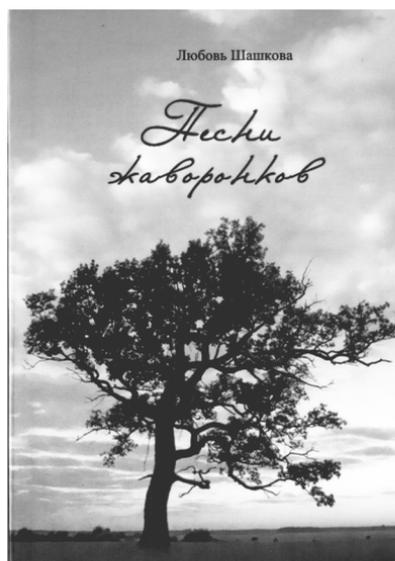


Алесь  
Карлюкевич

## ЗАПАХ БОБРУЙСКОЙ АНТОНОВКИ В КАЗАХСТАНЕ



Небольшая по объему поэтическая книга Любви Шашковой «Песни жаворонков», вышедшая в алматинском издательстве «Жибек жолы» еще в 2011-м году, только сейчас, в 2016-м, попала мне в руки. На традиционную февральскую книжную выставку в Минске привезла ее Светлана Ананьева – частый гость в Беларуси, авторитетный казахстанский литературовед. Наверное, писать рецензию о книге спустя пять лет после ее выхода в свет – дело, возможно, лишнее. Да и скорее всего откликов на сборник Любви Шашковой было немало в самом Казахстане. Но вот не рассказать о том, что «Песни жаворонков» – книга поэзии, возросшая, состоявшаяся как художественное явление благодаря белорусским сюжетам, белорусским родникам вдохновения, просто нельзя.

Ах, как я хорошо это помню  
И прошу новый день:  
Ты мне горсточку детства просыпь!  
И однажды звонок мой  
Зазвякает тоненько-тонко,  
(Так тугая струя молока  
В дно подойника бьет),  
И запахнет зима в Казахстане  
Бобруйской антоновкой,  
Так, что даже  
Оскоминкой зубы сведет.

Любовь Константиновна Шашкова родилась в Беларуси, с 1971 года живет в Казахстане. Сначала десять лет – в Темиртау. Потом – в Алматы. Журналист. Ведет авторскую колонку, посвященную вопросам культуры, литературы, в ведущем издании страны – газете «Казахстанская правда». Член Союза писателей Казахстана.



Редактор отдела литературно-художественного и общественно-политического журнала «Простор». Принимает активное участие в общественной жизни белорусской диаспоры в Казахстане. Любовь Шашкова – автор нескольких книг стихотворений и поэм («Пора подсолнухов», «Ты есть я», «Диалоги с надеждой», «Из трех книг», «Луг золотой», «Два вольных крыла») и публицистической прозы («Хранители огня», «Предполагаем жить...»). Переводила на русский язык казахских, уйгурских, сербских, белорусских поэтов. Из белорусских – Миколу Метлицкого, Алеся Бадака и других. Публикуется в журналах «Простор», «Нива», «Сибирские огни», «Томские Афины», в антологии «Современное русское зарубежье» (Москва: «Серебряные нити», 2005 год). Заслуженный деятель культуры Республики Казахстан.

Любовь Шашкову знают и читатели Беларуси. Стихотворения уроженки Беларуси печатались в журнале «Нёман». На белорусский язык для журнала «Польмяя» поэзию Любви Шашковой перевел Микола Метлицкий. Произведения автора книги «Песни жаворонков» вошли в коллективный белорусско-казахский сборник «Не ведая границ», выпущенной в серии «Созвучие сердец: Беларусь – Казахстан» (Минск: Издательский дом «Звезда», 2013 год). Любовь Шашкова, кстати, приняла деятельное участие в составлении, подготовке к изданию этой книги.

Из стихотворения, давшего название всему сборнику – «Песни жаворонков» (оно с посвящением: «Памяти бабушки моей Федоры Гавриловны». А вся книга – «Памяти мамы моей – Александры Федосовны»):

Наверное, своей высокой песней  
Они будили сонную округу,  
Наверное, так рано поднимались,  
Чтобы работа радовала день,  
Наверное, так над детьми кружили,  
Что не нашлось им имени другого,  
А стали звать их люди этим, легким:  
Жа-во-рон-ки...  
– У жаворонков соли одолжите...  
– У жаворонков оставляй малого...  
– У Федоры спросишь,  
Как хлеб высокий выпекать.  
– На свадьбу лучше жаворонков кликни,  
Пускай они любимую сыграют:  
Федос да Федора,  
Красивая доля,  
Над лесом, над полем,  
Над синим простором  
Жаворонки летние звенят.

Белорусский мир, впитанный в сознание поэтессы с младенчества, является и поныне главной опорой ее таланта, ее вдохновения. Иногда даже кажется, что тональность и «казахстанских» стихотворений носит белорусский характер. Любовь Шашкова, конечно же, выработала систему поэтически-нравственных координат в соответствии с увиденным, открытым в детстве, юности традиционным

укладом белорусской деревенской жизни. А ведь сегодня, в условиях духовного безвременья, как никогда важно пристально рассмотреть и само содержание, и взаимосвязи, и все значение культурного сосуществования разных индивидов, разных социальных групп, разных народов. Еще в 1986 году великий русский писатель, прозаик, которого чтит не только в Советском Союзе, но и во всем мире, Вениамин Александрович Каверин писал: «Мне кажется, пришла пора серьезно задуматься над духовным миром человека, живущего и действующего в нашей стране. Потому что страна переживает период, который требует от каждого большей воли, большей энергии, большей требовательности по отношению к самому себе, чем прежде. А воля, энергия и требовательность к себе не могут перейти на более высокую ступень развития, если они не основаны на нравственном сознании, то есть на правде, законности и чести».

На мой субъективный взгляд, суровая прозаическая задача вписывается самым непосредственным образом и в художественные, поэтические, лирические поиски Любови Шашковой. Заметим, что в поиски многолетние: сборник «Песни жаворонков» объединяет произведения, созданные в 1971 – 2011 гг. Мотив родины, мотивы родной белорусской деревеньки Василёвки («Когда в шестнадцать лет, / Со школьной парты, / Я получала первый в жизни паспорт, / Мне на Урале было так неловко / Назвать месторождением – Василёвку, / Я с белорусского переводила: / Васильевкой деревню назвала») становятся лирическими и гражданскими в одночасье, равными тональностями поэзии Любови Шашковой. Искренняя, открытая, одаренная щедростью сопереживаний, она своими родниковыми, жаворонковыми откровениями возвышает человека, указывает главную путеводную звезду.

... Мне снятся песни Беларуси милой.  
 Ночной приют они находят в сердце.  
 И сердце бьется птахою бессонной,  
 И ничего оно не забывает.  
 А в песнях тех – колокола Хатыни,  
 И слава вечной крепости на Буге,  
 И над Полесьем – молодые всходы...  
 О как светлы, как горестны те песни!  
*«Песни жаворонков»*

В Казахстане, Средней Азии (или скорее – в Центральной Азии) в разные десятилетия жило и работало немало писателей – уроженцев Беларуси. В Туркменистане, к примеру, – Михась Карпенко, Николай Калинин, Василь Ткачев, Борис Микулич. В Таджикистане – Леонид Чигрин, Александр Демидчик. В Казахстане – Любовь Шашкова. В Узбекистане – Степан Лиходиевский. И у каждого из них в сердце, в душе всегда присутствовала родная Беларусь. Сборник стихотворений Любови Шашковой «Песни жаворонков», как и все ее творчество, – хорошее тому подтверждение.

Минск

