

*Марзия
Жаксыгарина*

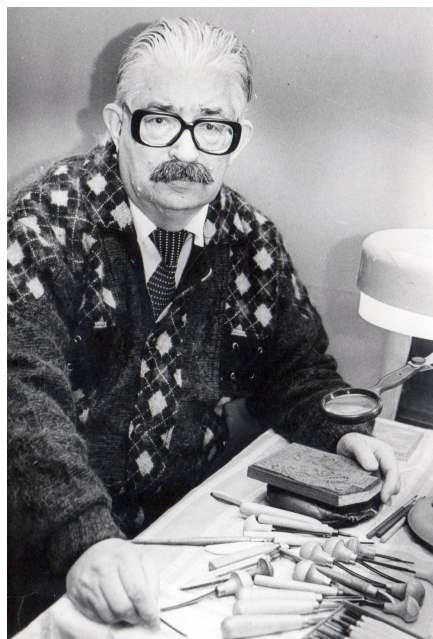
*кандидат культурологии, PhDoctor,
профессор искусствоведения*

*Айнагуль
Еспай*

*магистрант дизайна Казахско-Русского
международного университета,*

ХУДОЖНИК-ИНТЕЛЛЕКТУАЛ ИЗ ТАРАЗА

Жамбылскому областному Клубу экслибрисистов и любителей графики – ровеснику Независимости Казахстана исполнилось 25 лет. Основателем и бессменным президентом ДОКЭЛГ все это время является Борис Андреевич Ткаченко. Техник-строитель по первому образованию, он окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС. Политолог. Двадцать один год находился на партийной



работе, в том числе одиннадцать лет являлся лектором Жамбылского обкома партии. С сентября 1984 года после продолжительной болезни – персональный пенсионер (инвалид второй группы). Но после выхода на пенсию продолжал работать художником газет «Парыз», «Отан», «Тараз», а также занимался художественно-оформительской деятельностью.

С детства любовь к изобразительному искусству была путеводной звездой Бориса Андреевича, а позже сделалась смыслом жизни. Борис Андреевич родился 1 декабря 1937 года в селе Буконь Семипалатинской области, как и его отец – Андрей Карпович, и мать – Татьяна Кирилловна. От дедов своих, Кирилла Павловича Сбитнева и бондаря Захара Родионовича Кривошеева, унаследовал он любовь к народным ремеслам.

Впервые с книжным знаком Борис Андреевич познакомился, будучи учеником 5 класса. Подражая отцу Андрею Карповичу Ткаченко, начинающий художник стал резать на резине подобие штампов, которыми метил свои книги. Свой первый экслибрис Борис Андреевич исполнил в 1961 году, будучи учителем рисования в средней школе имени Д.А.Фурманова Мойынкумского района Жамбылской области. Работая в отдалённом районе, он в течение трех лет (1961-1964) занимается в Заочном народном университете искусств, который был образован в Москве в 1960 году из Курсов заочного обучения ЦДНТ имени Н.К. Крупской, на факультете рисунка и живописи. Борис Андреевич вспоминает, как отсылал свои практические работы, выполненные по программам и



учебным пособиям университета, а потом получил письменные консультации педагога Евгения Петровича Минина, которые содержали разбор присланных работ и указания для дальнейших учебно-творческих занятий. Учеба в Заочном университете искусств дала художнику новые практические и теоретические знания, которые он применял в школе, на лекциях и в своём творчестве.

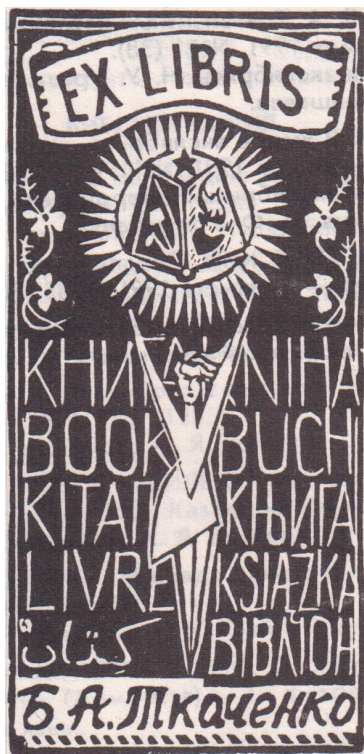
В 60-70 годы первые его экслибрисы не выходят за круг семьи, они посвящены родным и близким. Активно заниматься экслибрисом художник начинает в 90-е годы, на которые приходится и первое участие в выставках, и первые статьи по пропаганде этого вида искусства в средствах массовой информации.

В 1991 году, в год распада СССР, Борис Андреевич организует при обществе «Кітап» Жамбылский областной клуб экслибрисистов и любителей графики. Сохранилось постановление Президиума правления Жамбылской областной организации общества «Книга» от 2 июля 1991 г., в котором говорится, что клуб станет культурно-просветительской организацией, объединяющей на добровольных началах коллекционеров книжных знаков, станковой и книжной графики, открыток и календариков, визитных карточек, миниатюрных книг и библиографических раритетов, а также художников-графиков. И благодаря энтузиазму, беззаветной преданности искусству, организаторским и художническим талантам его президента, он стал таким просветительским центром.

С той поры клуб во главе с Б.А. Ткаченко провел в Таразе целый ряд выставок экслибриса, среди которых были и Международные. Особенно запомнились первые: выставка «Экслибрис Англии» 1991 года, на которой было представлено более 60 работ из собрания Б.А.Ткаченко, президента областного Клуба экслибрисистов и любителей графики [1, с.14], первая в Казахстане Международная выставка «Мир экслибриса», на которую было прислано около 500 работ из 30 стран [2] в 1992 году и вторая Международная выставка экслибриса «Бейбітшілік. Достық. Бірлік! – Мир. Дружба. Единство!» 1993 года. [3].

Борис Андреевич Ткаченко всегда вел активную переписку с крупнейшими коллекционерами и пропагандистами экслибриса: Иво Прокопом из Чехии, Георгием Кизелем из Баку, Виктором Манжуло из Вильнюса и др. Например, свою третью персональную выставку графических миниатюр «Память, равная совести», он посвятил бывшему директору Музея города Вильнюса, крупнейшему коллекционеру и активному пропагандисту экслибриса Виктору Михайловичу Манжуло. На выставке было экспонировано более 100 работ, в том числе впервые 30 экслибрисов, выполненных Борисом Андреевичем на шёлке [4], [5].

В 1990 году Б.А.Ткаченко исполнил экслибрис для искусствоведа из Кишинёва Юрия Степановича Долгова. В основу композиции легло стихотворение



А.С.Пушкина «Ангел», которое повествует о вечном противоборстве добра и зла:

В дверях эдема ангел нежный
 Главой поникшею сиял,
 А демон мрачный и мятежный
 Над адской бездною летал.

Стихотворением «Ангел» Пушкин словно провозглашает духовное возрождение, отказ от скептического восприятия действительности, возврат веры. Художником композиция экслибриса решена уверенно на контрасте чёрного и белого цвета, почти без штрихов. Портрет Пушкина помещён на первом плане крупно, а на втором движение в обратную сторону создаёт чуть наклоненная голова ан-

гела. Удачно подобран шрифт, нарезанный в древнерусском стиле. В этом экслибрисе уже угадывается будущий «ткаченковский» почерк. «Исполненные Б.А.Ткаченко экслибрисы становятся все более содержательными, а техника исполнения все совершенней», – пишет кандидат исторических наук Ж.К.Боданов во вступительной статье каталога к персональной выставке художника в 1991 году [1, с.12].

Более 220 экслибрисов выполнено графиком в излюбленной технике гравюры на линолеуме, некоторые – на пластике. Зачастую его сложносочиненные экслибрисы изобилуют чужеземными письменами и символами. Чем больше разглядываешь его работы, тем больше они притягивают внимание зрителя содержанием, необычной композицией. Эрудиция, культура и разносторонность интересов художника поражают и одновременно требуют определенной подготовки, культуры и эрудиции зрителя.

Художник в композиции экслибриса использует различные изоцитаты, атрибуты, характеризующие будущего владельца знака, либо портреты поэтов, писателей, исторических личностей, либо портрет самого библиофила. Тому пример экслибрис, посвященный академику инженерной академии, члену-корреспонденту НАН РК, доктору технических наук, профессору Валихану Казкеевичу Бишимбаеву.

Композиция подсказана самим владельцем экслибриса. В центре экслибриса изображены величайшие мыслители человечества – Платон (имя дано на греческом и арабском языках) и аль-Фараби. Подковообразная надпись переводится: «Рассуждения о значениях слова «Акыл» (интеллект) второго Учителя аль-Фараби». В верхней части экслибриса помещены два круга. На первом из них награвирован знак «инь-ян» – универсальные, полярные, космические и постоянно переходящие друг в друга силы. Второй означает «химия», которая происходит от арабского аль-Кимья, уходящего своими корнями в греческое (кхемия), то





к Аральскому морю. Ветки лавра и пустынного тополя – туранги – обрамляют портреты великих ученых. Весы, реторта, пробирки, горящий светильник говорят о том, что хозяин экслибриса – видный ученый-химик и эколог.

Шрифты в композициях Бориса Андреевича являют собой свидетельство виртуозного исполнения, будь то арабская вязь, китайский иероглиф, кириллица или латиница. К слову, художник их использует намеренно, с большим знанием графики шрифта, языка используемых любимых изречений. Встречаются изречения на латинском, русском, итальянском, казахском, китайском и др. языках. Различные энциклопедические словари – главные помощники художника. Таким образом, каждый экслибрис художника являет собой зримый отпечаток интеллектуального мира художника.

Например, в экслибрисе «Netsuke», выполненном в 1997 году для японского художника, Борис Андреевич использует характерные символы Страны Восходящего Солнца – Японии: гору Фудзи, ветку сакуры, нэцкэ. На первом плане крупно нарезана нэцкэ – маленькая символическая резная фигурка древних японцев, используемая для прикрепления ключей, кошелька к поясу кимоно, но также нэцкэ служили еще и в качестве украшения одежды. Вертикально, почти в рост нэцкэ, размещены иероглифы с именем художника. На заднем фоне расположилась гора Фудзи, или Фудзияма, – высочайшая гора Японии (высота горы 3776 м), символ страны и самая посещаемая природная достопримечательность. Сакура трактуется как пятилистник, символизи-

есть «черная магия», а слово, употреблявшееся греками, было производным от древнеегипетского «Кем – черный». Хотя у тюркских народов этот термин «кара – чёрный» означает могущественный, а также главный; великий.

В центре экслибриса художник поместил колонну, раскрывающую занятие хозяина гравюры – учредителя Жамбылского университета (вспомним, что Платон в 367 г. до н.э. основал на краю Афин, в роще древнегреческого героя Академа, свою школу, получившую впоследствии название Академии). В нижней части экслибриса помещены три реки: Кошкарата, Сыр-Дарья, на берегу которой прошли детские и зрелые годы Валихана Казкеевича, и Талас. Эти реки, в свою очередь, несут свои воды



руя пять главных желаний: удача, долголетие, благоденствие, мир и радость. Вот такая замечательная и говорящая миниатюра получилась в итоге.

Самые первые экслибрисы художника по формату были меньшего, ближе к знаковости размеру и, наоборот, последние экслибрисы художника тяготеют к подарочному, экспозиционному, коллекционному формату (для папки коллекционера). У художника-графика нет богатой палитры, в его распоряжении только два цвета: чёрный и белый. В 90-е годы в графике Ткаченко появляется серый тон образующийся из сплошных белых точек, нарезанных по черному фону. В 2000-е



годы графический язык таразского художника окончательно приобретает своё лицо, которое уже нельзя перепутать с кем-либо.

К двухтысячелетию Рождества Христова Б.А.Ткаченко выполнил экслибрис по мотивам древних православных икон. Он выбрал Божию Матерь Кипрскую (IV век) и Барловскую, именуемую ещё «Блаженное чрево» (XIV век), чьи репродукции нашёл в книгах по искусству Древней Руси. Линогравюру, по словам художника, резал целый месяц.

Экслибрис внушительного размера 171x105 мм. представляет собой иконографию «Млекопитательница». Богородица изображена сидящей, Богомладенец прильнул к Её груди и правой рукой придерживает её. Фон в сплошных белых точках. Вокруг головы Богородицы, Богомладенца и Ангела – белые нимбы. Одежды драпируются струящимися складками. Внизу расположена надпись:

«Exlibris Pescara – Giubileo 2000». Экслибрис был отправлен на Международную выставку в итальянский город Пескара.

В 2001 году из под резца художника выходит экслибрис для казахстанской поэтессы – Любви Константиновны Шашковой. Экслибрис задуман таким образом, что зрителю становится понятным круг интересов обладательницы экслибриса. Обнаженная девушка с васильком в руках призвана символизировать поэзию, потому что в изустных легендах василек считается олицетворением духовных ценностей. Васильки растут в поле, где работал крестьянин. Он видел этот красивый и нежный цветок и понимал, что не все в жизни измеряется материальными ценностями, а есть и культура, поэзия.

Василек также известен как символ власти и величественности. Василек украшает герб Республики Беларусь, откуда родом Л. Шашкова. Здесь же в экслибрисе крупно, в профиль изображен портрет классика белорусской литературы, народного поэта, переводчика, драматурга, публициста – Янка Купалы, чья поэма «На кутью» известна в переводе казахстанской поэтессы. В нижнем углу снова изображены василек и бобер, грызущий пенек. Эти символы были призваны дать полную картину о родине поэтессы, ведь она родилась в деревне Василёвке Парического района Гомельской области, затем жила и училась в г. Бобруйске Белорусской ССР.

Так устроен Борис Андреевич, что к каждой работе и владельцу экслибриса он подходит с большой любовью и скрупулёзностью. И его работа превращается в балладу о герое экслибриса, в интеллектуальную картину.

Для коллекционера В.В. Меркулова в 2002 году Ткаченко Б.А. выполняет экслибрис по есениане. В основу сюжета положено стихотворение Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», где параллельно развиваются две темы – тема родины и тема любви. Лирический герой рассказывает возлюбленной о своей родине: о ее бескрайних полях, о волнистой ржи при луне, которая «там огромней в сто раз». Красной нитью через весь его рассказ проходит тема пронзительной любви к родному краю. Герой – плоть от его плоти: «эти волосы взял я у ржи», его кудри так же волнисты, как «рожь при луне».

Экслибрис нарезан легко, наполнен запоминающимися образами Есенина, восточной красавицы Шаганэ.

О работах Бориса Андреевича можно говорить без конца, ведь в каждой из них проявляются ум, интеллект, эрудиция, особый графический язык и почерк большого мастера.

Заслуги Б.А. Ткаченко перед Казахстаном бесспорны – он 25 лет бессменный Президент Жамбылского областного Клуба экслибрисистов и любителей графики. Обучил экслибрису большое количество учеников, старейший из них – Александр Леонтьевич Лежнин, которому исполнилось 89 лет, а он ещё полон творческих сил и продолжает резать экслибрисы и участвовать в выставках.

Борис Андреевич Ткаченко – член Союза художников Казахстана. Член Международной Ассоциации искусств народов мира. Член Международного клуба друзей Сент-Экзюпери. С 1961-го года – участник областных, республиканских и международных выставок. Лауреат и дипломант шести крупных международных выставок, член Японской ассоциации экслибриса, награжден медалями и Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Каталог «Экслибрисы Б.А. Ткаченко». Составитель В.П. Ткаченко. – Джамбул: ДОКЭИЛГ, 1991. – 74 с.
2. Мир и экслибрис. – Жамбылская областная газета «Тараз». №43 (107). 12 декабря 1992 г. С. 5.
3. Халықаралық көрме (Международная выставка). – Жамбылская областная газета «Ақ жол». №78 (14802). 6.07.1993 г. – С. 5.
4. «Борис Ткаченко. Экслибрисы». Буклет выставки. – Джамбул: ДОКЭИЛГ. 15-30.06.1994.
5. «Память, равная совести». – Республиканская газета «Казахстанская правда». №133 (21629). 31.08.1994 г.

