



## ДВАДЦАТЬ СОНЕТОВ К ШОКАНУ УАЛИХАНОВУ

1

Шокан, позволь начать с акростиха.  
Осмелюсь говорить без экивоков,  
Как на духу (не вижу в том порока),  
А реверансы – этикетная труха.  
Наш диалог – отнюдь не чепуха:  
Узрев со мной «прекрасное далёко»,  
Анахронизмов не ищи, перстом про рок  
Листая цикл. Перо – моя соха.  
И в чистом поле, верю, не случайно  
Хомут накинула себе, влюбившись в тайну  
Аблая отпрыска. Мы были тет-а-тет.  
Но только здесь, на этой частной пашне,  
Он – рыцарь мой, я – дама сердца в башне.  
Венец соитья наших помыслов – сонет.

2

Непараллельные прямые в точке икс  
скрестились, мой загадочный кумир,  
и в прорубь головой с идеей фикс  
брошаюсь. Обессиленный вампир  
вот так же жаждет чьей-то крови красной.  
Здесь место знаковое, и снаряда три  
в одну воронку видно, не напрасно  
послало провиденье. Фонари,  
скамейки для сезона randevu,  
и колледж мой, а прежде дом был мамы,  
ты рядом – не в кино, а наяву  
застыл над всем под бесконечность гаммы.  
С тобой одним смогу без перевода  
о судьбах нашего грустить народа.



## 3

Я четверть века мыслью отмотала  
туда, где был генсек с пятном во лбу,  
где гласность по талонам в дар рабу  
крошили у крутого перевала.  
В тебя, как в куклы, я тогда играла,  
с телеэкрана хрупкую судьбу  
впитав по капле, шумную гурьбу  
друзей дворовых молча отвергала.  
Блеск эполет, еще живой Саги<sup>1</sup>  
красив как бог – и детские мозги  
оторвались от будней без пейота<sup>2</sup>.  
Принц крови Мухаммед Ханафия  
в мундире на известной фотографии –  
в шкафу, за неимением киота<sup>3</sup>.

## 4

Без панибратства и без брудершафта,  
я просто старше – скоро третий «мушель жас»<sup>4</sup>.  
Мое «вчера» ты называешь словом «завтра»,  
читай на тему Уэллса парафраз.  
Пшеница, нефть, руда и космонавты –  
в небытии возрадуйся за нас.  
Да, трансформация знакомого ландшафта  
потешит аруаха третий глаз.  
Твой Кокшетау – давно уж не станица,  
течет на экспорт минеральная водица,  
в казну – наш аурум, песочные часы.  
И если прилетишь в машине времени  
сегодня в Кокшетау, к родному племени –  
в ответ на «хал қалай» скажу «жақсы».

## 5

«Не в ту эпоху, – говорили о тебе, –  
пришел в наш мир ученый гениальный».  
Не подпишусь: десницей виртуальной  
не поменяла б ни аза в твоей судьбе.  
Чуть позже пал бы жертвою в борьбе  
за автономию фигурой опальной  
потомок Аблай-хана, тривиально  
бежал в Китай или вступил в ВКП(б),  
укрывши мхом забвенья корневище.  
А может быть, с запасом лет на тыщу  
вперед? Но там забрезжил конец света.  
Уж лучше к нам – военным атташе,  
послом в ЮНЕСКО. На казахский Бомарше  
переводить в часы досуга. Или Фета.

## 6

Где Шлагинтвейт <sup>5</sup> лишился головы,  
там ты, обрив свою, проник повсюду,  
не ставши достоянием молвы,  
пронзительней, чем иглы – куклу Вуду,  
когтящей чужеземцев. «Алимбай» <sup>6</sup>  
не вызвал подозрений у Кашгара:  
ты, временной жене сказав «гуд бай»,  
собрал досье о тайнах Алтышара.  
Когда б открылось, что твой стеганный чапан  
скрывал разведчика российского мундир,  
рванул бы мести яростной пропан,  
и точкой оборвался бы пунктир  
полета дерзкого. И в члены РГО <sup>7</sup>  
уже б не приняли героя моего.

## 7

Как и положено джигиту, но иначе,  
ты «восьмигранным» был (сегіз кырлы).  
Кадеты омские и местные орлы  
завидовали редкостной удаче.  
Пригожий мальчик (не брутальный мачо)  
украсил петербургские балы.  
И недругов прилипчивей смолы  
в упор не замечал, не давши сдачи  
ни одному. Не пел, но рисовал.  
Ораторствовал, словом наповал  
разя противника. Поменьше бы талантов.  
Ведь самородок – лакомый кусок,  
бельмо в глазу. Тотально одинок:  
пигмеям не с руки любить атлантов.

## 8

В делах амурных что-то не ахти –  
значенье, в сумме близкое к зеро.  
Врать обоюдоострое перо  
мне не велит. И всё же – что в актив?  
Брак с некой Айсары в конце пути,  
сестрой Тезек-султана? Здесь хитро  
игра дальнеприцельная в нутро  
схоронена, секреты – взаперти.  
Роман с женой простого туленгута  
чуть раньше? В хвате щупальцами спрута  
общественного мнения захирел.  
Миф омичей – твоя любовь к Любове,  
супруге Гасфорта <sup>8</sup> ? Неурожай в алькове –  
цена таланта, избранных удел.

## 9

Истории податлив пластилин:  
сегодня так, но завтра будет этак,  
вот только что был черный бабуин,  
а отвернешься – белка скачет с веток.  
Не к месту правдолюб и атеист,  
отступник, вольнодумец, русофил?  
Что чище, чем бумаги свежий лист,  
и проще неразборчивых чернил?  
Мне прежний вариант, увы, милей:  
впитался в мозг и кровь, не соскребешь  
иконы старый образ – крепок клей.  
А мысль изреченная есть ложь.  
Еще с полвека времени пройдет,  
и не услышит уж никто фальшивых нот.

## 10

Шокан, мы вышли из одной шинели  
и носим бережно добротное сукно,  
ногой неверной за прорубленным окном  
нащупывая почву. Менестрели,  
которые не на своем запели,  
но о своем. И грустно, и смешно.  
(Тем, кто не в теме, в общем, всё равно.)  
Происхождение соловьиной трели  
из горла белого гуся<sup>9</sup> – какой пассаж!  
Да ты гяур иль всё-таки алаш<sup>10</sup>?!  
Мы рождены под знаком козлотура,  
двуликий Янус – наше божество,  
двоится непростое естество  
асфальтного степного трубадура.

## 11

И как тут не потешить зуд корост,  
бинты политкорректности тревожа!  
С Абаем<sup>11</sup> не сговариваясь, то же  
Шокан пророчил: путь наш прям и прост –  
связь с метрополией крепить, культурный мост  
налаживая. Знали бы, что кожу  
перелицуют степняку. И не поможет  
теперь словарь родной, дабы свести нарост  
ороговевший. Справедлив укор,  
хоть много утекло воды с тех пор,  
как расписали вы, что для народа лучше.  
Но, кажется, порой терзался ты,  
высматривая свет из темноты  
в метаньях сердца и ума овцой заблудшей.

## 12

Как мяч и меч, как мачта и мечта,  
русификация и обрусенье рядом,  
лишь для стороннего пустого взгляда  
они, что два штампованных болта.  
Не уложить проблему в пол-листа,  
не осушить в минуту водопада,  
и виноград от жгучих льдинок града  
перебродил, и проданы места  
в земном театре, и пилить опилки,  
как собирать в предбаннике обмылки, –  
бессмысленно. С архивами кассета  
размотана и спутана уже,  
тавро «шала»<sup>12</sup> на нашем багаже,  
и в кассу не вернуть назад билеты.

## 13

Тебя – насильственно? А может быть, ты сам  
себе перековал не те подковы?  
Не будоража горестной основы,  
не проследишь анамнез по часам.  
Нас приручили и взнуздали. В храм  
иной культуры завели. Засовы  
не скрипнули, мелодией медовой  
обволокли, без лишних слез и драм.  
Упал колосс на глиняных ногах,  
развернутое русло в берегах  
родных опять. Но дважды в эту реку  
нам не шагнуть. И в старое пальто  
не втиснуть плечи, тело уж не то.  
И дискомфортно в нём, как в таборе Алеко.

## 14

Томленье ссылки. Дикая пустыня.  
Всё чуждо: воздух, люди, кони, быт.  
Метёт, пылит, морозит, моросит,  
светило виснет перезрелой дыней.  
И вдруг, когда не зришь ни зги окрест,  
кайсак «премилый» с дружбой подъезжает,  
писательским речам как сын внимает.  
Беседуя о нравах здешних мест,  
не раздражает старые мозоли,  
в бутыль не лезет батянки поперёд,  
в любви признанья письмами он шлёт  
и новых встреч взыскует. Тут неволей  
подружишься. Приязни механизмы  
запущены твоей, Шокан, харизмой.

## 15

Майков, Полонский, Дуров, Достоевский...  
И трети списка хватит, чтоб понять:  
тебя вскормила степь – родная мать,  
но одарил общением берег невский.  
Отчетливей рисунка древней фрески  
душевного созвучия печать.  
Друзьям российским будучи под стать,  
для соплеменников ты был орешек грецкий,  
где ядрышко – твой мозг в миниатюре:  
две половинки – в унисон натуре,  
которой так мучителен раздрай.  
И счастье быть понятым вполне  
ты не обрел бы даже на Луне.  
Всяк сам себе Отчизна, ад и рай.

## 16

Есть новенький журнал о знаменитых,  
там рассуждают, кто во что горазд.  
Читая, пропускаю через сито  
туманный «плюрализм». По клейке ласт  
ты обгоняешь многих. Не открыта  
загадка ранней смерти. Ум – балласт,  
тебя гнетущий. Хвост, рога, копыта  
вертлявой нечисти внесли свой вклад. И пласт  
землицы приграничной принял молча  
тридцатилетнего, какому б жить и жить.  
И нам гадать – яд, пуля в спину, порча?  
Иль в жизни колесо сумел забить  
Кох палочку свою? «Не стоит рыть», –  
бубнят иные, губы кособоча.

## 17

Другие возмущенно голоса  
о невозможности «болезни бедных»  
у ханского потомка. Недогляд:  
не в касте дело! Много думать вредно.  
Труд непрерывный день и ночь подряд  
помножим на пейзаж Пальмиры бледной  
с премерзким климатом – российский стольный град  
сводил на нет и тех, чья жизнь хлебна.  
Опасные условия экспедиций  
плюсуем тоже – станут бесполезны  
бессчетные отцовы кобылицы.  
Не в бровь, а в глаз, хотя слегка скабрзно:  
«Ессентуками» тот не исцелится,  
чьи обе почки отвалились в бездну.

## 18

Предполагают, у хребта Алтын-Эмеля  
не ты лежишь. Была инсценировка  
поспешных похорон. Мол, так неловко  
тебе слепили власти, как сумели,  
прикрытие для новой высшей цели  
в шпионских играх. Вновь судьба-плутовка  
шепнула эхом: «Рекогносцировка  
нужна твоя». Теперь мели, Емеля,  
витийствуй, что есть сил, верстая миф,  
катя натужно в гору, как Сизиф, –  
свой камень, бесполезных версий ком.  
«В Кашгаре умер позже... В легком рана –  
Черняева<sup>13</sup> отмщенье»... В общем, рана  
и странно ты ушел от всех тайком.

## 19

Времена капризней ЖКТ:  
каждому периоду диета  
новая. «Долой компот с котлетой,  
подавай соте с “Алиготе”! –  
как стрип-бар на смену варьете.  
Удобоваримость – свойство клеток  
пищи для обедов без таблеток.  
Несваренье крутит фуэте?  
Значит, горек правды концентрат.  
Вмиг съедобный выделяют субстрат  
из любой фактуры. Вкус приправы  
сублимирует продукт. «Что ж, можно есть», –  
повар принесет благую весть,  
и кивнет метрдотель лукавый.

## 20

О-дин. О-дна. Какая безнадёга  
льдом обреченности звенит в простых словах.  
Симпатий позади осталось много,  
но не друзья, увы, оплакали твой прах.  
(Потанин<sup>14</sup>, правда, позже приезжал  
и горевал, товарищ юных лет.)  
Жизнь пронеслась. Удар камчи, кинжал,  
рассекший вечность миг. Прощай, корнет,  
штаб-ротмистр и адъютант. Прости,  
коль струн больных коснулась на пути,  
скользя по склонам с хлипким альпенштоком.  
Кричу в бездонный времени каньон:  
«Не порастёт тропа твоя быльём,  
гори бессмертно в небесах Звездой Востока!»

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. Саги Ашимов (1961–1999) – популярный казахстанский киноартист, исполнитель главной роли в фильме «Шокан Уалиханов».
2. Пейот – кактус-галлюциноген.
3. Киот – ящик для икон.
4. Мушель жас – возрастные вехи: первый – 13 лет, и далее каждый цикл по 12 (то есть 25, 37, 49 и т. д.). Считается важным, пограничным жизненным этапом.
5. Шлагинтвейт Адольф – немецкий путешественник, географ, естествоиспытатель. Был публично казнен в Кашгаре в 1857 году.
6. Алимбай – имя, под которым Ш. Уалиханов в составе торгового каравана проник на территорию Кашгара.
7. РГО – Русское географическое общество.
8. Гасфорт – генерал-губернатор Западной Сибири, адъютантом которого был Шокан Уалиханов.
9. Белый гусь – по словам Олжаса Сулейменова, в народной этимологии этноним «казақ» распадается на «қаз» и «ақ» – «гусь белый».
10. «Алаш» – синоним слова «казах».
11. Абай – основоположник казахской письменной литературы, великий поэт и мыслитель.
12. «Шала» – «половинчатый». Шала-казахами называют обрусевших русскоязычных казахов.
13. Черняев Михаил – генерал-губернатор Туркестана, в 1864 году возглавлявший военную экспедицию по колонизации Средней Азии и южных областей Казахстана.
14. Потанин Григорий – близкий друг, товарищ Шокана по кадетскому корпусу, исследователь Средней Азии, этнограф, географ и путешественник.

---

*Рена Жуманова – поэт из Кокшетау. Выпускница историко-теоретического факультета Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. Преподает в музыкальном колледже, внештатно сотрудничает с региональными газетами. В марте 2015 года успешно окончила дистанционные курсы литературного мастерства Андрея Воронцова, российского писателя и публициста, руководителя семинара прозы ВЛК при Литературном институте им. М. Горького. В мае того же года в издательстве «Мир печати» вышел в свет её первый поэтический сборник «Подушечка для иголок», презентация которого прошла в Российском центре науки и культуры (г. Астана) при поддержке представительства Россотрудничества в Казахстане. В июне 2015 года отмечена дипломом «За верность русскому слову» Московской городской организации Союза писателей России с вручением памятной медали. Многие стихи опубликованы в журнале «Кокшетау», санкт-петербургских альманахах «Огни гавани» и «Параллели судеб», казахстанском литературно-художественном журнале «Простор», российской «Литературной газете», втором выпуске альманаха «Казахстан – Россия» (2016).*