

# Акция Союза писателей Казахстана и Евразийской Группы «СТРАНА МАСТЕРОВ-2016»

## МАСТЕРА В ПУТИ

Четвёртый год Евразийская Группа совместно с Союзом писателей Казахстана продолжает долгосрочный социально-ориентированный проект «Страна мастеров», ставящий целью продвижение идеи Президента страны об Обществе Всеобщего Труда, названной Н.А. Назарбаевым национальным проектом в Плане нации «100 конкретных шагов по реализации пяти институциональных реформ». Глава государства призывает повышать престижность и популярность в обществе рабочих и профессионально-технических специальностей, отвечающих потребностям государственной политики индустриализации.

Ежегодная акция «Страна мастеров», включающая в себя одноименный литературный конкурс, не только выявляет творческий потенциал людей, хорошо знающих производство, начитанных в художественной литературе и неравнодушных к своей жизни. Она нацеливает на осмысление своей работы, своего вклада и вклада своих товарищей в успех коллектива и всей экономики страны. По результатам конкурсов изданы сборники произведений конкурсантов «Страна мастеров» и «Страна мастеров: в семье единой», первый из них был посвящен 20-летию Евразийской Группы, второй – 20-летию Ассамблеи народа Казахстана. Стихи, очерки, рассказы помогли раскрыть не только духовно-творческую жизнь тружеников, но и многое рассказали об инновациях и организации труда на современном производстве, о социальной ответственности бизнеса, о работе с молодежью и развитии спорта, о досуге и увлечениях работников многих производств: АО «ГНК «Казхром» и входящих в него Донской горно-обогатительный комбинат в г. Хромтау, Аксуский и Актюбинский заводы ферросплавов, рудоуправление «Казмарганец», а также и других предприятиях ERG: АО «Соколово-Сарбайское горно-обогатительное производственное объединение» в г. Рудный, АО «Евроазиатская энергетическая корпорация» в г. Аксу, АО «Казахстанский электролизный завод» и АО «Алюминий Казахстана» в г. Павлодар, АО «Шубарколь комир» в г. Караганда, ТОО «Транском» г. Алматы. Люди лучше узнали друг друга, свою компанию, о которой пишут с чувством гордости и патриотизма.

В 2016 году конкурс усложнился. Конкурс проводился по двум номинациям. Задание первой – сочинить лирическую песню о рабочем человеке, буднях и радостях, трудностях и победах своих и своих коллег. Второй конкурс на синопсис или сценарий о Человеке труда для сериала, в котором бы главными героями были работники Евразийской Группы, который бы рассказал об избранном ими пути и благоденствии жизненного выбора. В жюри конкурса вошли писатели: Татьяна



Фроловская, Шахимарден Кусаинов, Владимир Тюлькин, Любовь Шашкова, Римма Артемьева, Алмат Исадил.

Подчеркнем: само по себе существование литературного конкурса «Страна мастеров» в производственной компании говорит о ее креативности, поиске новых форм объединения коллектива общими интересами, конкурс стимулирует творческий потенциал работников предприятий, входящих в ERG, поднимает качество жизни людей, профессионалов, занятых на производстве.

Если мы оглянемся на предыдущие конкурсы, то увидим, что среди произведений, опубликованных в сборниках, и раньше было немало хороших стихов и очерков, по достоинству оцененных жюри. Однако в «Стране мастеров-2016» раскрылось новое отношение к заданию и новое качество произведений, представленных на конкурс. Жюри профессиональных писателей, отбирая лучших из лучших поэтических произведений и заявок на сценарий, порой вставало в тупик, так как уровень подготовки авторов заметно вырос, и определить среди них всего лишь по три победителя в каждой номинации было нелегко. Поскольку писатели уже не первый год работают с конкурсантами и имеют непосредственное отношение к воспитанию «менестрелей» на предприятиях Евразийской Группы, то могут проследить пройденный авторами путь. В результате конструктивных споров мы определили 12 лучших работ в поэтическом конкурсе. Среди тех, кто не вошёл в это число, нет новичков-дилетантов, которые совсем не знакомы с правилами стихотворной и прозаической речи.

Решением жюри стало следующее: те участники, которые не вошли в число лауреатов 2016 года получают утешительный приз в качестве публикации в сборнике лучших работ конкурса «Страна мастеров-2016». Друзья-товарищи-сослуживцы смогут познакомиться с представленными на конкурс трудами, с успехами участников на литературном поприще.

Невозможно удержаться и не перечислить авторов, выросших за годы проведения конкурсов и участвовавших в последнем, как равные среди равных. Это Баранков Максим, Власов Борис, Гетин Владимир, Дёмина Инесса, Енборисова Ольга, Камальдинов Рафаэль, Климович Геннадий, Ларченко Надежда, Макзумова Зульфира, Приходченко Владимир, Симонов Константин, Суворов Денис, Танизов Константин.

Остановимся на некоторых представленных работах. Ольга Енборисова, машинист крана АО «ССГПО» пишет:

Да, я по жизни – стойкий оптимист,  
И пусть в мозоли руки наши стерты,  
Мы заодно: я – транспортник – логист,  
Он – металлург, потомственный шахтер ты.  
Мы – Евразийской Группы авангард,  
По горизонтам свой проложим курс.  
На сто процентов выполним наряд.  
Мы заодно – такой у нас ресурс.

Невозможно усомниться в искренности и в оптимизме автора, явно написавшего эти строки в минуту вдохновения, даже если оно возникло при оглашении темы конкурса. Другие одаренные авторы, настроенные на лирический лад, пишут не менее патриотические тексты. Владимир Гетин (приёмщик баллонов ЦСР АО «Алюминий Казахстана») сочинил «Вальс алюминщиков» и музыку к нему:

Он совсем молодой  
 Этот вальс заводской  
 И с палитрой весеннего цвета  
 Он такой заводной  
 Пусть и даже простой  
 Дай же Бог ему многие лета.

*Припев:* Вальс, вальс, вальс

В плавном ритме по залу всех кружит.

Вальс, вальс, вальс

Нашей дружбе началом послужит.

Вальс, вальс, вальс

А вокруг все знакомые лица.

Пусть у вас он надолго в сердцах сохранится.

В мастер-классах мы призывали конкурсантов равняться на самые высокие образцы. В фильме «Весна на Заречной улице» звучит песня «Когда весна придёт, не знаю...». Слова А. Фатьянова и муз. Б. Мокроусова знаменательны:

«Я не хочу судьбу иную.

Мне ни на что не променять

Ту заводскую проходную,

Что в люди вывела меня».

Это лирика, но и гимн, прославляющий заводчанина в самой обычной жизни. Созданный в 1956 г. фильм отсылает нас к песне 1946 года на слова М. Матусовского «Вернулся я на родину... И вот иду, как в юности, я улицей Заречною». В чём родство? Снимался фильм в Запорожье и Одессе, а «Вернулся я на Родину», – это Луганск, и улица Заречная в Луганске. А название фильма (режиссеры М. Хуциев и Ф. Миронер, оператор П. Тодоровский) даёт точный адрес из песни. Всё это разные произведения, разные слова, разные мелодии – между ними прошло 10 лет, а пространная история нерасторжимых связей, в которых мы проживаем ежедневно, где всё – знаки и символы – обогащает содержание. Проанализировав современную жизнь, мы находим нити родства, которые помогут в лирике, в эпосе отыскать необходимый отзыв души, а, следовательно, и стимул к творчеству.

И для нашего конкурса это – примеры в тему. Невидимая миру работа – равенство на образцовые произведения – питают творческой энергией и современную поэзию, даже когда она создаётся на злобу дня. На пустом месте без знаний предшественников и современников ничего не родится.

Объявленный конкурс на песню состоялся и не обманул нас. А вот конкурс на драматургическое произведение «забуксовал». Драматургия для сообщества заводчан Евразийской Группы оказалась «землёй неизвестной», и мастер-классы, и рекомендации профессионалов не дали немедленного результата. Посовещавшись, организаторы конкурса и жюри предложили несколько изменить формат – представить на заданную тему очерки о тружениках предприятий Евразийской Группы, которые могут заинтересовать профессионалов кинематографа и телевидения. Дело сдвинулось с мёртвой точки и несколько написанных биографий составляют архив для всех желающих использовать в видео- документалистике богатый жизненный материал. Лучшие очерки вошли в данный сборник по итогам конкурса «Страна мастеров-2016».

Хочется поблагодарить всех, кто принял участие в конкурсе, выразив свою приверженность национальным и корпоративным ценностям, кто не равнодушен к жизни своих предприятий и своей республики, отмечающей в этом году 25-летие независимости. Пусть творческий настрой всегда помогает нам всем и в жизни, и в работе.

А места распределились так:

В номинации «ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ»

**1 место** – Владимир Гетин, приемщик баллонов цеха складских работ Павлодарского алюминиевого завода АО «Алюминий Казахстана» – «Вальс алюминщиков».

**2 место** – Лилия Канатбекова, специалист отдела по управлению персоналом, и Сергей Мурыгин, директор департамента экспедиторского обслуживания АО «Транском» – «Под флагом ERG».

**3 место** – Зульфира Магзумова, специалист по внутренним коммуникациям АО «Алюминий Казахстана» – «Металлургтер маршы».

В номинации «ЛУЧШАЯ ИСТОРИЯ ДЛЯ СЕРИАЛА»:

**1 место** – Надежда Ларченко, чистильщик ферросплавов цеха переработки шлака Аксуского завода ферросплавов АО «ГНК «Казхром» – «Я – чистильщик ферросплавов».

**2 место** – Смагул Исаков, наладчик контрольно-измерительных приборов и средств автоматики отделения эксплуатации АСУТП электролизного производства цеха автоматизированных систем управления и телекоммуникаций АО «Казахстанский электролизный завод» – «Тәуелсіздіктің жас маманы».

**3 место** – Наталья Ермаченко, пресс-секретарь информационного центра АО «ССГПО» – «Прошлое, настоящее и будущее Сергея Гупалова».

**Татьяна ФРОЛОВСКАЯ**  
*председатель жюри конкурса*

Предлагаем вниманию читателей «Простора» лучшие очерки конкурса «Страна мастеров-2016».

**Надежда ЛАРЧЕНКО,**  
*чистильщик ферросплавов цеха переработки шлака  
Аксуского завода ферросплавов*

## **Я – ЧИСТИЛЬЩИК ФЕРРОСПЛАВОВ!**

### **1. Я – чистильщик ферросплавов**

Тем, кто не знает, что собой представляет наша профессия, её название покажется странным и даже, в некоторых случаях, смешным. Работаем мы на конвейере, куда подаётся уже дроблённый на фракции металл. Пока идет конвейерная лента, необходимо выбрать из общей массы шлак и сrostки (сросшиеся вместе кусочки металла и шлака). Чистильщик ферросплавов в цехе играет огромную

роль, так как с его конвейера выходит товарная продукция, которую загружают в вагоны и отправляют заказчику по назначению. То есть, ответственность, лежащая на чистильщике ферросплавов, немалая.

Очень большую роль в нашей работе играют погодные условия. Сезонные дожди, снега и метели – всё это влияет на качество выборки. В этих случаях важно максимальное внимание. Но и оно порой не спасает. Тогда контролёры бракуют продукцию, а от начальства получаем устные выговоры, но мы не властны над погодой, поэтому ситуация повторяется.

## ***2. Как на другой планете***

Пришла я на завод, а именно в цех переработки шлака (ЦПШл), 10 лет назад. Цех на заводе самый дальний. Что за зверь – это производство, не имела ни малейшего понятия. Один только вид вокруг – горы шлака и щебня – всё серое, вызывал уныние. Ощущение было, будто я попала на другую планету. И лишь вокруг АБК (Административно-бытовой корпус) росли деревья и трава, словно оазис в пустыне. Тем более время моего трудоустройства – лето, жара. Спасибо действующему в то время начальнику цеха Щербатых Виталию Максимовичу, помог освоиться.

Очень трудно было привыкнуть к робе (рабочая одежда) и средствам индивидуальной защиты (СИЗ). Ботинки в то время были тяжёлые, и я разносила их в шерстяных носках, чтобы не натереть мозоли. И это в жару! Тяжесть на голове в виде каски, была неудобной, а в респираторе, казалось, невозможно было дышать. Но, со временем ко всему привыкла, и теперь представления не имею, как можно ходить по производственным площадкам без каски и респиратора.

## ***3. Мы умеем развлекаться даже на работе***

Нас, чистильщиков ферросплавов, здесь работает четыре бригады. Все женщины. Я попала в первую. Приняли меня все по-разному: кто радушно, кто настороженно и т.д. Научили работать на конвейере быстро и качественно. Физически – это нелёгкий труд, но и здесь мы научились ценить не только отдых, но и пребывание на конвейере. Где, как не на работе, узнаешь хорошие и плохие качества человека, работающего рядом, плечом к плечу.

В любой, даже очень монотонной, с виду неинтересной работе, можно найти и положительные стороны. Сколько искромётного юмора и интересных историй было выслушано и рассказано в ответ! Скажу по секрету, хоть и нежелательно разговаривать во время выборки ферросплавов, но мы это делаем. Мы – профессионалы своего дела – руки и языки работают отдельно друг от друга, внимание от этого хуже не становится. Так быстрее идет рабочее время. А после смены заходим в «бытовку» (бытовое помещение). Снимаем каски, респираторы, очки, платки и «любимся» отражением в зеркале. Выбрав того, кто «красивее», молчать уже не можем.

– Ой, ты сегодня самая прекрасная – говорю я Свете М., – и причёска, и макияж!

А она мне в ответ:

– Красота – СТРАШНАЯ сила! Её ничем не замажешь!

Смеемся, подтруниваем друг над другом.

Чтобы скрасить серость и тяжесть рабочих смен, мы находим и другие способы развлечений, непосредственно на самом конвейере. Допустим, идут по ленте кроме металла и шлака еще инородные тела, типа нерасплавленных металлов разных конфигураций. Мы собираем эти фигурки всю смену, смотря на то, богат ли ими нынешний материал. В конце смены мы напрягаем свою фантазию и говорим, на что или на кого похожа та или иная фигурка. Процесс этот очень интересен.

Ещё мы можем спонтанно переделывать известные песни. И так это здорово и складно получается! В общем, скучать и унывать некогда, при этом работоспособность увеличивается, а мы выполняем план.

Бывает, что у кого-то из нас произошло важное событие в жизни: родился внук, день рождения и даже поминки. Чтобы вместе порадоваться или посочувствовать, приносим торты, разные вкусности, пьём чай. Получается, что почти половину жизни мы проводим на работе, и женщины, работающие рядом, стали уже не-много родными. Ты знаешь их беды и радости, а они знают твои.

#### ***4. Я многое здесь нашла для себя***

Во-первых, здесь я нашла друзей;

Во-вторых, стала уверенней в себе;

В-третьих, стала больше разбираться в людях;

В-четвертых, научилась нескольким профессиям.

Вопреки заблуждению о том, что на нашем производстве (особенно в цехе) не возможен личностный рост, мы доказываем обратное. У нас очень много творческих людей, спортсменов, умельцев. Те, кто хочет развиваться, не стоят на месте. Наш цех занимает высокие места на конкурсах и соревнованиях!

Вот, допустим, стою я на конвейере. Руки знают свою работу. Конвейерная лента идёт, и в направлении ленты текут мои мысли. На ум приходят неизвестные мелодии, новые строчки стихов. Так рождается песня, которую, быть может, воплотишь в жизнь, а быть может, нет. Я осуществила несколько своих задумок и мечтаний, именно работая уже на заводе.

Еще бытует мнение, будто к нам в цех приходят люди без образования. На самом деле здесь работают и бывшие медицинские сестры, и учителя и многие другие, кого судьба привела на завод по разным причинам.

#### ***5. Переоценка ценностей***

Несколько лет, работая в ЦПШл чистильщиком ферросплавов, я постоянно думала: вот подвернётся другая работа – легче, чище, интереснее, сразу же уйду с конвейера. Мои мечты сбылись. После семи лет работы в цехе обнаружилось заболевание, не допускающее дальнейшую деятельность на запылённом производстве около 6 месяцев. После недолгих поисков, подходящей для меня работы, меня взяли в архив реставратором старых, но еще нужных документов. Он расположен в заводууправлении. А это значит, что ЦПШл и Заводууправление – это два разных полюса, можно сказать. К тому же, другая сфера деятельности, и в корне отличающийся друг от друга рабочий материал – металл и бумага. Моей радости не было предела.

Работа нравилась, так как была очень интересной, потому что, кроме рук, работать должна была и голова, не исключая творческий подход к делу. Думала, больше отсюда не уйду, тем более зарекомендовала себя с хорошей стороны. По

истечении срока моей справки по заболеванию, меня просят остаться еще на некоторое время. Я осталась, но поняла, что хочу обратно в свой цех, на свой конвейер, к своим девчонкам. При этом люди, под чьим началом я трудилась, Надежда Михайловна Павловец, Татьяна Киина, Айнаш Еркебуланова - добрейшие, профессионалы своего дела и заслуживают только уважения и симпатии. Дальнейшие уговоры остаться еще на определённый срок, на меня не подействовали, я уверенно собралась вернуться «домой».

Потом еще предоставлялась возможность отойти от дел на конвейере. В цехе нужен был делопроизводитель. Предложил мне поучиться этой работе наш начальник цеха Владимир Анатольевич Арюткин. Для меня учиться чему-то новому – всегда в радость. Трудилась в этой сфере я больше полугода, никто не жаловался. Но тоска по прежней работе не давала покоя. Я снова попросилась на конвейер, в свою первую бригаду, в свою своеобразную атмосферу.

Я очень благодарна тем людям, кто давал мне возможность учиться, работать в новой профессии, заниматься другой деятельностью. Я рада, что умею что-то еще, кроме переборки ферросплавов. Для исключения обыденности неплохо, когда можно осуществлять периодически смену деятельности, что, впрочем, я и делаю, то находясь на конвейере, то подменяя делопроизводителя.

Я поняла, что произошла переоценка ценностей в моем сознании. Есть с чем сравнивать.

Иногда я участвую в творческих конкурсах авторов песен, мастеров прикладного искусства. Раньше, при подведении итогов и вручении призов, когда я стояла на сцене, и называли мою профессию, я стыдилась ее названия, так как по залу пробегали смешки. Сейчас я уверенно смотрю в зал и не стыжусь за свою профессию, и отношусь снисходительно к тем, кто не знает или не понимает того, чем мы занимаемся.

**Наталья ЕРМАЧЕНКО,**

*пресс-секретарь информационного  
центра АО «ССГПО»*

## **ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ СЕРГЕЯ ГУПАЛОВА**

Он всегда любил такие вечера – умиротворённые, по-домашнему тёплые и уютные. Ему нравилась доносившаяся из кухни суета: жена с дочкой заняты приготовлением салатов и его любимой окрошки. Сын Виталий деловито перебирает телевизионные каналы. Художественные предпочтения у них во многом совпадают: среди большого разнообразия фильмов зарубежного и отечественного кинематографа выделяют о войне и боевых сражениях. Разве можно оставаться равнодушным к таким картинам! Вот где настоящие эмоции – сильные, искренние, наполненные гордостью за храбрость и стойкость солдат, с ноткой горечи и сожаления о погибших и искалеченных судьбах людей. Хотя не об этом обычно ведётся разговор во время ужина. Конечно же, поговорят они с сыном о работе, о машинах. А как же без этого?! Оба трудятся в Автотранспортном управлении Соколовско-Сарбайского горно-обогатительного производственного объединения (ССГПО) на 90-тонных самосвалах. Даже внуки – пятилетний Сережка и двух-

летний Сашка – из всех игрушек отдадут предпочтение большим машинам, да ещё чтобы кузов обязательно откидывался. Вот и сейчас мальчишки увлечены процессом «погрузки» кубиков. Они изредка поглядывают в его сторону, как бы согласовывая правильность своих действий. Он смотрит на них с обожанием и улыбается сквозь усы. Мальчишки любят своего деда: высокий, плечистый, с лучистыми глазами, с мозолистыми и надёжными руками он для них как добрый волшебник, который всегда с большой радостью готов побаловать своих милых сорванцов новой «техникой», непременно габаритной и вместительной. О других машинах Сергей Владимирович Гупалов и не мыслил: с самого детства его тянуло именно к такой технике...

\* \* \*

Мощные самосвалы всегда были для него своеобразным магнитом. Этим знакомством он обязан своему отцу Владимиру Алексеевичу, водителю со стажем большегрузного автомобиля. Тогда во многих организационных вопросах на производстве было попроще, поэтому отец часто возил сына на работу. Если в раннем детстве иногда приходилось упрасивать отца взять с собой, то в подростковом возрасте попасть на промзону стало гораздо проще: он брал велосипед и, как говорится, летел на всех парах в бокс.

Увидит его издалека начальник и давай грозить пальцем: мол, смотри, никуда не лезь!

– Владимир Алексеевич, сколько можно ребёнка на работу таскать! – выговаривал в сердцах старший по технике безопасности.

– Так ведь он не отходит от меня, не мешает никому, – оправдывался отец за Серёжу.

Но парнишка особо и не вникал в производственные тонкости, для него самым главным было оказаться в кабине самосвала. Перед детскими глазами раскрывалась вся суть тяжелого водительского труда, но это никак не сказывалось на тяге подростка к машинам. Еще в школе было принято единственно верное решение – пойти по стопам отца.

\* \* \*

Ну, вот и обеденный стол заиграл всеми красками лета: огурчики, редиска, картошечка, зелень – всё выращено своими руками на даче. Оттого, наверное, всё кажется вкуснее и желаннее. И какой же семейный обед без общения. От домашних вопросов мужчины постепенно переходят к разговорам о работе. Благо общих тем для обсуждения предостаточно: Виталий стал достойным продолжателем семейной династии. В детстве он также был частым посетителем промышленной площадки Автотранспортного управления, а потому также всей душой прикипел к большегрузным машинам. Вот уже три года он, как и отец, работает на 90-тонном Caterpillare.

– Надо будет завтра проверить систему смазки автомобиля «Линкольн», – Виталий знал, что отец всегда охотно поддержит разговор о машинах, да и совет, в случае чего, дельный даст.

– Обязательно надо. Умение заботиться об исправности и чистоте машины – важное качество для водителя, – к таким деталям он, Сергей Гупалов, всегда относится очень серьёзно. – Машина, как живой организм: как ты будешь к ней



относиться, так и она покажет себя в деле. А задачи перед нами стоят важные, поэтому вывоз горной массы из карьера на перегрузочный склад должен проходить как по маслу. Мы должны работать безаварийно. Для меня так было всегда...

\* \* \*

Будучи подростком Сергей с лёгкостью управлял транспортным средством – благо отец научил. Параллельно изучал автодело. Поэтому по окончании школы наряду с аттестатом получил еще два документа: удостоверение автослесаря и права на вождение. Правда, в последнем документе было одно маленькое уточнение – «действительно по исполнению 18 лет».

Отдохнув месяц от учебы, начал работать по специальности. Но тяга к рулю то и дело давала о себе знать. Вот тогда он и принял для себя весьма серьёзное решение: поступил на курсы водителей БелАЗа в учебно-производственном комбинате (ныне Учебный центр подготовки кадров) и подал письменное заявление с просьбой о переводе его на самосвал.

– Как же я могу это сделать, если тебе ещё и 18-ти нет? – недоумевал начальник цеха Геннадий Васильевич Дробышев. Он хорошо относился к смышлёному парнишке.

– Так я же не сразу на производство, мне же всё равно стажироваться надо, – не унимался Гупалов. – Как раз месяц пройдёт, а там мне уже и 18 исполнится.

Махнул начальник рукой – и подписал заявление. Этот день был самым счастливым, потому что ещё больше приблизил его к мечте. Данное событие стало отправной точкой в его безупречной водительской биографии. С первых минут своей трудовой деятельности он не сомневался в том, что управлять большегрузной техникой — настоящее искусство. Профессия требует от работника как хорошей физической подготовки и отменного здоровья, так и повышенной внимательности, быстрой реакции и точного глазомера. Он всегда старался соответствовать этим высоким критериям. Оттого и технику ему доверяли новую и самую производительную. В 2002 году в числе первых он сел за руль появившихся в объединении KOMATSU, а в 2007 году именно ему доверие управление CATERPILLARом. Это – большая гордость. Оправдать доказанное доверие – дело чести. И он справился с этой задачей на славу и сумел стать настоящим профессионалом. Ярким доказательством тому служат ордена «Трудовой Славы» II и III степеней, звание «Ветеран комбината», многочисленные благодарности от руководства предприятия и, конечно же, награды победителя конкурсов профессионального мастерства.

\* \* \*

– Ваш любимый сериал про армию начинается, – прервала воспоминания дочь Виктория. Сейчас она занимается воспитанием сынишки, а по сути – тоже продолжатель семейной династии, потому что трудится, как и отец с братом, в Автотранспортном управлении, правда, на складе.

– Про армию – это хорошо. Пап, а ты хорошо помнишь свою службу в танковых войсках? – подхватил Виталий.

– Конечно же помню. Армия – хорошая школа для парней. Отслужить должен каждый уважающий себя мужчина, – Сергей Владимирович был непреклонен

в этом вопросе. – Для молодого человека армия – шаг во взрослую жизнь. Тем более, сейчас служба длится всего один год. Раньше служили два года и делали это на совесть. Отдать долг Родине – это же так почётно.

– А мне любые фильмы – хоть про армию, хоть про любовь нравится смотреть, а ещё передачи и музыкальные программы, – продолжила разговор жена Таисия Николаевна, учитель музыки с большим стажем. – А всё потому, что изображение и качество звука у телевизора отличные. Спасибо за такой подарок нашему главе семейства...

\* \* \*

Унять волнение в тот день было практически невозможно. Оно и понятно – ему предстояло защищать честь родного коллектива и АО «ССГПО» на конкурсе профессионального мастерства «Алтын кор – 2015» среди работников предприятий Евразийской Группы. Казалось бы, столько лет за рулём большегруза! Столько исколесил карьерных дорог! Но даже огромный опыт не умалял той ответственности, которая была возложена на него при выполнении заданий. А их помимо теории, было несколько. Водители автосамосвала выписывали передним ходом змейку и восьмерку, двигались задним ходом в зону контрольной стоянки, подъезжали к зоне разгрузки и производили разгрузку.

И вот торжественное подведение итогов в диско-зале Культурно-развлекательного центра «Горняк». На церемонии он чувствовал себя уверенно и спокойно: по результатам серьёзного конкурса первое место в своей номинации. Праздничный зал был наполнен звуками музыки и добрыми пожеланиями.

– Мы горды тем, что столь значимое событие проводится на базе ССГПО, – обратился к участникам и гостям президент АО «ССГПО» Береке Мухаметкалиев. – Конечно, каждое соревнование предусматривает подведение итогов, определение лидеров. Но сегодня среди вас нет проигравших. Все вы – победители! Мы работаем вместе в одной команде, создаём прочную основу для нашей компании и страны в целом!

Тогда и было объявлено, что по решению Евразийской Группы обладателям третьего места выделялась денежная премия в размере 200 тысяч тенге, обладателям второго места – 300 тысяч тенге, а за первое место установлен приз в размере 500 тысяч тенге!

Свой диплом победителя конкурса «Алтын кор–2015» он получал на торжественной церемонии награждения в Астане. Было очень приятно и волнующе оказаться в столице и слышать поздравления лично от председателя Совета менеджеров ERG Александра Антоновича Машкевича. Прозвучало много добрых слов в адрес победителей, что стало хорошим стимулом для дальнейшей продуктивной работы. Премия пришлась как нельзя кстати: отпраздновал юбилей, как говорится, с размахом, купил большой телевизор и, конечно же, подарки любимым внукам – всё пошло в дело.

\* \* \*

– Ты и в этом году ещё раз доказал, что лучший в своей профессии, – не без гордости за отца сказал Виталий. – На отборочном конкурсе среди водителей KOMATSU внутри предприятия опять набрал наибольшее количество баллов. Так что опять сможешь участвовать в конкурсе «Алтын кор».

– Надо давать дорогу молодым. Теперь за тобой, сынок, слово. Ведь на недавних соревнованиях среди водителей CATERPILLARa ты сумел занять первое место. Так держать! – ответ прозвучал как отеческий наказ. – У меня сейчас другие задачи – свои знания по механике совершенствую. Вот поставили подменным механиком, а это очень ответственно. Сам знаешь, что отвечаю за водителей и техническое состояние машин в колонне, а это больше 30 единиц техники.

– Как ты всё успеваешь?! – с восхищением выпалила дочь Виктория. – И работа, и дача, и внуки, да ещё и ни одна зимняя спартакиада среди подразделений предприятия без тебя не обходится, ведь ты у нас знатный пловец.

– Скажешь тоже! – похвала близких много значила. – Мы все молодцы! Потому что у нас, у Гупаловых, в объединении сложилась своя трудовая династия. Дети должны продолжать дело отца, это правильно. ССПО – замечательное предприятие. А то, что сейчас возникли небольшие экономические трудности – ерунда. Уверен, что всё обязательно наладится, тем более, что руководство Евразийской Группы поддерживает коллектив во всех вопросах. Предприятие ещё заявит о себе новыми трудовыми успехами и инновационными проектами. По-другому и быть не может! Надо всегда верить в лучшее!

Как бы в подтверждение этих слов в комнату, громко имитируя звуки движущегося транспорта, вошли внуки с гружёными детскими самосвалами.

– Вот видишь, какое у тебя еще продолжение династии растет! – слова жены были встречены дружным смехом.

– А что, семья, не поехать ли нам завтра в лес за грибами?! – счастье старшего Гупалова было искренним и бесконечным. – Что может быть лучше отдыха на природе! Можно и рыбку половить. А то я что-то давно семикилограммового карпа не держал...

**Владимир ПАРАФИЛОВ,**

*начальник отдела перспективного развития*

*АО «Шубарколькомир».*

## **МОЙ ДРУГ АНАТОЛИЙ КВЯТКОВСКИЙ**

*Сказ о династии главных механиков*

Шубарколь – предприятие, имеющее свою историю и свою славу. И то, и другое создаётся людьми. В каждом из тех, кто создавал разрез в пустынной степи, остаётся частичка его истории, его поражений и его славы. Я хочу вам рассказать о небольшой частичке шубаркольской истории, о двух людях – Анатолии Борисовиче Квятковском и Владимире Анатольевиче Квятковском, об отце и сыне.

Анатолий Квятковский – голубоглазый крепыш, который очень мало говорит, но всегда располагает к себе чем-то неуловимым и добрым, так что хочется подойти к нему и рассказать о своём, а он поймет и рассудит. О таких людях говорят: они отдают другим положительную энергию. Может быть, эта положительная энергия пришла к нему от отца и деда – поляков, живших на Украине, затем волею судеб очутившихся в Казахстане. А может, эта положительная энергия идет от вековых традиций и устоев казахской степи, приютившей и спасшей от голода и смерти детей разных народов. Как бы то ни было, но Ана-

толия Квятковского никто из моих знакомых не может уличить в недобром или бесчестном поступке.

Есть люди, которым палец в рот не клади – дай порассуждать о политике, об экономике, о футболе или вообще поговорить. Он молчун, хотя идей в его голове – на десятерых хватит. Но идеи одного направления – как слепить из всякого мусора стоящий механизм или конструкцию. Естественно, что Анатолий с таким мышлением и любовью к «железякам» успешно защитил в Караганде диплом электромеханика, и пошла его накатанная шахтёрская жизнь на угольной шахте Саранская.

С кочки на кочку, с участка на участок, от одного механизма к другому, от одной аварии к другой – приобретался бесценный опыт шахтного механика. На флоте судовых механиков кличут «дедом», на шахте пока не придумали своего прозвища, но наш Анатолий уже смолоду был настоящим «дедом».

Здесь на шахте и прошла закалка его характера. В трудных, а порой и чрезвычайно опасных условиях, шахта ковала из Анатолия Квятковского настоящего мужика-шахтера, образ которого вылит из металла и стоит на постаменте на центральном проспекте Караганды.

История жизни Анатолия Квятковского, как и каждого из нас, кто жил во времена перемен, неразрывно связана с переменами, которые переживала наша страна и которые пришлось переживать всем. Мы помним стук шахтёрских касок перед памятником Ленину на бывшем Советском проспекте в 1989 году. Тогда наша история пошла по совсем другому пути. После призывов крикунов-ораторов – «Долой!» пришлось уйти из руководства шахтами и объединения «Карагандауголь» многим талантливым угольщикам-организаторам. Ушёл руководитель объединения «Карагандауголь» Николай Александрович Дрижд, ушёл директор шахты Саранская Хамит Боденович Есмагамбетов, ушли многие другие.

Но талантливый человек, тем более – талантливый руководитель, будет востребован везде. Так Хамит Есмагамбетов попал на Шубарколь, сначала работал главным инженером, затем директором разреза. Естественно, что за ним потянулись многие специалисты шахты Саранская. И вот в 1996 году пришёл черёд Анатолия Квятковского – его пригласили на Шубаркольский разрез. Предприятие в то время работало нестабильно – одна управляющая компания сменяла другую, добыча угля падала, падали заработки работающих, а вместе с ними падала надежда на лучшую жизнь. Добыча угля по разрезу сократилась с 4,1 млн. тонн в 1991 году до менее одного миллиона в 1999 году. Предприятие угасало и потихоньку разворовывалось. Казалось, этому не будет конца. Самые нетерпеливые и энергичные убежали, остались, как сейчас выражаются – «лохи-работяги» и молчаливые специалисты – «рабочие лошадки».

Но произошло обыкновенное чудо – на разрез обратили внимание руководители растущей и набирающей обороты компании, Евразийской промышленной ассоциации. Для производства глинозёма на Павлодарском алюминиевом заводе, входящем в Евразийскую промышленную ассоциацию, остро необходим был дешёвый и калорийный энергоноситель. В качестве такого энергоносителя ныне покойный Ибрагим Баймуратович Едильбаев, возглавлявший производственную службу ассоциации, предложил уголь Шубаркольского разреза.

Это решение положило начало новой жизни для предприятия и людей и открыло новую замечательную страницу его истории. Вот с этого момента

полностью раскрылось природное дарование Анатолия Квятковского, «нашего Борисыча», как с любовью и уважением называли его коллеги, руководство и подчинённые.

В Евразийской промышленной ассоциации, кроме Павлодарского алюминиевого завода, был ещё один промышленный гигант – АО «ТНК «Казхром», которому требовался сортовой уголь – кусочки угля с одинаковым размером от 25 до 50 мм. На лозунг – «Даешь сортировку!» первым откликнулся главный механик Анатолий Квятковский. Конструкция сортировочного комплекса рождалась у него в голове и, минуя стадию черчения (согласования, утверждения и пр.), переносилась в металл. Таким образом совмещённый мозговой и строительный штурм начал приносить плоды. Строительство сортировки, или УДСУ, как её называют на разрезе, вместе с нижним загрузочным бункером и подающим на поверхность уголь ленточным конвейером было закончено в рекордно низкий срок – за 14 месяцев.

Заводы АО «ТНК «Казхром» настойчиво требовали решить вопрос замены дорогого кокса–восстановителя, получаемого из России и Китая, на наш отечественный кокс. Первые «полукустарные» опыты по получению специального кокса, «спецкокса», так нужного для ферросплавщиков, провёл Анатолий Квятковский, используя в качестве инструмента - топки котлов отопления «Братск». Долго не получалось нужное качество – то температурный режим не соответствовал, то время спекания не могли подобрать, а то и крупность угля не подходила. Но, как говорится, – глаза боятся, а руки делают. В конце концов - победа! Есть отечественный спецкокс из шубаркольского угля! Так была доказана возможность строительства на шубаркольском разрезе нового коксохимического производства.

Построить крупный завод, как говорят на востоке, – «это вам не ишака купить». И здесь, на строительстве совершенно нового для предприятия и для Казахстана производства, главный механик проводил дни и ночи, запуская узел за узлом, участок за участком. Очень много было внесено его предложений в усовершенствование технологической схемы углеподготовки и цикла выдачи готового продукта. Благодаря напряжённой работе всех участвовавших в строительстве, завод ТОО «Сары-АркаСпецкокс» менее чем за полгода в начале 2006 года вступил в строй.

Неутомимость Анатолия Борисовича и его нацеленность на результат часто наталкивались на непонимание и неприятие многих коллег из других подразделений, которые в основе всего видели строгое соблюдение положений инструкций и процедур. «Как же так, они, что, вредители?» - восклицал он.

Но однажды случилось ему побывать при запуске дробильно-сортировочного узла на газо-генераторной станции АО «Алюминий Казахстана». В проект, сделанный в Чехии, он внёс ряд предложений, улучшающих работу сортировочного узла. «Дайте мне слесарей и сварщиков, я покажу, как надо переделать...».

«Эге, батенька, у нас так не делается. Ваши предложения мы отдадим конструкторам, те нарисуют и просчитают конструкцию, и лишь затем мы сделаем вывод – можно или нельзя менять» - ответил ему не менее грамотный корифей, главный технолог завода Михаил Фатюшин. После этого «наш Борисыч» задумался. Но окончательный укор своему «кулибинскому» самолюбию он получил от того же Михаила Фатюшина.

Дело было так. При запуске нового для АО «Шубарколькомир» объекта – энерготехнологического комплекса на коксовом газе в газо-поршневые установки из газопровода стал поступать конденсат влаги. Двигатели не запускались, глохли и отказывались нормально работать. Для улавливания конденсата главный механик предложил взять циклон-сепаратор, который использовался для улавливания угольной пыли. Циклон поставили, однако влаги он извлекал очень мало. Будучи в командировке на АО «Алюминий Казахстана» он задал вопрос Михаилу Фатюшину: почему оборудование не работает. Михаил Васильевич попросил дать параметры по циклону. «Послушайте, батенька, он у вас и не должен работать, вот по этой номограмме получается, что параметры не соответствуют вашему процессу...» После этого Анатолий Борисович стал больше доверять процедурам, требующим расчетов.

Лебединой песней главного механика стало строительство следующего на предприятии сортировочного комплекса, ЛКУ-1400. Технологическая схема, начиная от конструкции загрузочного бункера, оригинальной схемы приёма угля и устройства верхнего бункера и заканчивая модернизацией типовой сортировочной установки – всё было творчески решено и осуществлено главным механиком. Сортировочный комплекс решил возрастающий спрос на поставку за рубеж шубаркольского мелкого угля размером 0-50 мм, в то время как крупный «сорт» стал все больше поступать на внутренний рынок. Предприятие стало наращивать добычу, поставки угля на экспорт стали составлять более 50%, а на внутреннем рынке АО «Шубарколькомир» заняло первое место в поставках угля для населения.

Но время идет и мы, как поётся в песне, «растём и старимся». Пришло время и Анатолию Борисовичу задуматься об уходе на пенсию. Дома начали подрастать две внучки, на двух дачных участках требовался уход, да и здоровье стало пошаливать. Как-то в одночасье «без предупреждения о начале...» он подал заявление об уходе. Руководство не отпускало и долго держало вакантным место – а вдруг передумает. Но не передумал, а вместо себя предложил поставить своего сына – «я своего Вовку знаю, справится не хуже батьки».

Вовка, или Владимир Анатольевич Квятковский, к этому времени уже имел солидный послужной список работы на разрезе. Из-за этого колебаний в его назначении на должность главного механика не было. Владимир Анатольевич человек уже другой формации - всё проверяет расчётом, дружит с компьютером, но от отца наследовал главное – творческую жилку и трудолюбие. Начало его карьеры главного механика – успешное завершение строительства нового сортировочного комплекса на Западном разрезе – СК-100.

Поэтому строительство, ремонты, техническое обслуживание и прочие заботы механика (как и жизнь) на Шубарколе продолжают.

Всё отдав до конца, трудный день отработав,  
Вы о завтрашнем дне начинали мечтать.  
Вы — конструктор побед, Королёв наших взлётов.  
Мы Вам верим, и, значит, должны побеждать!

Подготовила *Ольга АБИШЕВА*

