

Матвеевна Васильченко



ГОРОД, ГДЕ ДОМ И ДРУЗЬЯ

МАЛЕНЬКИЙ ШАР ЗЕМНОЙ

Маленький шар земной
Притворился большим и серьезным,
Но, как мяч от руки игрока,
Между судеб людских и звездных
Полетел, ушибая бока!
Маленький шар земной...
Ему зябко и ночью не спится,
Будто в доме завелся чужой,
Будто мечется черная птица
И крылом отгоняет покой.
Маленький шар земной!
Прикоснусь к нему доброй рукою,
На ладони его подержу,
Успокою его, успокою,
Отогрею его, отдышу...

ГОРОД, ГДЕ ДОМ И ДРУЗЬЯ

Мой город, где дом и друзья,
Прости, что порой ухожу,
В дороге друзей завожу,
Влюбляюсь в иные края...
И путь мой бывает далек,
Я в дальних купаюсь морях,
Ищу в незнакомых краях
Ромашку, тюльпан, василек.
Но знаю, как азбуку, я,
Что есть не у моря – у гор
Мой самый широкий простор,
Мой город, мой дом и друзья!

АЛМА-АТИНСКИЙ АПОРТ

Рассуждают: «Знатный сорт
Это яблоко – апорт!»
В детстве мы его едали,
По садам на склонах рвали,
Где объездчик на коне
Мог приметить нас вполне.
Попадешься – весь «улов»
Высыпай в траву без слов!
Угодив в такую драму,
Сразу вспомнишь папу, маму...
И терзаешься тогда
Чувством страха и стыда!
Сад, как видно, был колхозный,
Сторож – хмурый и серьезный.
Мы – подавлены в момент,
Конь и плетка – аргумент!
Две примолкшие девчущки,
Неразлучные подружки, –
Семеним мы по дороге,
Позади – объездчик строгий...
И – скорее бы ограда,
Чтобы выбраться из сада.
И скорее бы домой,
И из дома – ни ногой!..

ПОЕЗД В СТЕПИ

Фиолетовые горы –
Кромкой даль обведена.
И пучки пожухлой флоры
В двух шагах от полотна.



Между нами и горами,
 За потеками стекла, –
 Между нами и горами
 Даль продутая светла.
 Час – едва ли – до заката,
 Поезд в стыки – стук да стук!
 Полосато, полосато,
 Полосато все вокруг!

НОСТАЛЬГИЯ

Брату Толику

В переулочках мой дом –
 Не отыщешь днем с огнем,
 За речушкой Алматинкой,
 За Пугасовым мостом.
 Там окошечки на юг,
 По весне цветет урюк.
 Позабытый запах детства
 Из дворов нахлынет вдруг.
 Год от года во дворе
 Пес стареет в конуре.
 Буква «Т» ползет все выше –
 По дубовой по коре...

НА ПЛЕНЕРЕ

Художникам студии «Пятница»

Наш путь на подъем был недолог,
 Мы выбрали рыжий пригорок
 И сели в сухую траву.
 И так неподвижно сидели,
 Ловили сюжет акварели,
 И пили небес синеву...
 В какие слагались картины
 Покрытые снегом вершины
 И яблонь кривые стволы!..
 И солнце безумно сияло,
 Как в небе забытое жало
 Неистойвой знойной пчелы.
 А мы удивленно молчали,
 Понявшие в самом начале,
 Что это – наш истинный дом!
 Потом на хорошей бумаге
 Писали холмы и овраги,
 Но это, заметьте, – потом!

ИЮЛЬСКИЕ ДОЖДИ

Дохнуло снегом в середине лета.
 Июль в дождях – как нетипично это
 Для наших мест, для этой широты, –
 Июль в дождях – намокшие цветы.
 Моя родная Южная столица!
 Сливает дождь –

в одно – прохожих лица.

Они спешат, у них свои заботы,
 Не остановит их прогноз погоды.
 С утра по небу – облака-барашки,
 Как на просушку белые рубашки...
 От жарких дней –
 одни воспоминанья.
 Июль в дождях – какое наказание.

* * *

Позаботьтесь о завтрашнем дне...
 Мирно клонится спящий ковыль.
 Ночь пуста и безбрежна, но вы –
 Позаботьтесь о завтрашнем дне.
 Отыщите себя для себя.
 В оперении грубых прикрас,
 В ценном хламе
 ненужнейших фраз –
 Отыщите себя для себя!
 Торопитесь шагнуть на порог, –
 Может, нынче захлопнется дверь?
 Завтра сбудется все, а теперь –
 Торопитесь шагнуть на порог,
 Позаботьтесь о завтрашнем дне...

ДАРИЯ

Д. Е.

В больнице,
 где дни просветленно-тихи
 И розою – штамп на подушке,
 Жене рисовода читаю стихи
 И двум прикорнувшим старушкам.
 Стихи про весну, про родные края,
 Где ты – как в Ковчеге у Ноя...
 Жену рисовода зовут Дария –
 Напевное имя степное!

ВИДЕНИЕ ИНОХОДЦА

Я морем плыла,
 Самолетом летела,
 Но в юрте степной
 Никогда не сидела...
 Мне с детства привычен был
 Мир городской
 С потоком машин,
 С суетою людской...
 Но если лицо обращала
 К Востоку,
 Дух гор оведал
 Мою правую щеку,
 А в левую – зноем
 Дышала мне степь.
 И чудилось – что-то
 Могу не успеть...
 Я – сесть на коня
 И промчатся мечтаю!
 Но только по рельсам
 Я степь пересекаю,
 Где ветер мне вызов
 Бросает игриво,
 И бьется в лицо
 Занавеска, как грива...

Как белая грива
 Степного коня,
 Что вдаль, к горизонту,
 Уносит меня!
 Ковыль под копытами
 Клонится, мнется...
 Никто не обгонит
 В степи иноходца!
 Но кто-то тихонько
 Коснулся плеча.
 Купе... Проводница...
 Заваренный чай...
 Я, словно забывшись,
 Сажу у окна,
 И до горизонта
 Земля мне видна...
 Рассеется маревом
 Тень иноходца,
 И только загадочно
 Степь всколыхнется.
 Я морем плыла,
 Самолетом летела...
 Я сесть на коня
 И промчатся хотела...
 И кто осуждать меня станет?
 Ведь я родилась в Казахстане!

Татьяна Васильченко окончила физический факультет КазПИ им. Абая и несколько лет проработала в Астрофизическом институте. Успешно сдавала дисциплины кандидатского минимума, видя свое будущее в астрономии. Выпустив первую поэтическую книжку, уже в зрелом возрасте поступила на филологический факультет КазГУ. Автор поэтических книжек «Солнце в окне», «Зеленый иероглиф», а также двух детских книг – «Я рисую» (стихи) и «Эмир Тимур» (историческая проза). Перевела на русский язык стихи Абая, Магжана Жумабаева, Китса, стихи и прозу Гасанэ Хаджисулеймана и многих наших современников. Ее стихи представлены в антологии казахстанских поэтов «Мадонны Турана». Увлекается живописью и фотографией. Член Союза писателей Казахстана.

