

УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ...

Галина Скобелева – один из ведущих художников Республики Казахстан, работающих в технике гобелена. Член Союза Художников Республики Казахстан, член общественной Академии художеств Республики Казахстан.

Дочь морского офицера Галина Скобелева родилась на Севере Германии в портовом городе Росток, но её детство и жизнь прошли в Казахстане. С 1972 по 1976 года обучалась в Алма-Атинском художественном училище, по окончании которого в течении четырёх лет жила и работала в Ленинграде. Регулярные посещения Эрмитажа, Русского музея, большого числа выставок, оказали решающую роль в формировании творческого кредо и во многом объясняют удачный творческий старт в будущем.

После окончания Алма-Атинского театрально-художественного института (ныне Национальная академия искусств имени Т. Жургенова) во время защиты диплома комиссией министерства культуры СССР дипломная работа «Ак су» (в технике гобелен) Скобелевой Галины была предложена к участию на фестивале в городе Канны во Франции.

Сегодня Галина Захаровна является ведущим преподавателем Академии дизайна и технологий «Сымбат», ею написана книга «Всё о гобелене».

Автор из тех художников кто сегодня работает в этом трудоёмком, вновь становящемся элитном жанре.

Рукотворность её работ, пластика плетения, нахождение новых возможностей – цвета и фактуры, соединение их в самых разнообразных характеристиках ради создания образа, составляет основу её творчества.

В экспозиции выставок художницы, как правило, доминирует гобелен, но ему удачно вторит полупрозрачная версия в технике батик и несколько отстранённая графика, карандашные рисунки. Рисунок в данном случае не итог, а метод. Галина «прощупывает» предметы, пытается прочувствовать реальность, чтобы затем трансформировать реальность в материале.

Начало XXI столетия, обилие визуальной информации нивелирует восприятие современником изображения. Галина Скобелева в своих произведениях переносит акцент на ритм, фактуру и пятно – которые уже ассоциируются с ощущением изображения.

Тема ее работ – вечное и преходящее. Детство на природе определило основную интонацию творений. Скрытно угадывается ностальгия по утрачиваемой гармонии, нежность ее работ – словно ответ художника на вызовы времени так быстро глобализируемого мира. Бетон высотных зданий вытесняет небо. Шепот рисунка, гармония батика, оркестровка гобеленов... Можно ли в этих работах услышать музыку? Решит зритель.

Сергей Анарбеков

