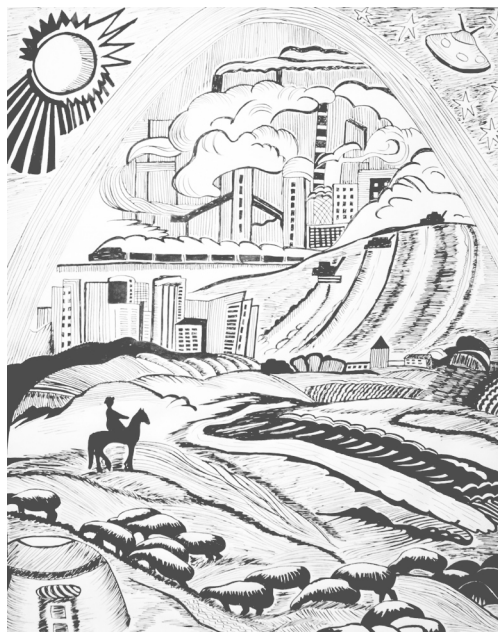
В фонде «Детское творчество» также много работ, посвященных родной природе, животному миру Казахстана. В своей работе «На страже. Снежный барс» Сапижак Юрий (13 лет, Усть-Каменогорск) изобразил символ Казахстана – снежного барса сильным, грациозным и царственным. Хищный оскал, острый, внимательный взгляд. Уникальное животное, занесенное в Красную книгу. Юра изобразил его в любимой технике – узоры, составленные разными по характеру линиями и штрихами. Автором использованы и гибкие, и мягкие, и упругие линии, отражающие сущность этого животного. Остается восхищаться и верить, что барс, действительно, находится на страже границ нашего государства. Мурзагалиевой Малике (Усть-Каменогорск) нравятся архары.



Она очень живописно описала его в работе «Вожак». Юную художницу поразила длина рогов горного козла, достигающая до 2 метров. Именно им отдано предпочтение на рисунке. Чтобы изображение не казалось плоским, автор использовала невидимые, плавные цветовые переходы, растяжку тона. При этом, она позволила себе выбрать природные цвета: желтый, зеленый, голубой, розовый. Не забыла художница и о характере, изобразила его спокойным, твердым, упрямым. Ахметов Олжас из Аягузского района любит изображать беркутов. Его работа «Натюрморт с беркутом» выполнена в национальном духе. Среди охотничьих предметов – камчи, седла, тымака – центральное место отведено красавцу-беркуту. Сидит гордая птица, сложив крылья, зорко вглядывается вдаль. Все удалось юному художнику – и внешний вид, и особенности характера: острый, загнутый клюв, богатое оперение, независимость и гордость. Свободолюбивая, как наша родина. Мелкими мазками выявлено оперение, крупными, размашистыми – перья на крыльях, хвосте. Цвета выбраны автором яркие, сочные. Среди всех выделяются красный и синий, цвета, приближенные к традиционному казахскому искусству.

Многие дети очень любят сказки. И наши участники – не исключение. В фондах находятся привлекательные работы, в которых ребята проявляют интерес к казахскому фольклору. Болатханкызы Айдана из Абайского района выложила из цветных нитей образ девушки из сказки «Девушка Кункей под солнцем». Красавица и умница, она перехитрила злобного хана и спасла бедного юношу от смерти. Айдана потрудились на славу. Работа получилась очень сложной и эффектной, потребовала от создателя большого терпения и мастерства. Белан Анна из Усть-Каменогорска тоже любит читать казахские сказки, и с удовольствием взялась за воссоздание сюжета из известной сказки «Куйыршык. Возвращение в родной аул». Этот сказочный персонаж, который появился из бараньего хвостика, много раз выходил из трудных ситуаций. И теперь он сидит на голове верблюда и управляет им. Куйыршык изображен с большим юмором, показан веселым и находчивым.

Юные творцы любят свой край, свою страну. В своих произведениях они не только рассказывают о прошлом, отражают современную жизнь, но и заглядывают в будущее. Омарова Мольдир (15 лет) из Кокпектинского района в графическом



рисунке «Песня о большом пути», используя перо и тушь, поведала о прошлом, описала настоящее, увидела будущее страны. В сложную, динамичную композицию она смогла уместить то, чем живет и славится наш Казахстан. Юная художница гордится страной и с оптимизмом смотрит вперед. Нурсадык Нурбол из Усть-Каменогорска пофантазировал о том, каким будет выглядеть наш город в будущем («Будущее нашего города»). Летающие машины обтекаемой формы в виде космических тарелок, подвесные мосты, высотные прозрачные здания. В центре композиции изображен Байтерек как маяк, освещающий деяния мысли и рук человеческих.

Чтобы приблизить светлое завтра, нужно, чтобы наша жизнь была интересной, наполненной, полезной. Чтобы рядом всегда находились самые близкие люди, чтобы у каждого ребенка была любящая семья, и он с колыбели слышал ласковые, напевные песни матери. Именно об этом размышляет Степанова Арина из Риддера в работе «Колыбельная».

В интерьере юрты, в спокойной и уютной атмосфере, среди традиционных ковров с затейливым казахским орнаментом, мама качает кроватку и напевает колыбельную песню. Огромная любовь материнского сердца передана малышу. В изображении главных героев использован белый цвет, что очень хорошо выделяет их на сине-зеленом и красно-оранжевом фоне убранства и соответствует замыслу автора. Уравновешенная цветовая гамма поддерживает умиротворенную атмосферу и тепло домашнего очага. Ну, что еще человеку нужно для полного счастья? На этот вопрос отвечает и Калидолда Камилла (Усть-Каменогорск) своей работой «Семейный праздник». За большим дастарханом собрались три поколения семьи: бабушка, бабушка, дети, внуки. У всех праздничное настроение, радостные, счастливые лица. Старики довольны тем, что вырастили достойных детей и в старости ощущают поддержку, дети – тем, что воспитали своих детей и чувствуют заботу родителей. Душевную и оживленную атмосферу поддерживает яркий, звучный колорит рисунка. Красный, желтый, оранжевый цвета разливаются по поверхности ковров, стола, одежды и активно поддерживают общий строй произведения.

Взрослые всегда гордились подрастающим поколением. Ведь в лице юных художников и мастеров наше государство приобретает достойных граждан, патриотов, грамотных и духовно наполненных. В каждом рисунке или изделии слышен голос и видна душа ребенка, его крепнувшие жизненные позиции. Творчество детей Восточного Казахстана, посвященное родине, наполнено жизнелюбием и верой в наше сильное и независимое государство.

