

Тултыра Шалабаева

заслуженный деятель РК,
директор ГМИ РК им. А. Кастеева

КЛЮЧЕВАЯ МИССИЯ МУЗЕЕВ

**«Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»
и практические шаги созидания
в деятельности Государственного музея искусств им. А. Кастеева**

Как и многие деятели культуры и искусства, государственные и общественные деятели, я с оптимизмом и радостью, внимательно, с карандашом в руке прочитала статью Нурсултана Абишевича Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Эта программная статья особенно близка и понятна всем, кто понимает глубинные социофилософские процессы формирования и развития общества, национального самосознания, мировоззрения, духовно-нравственного опыта. Она весьма актуальна и вызвана объективной необходимостью перемен, без которых невозможно дальнейшее полноценное развитие государства. Культура, в широком понимании этого термина, играет в этом процессе наиболее важную роль.

Музеи, на мой взгляд, вполне могут быть ключевыми кластерами культурной политики государства. Для того чтобы быть современными, отвечать всем глобализационным вызовам, встать вровень с передовыми государствами, невозможно сохранять прежнюю модель мышления и сознания. Необходимо адаптироваться к меняющимся условиям, заимствуя лучшее из того, что несет в себе эпоха.

Именно на значении культуры сделан особый акцент в данном обращении. И наша задача состоит в осуществлении практической реализации основных положений статьи, которая не только обозначает основные потребности современного общества, но и является своего рода руководством к действию. Президент выделяет несколько направлений модернизации сознания, в которых, мы уверены, значительную роль могут играть музеи. Речь идет об интеграции казахстанской культуры в мировой процесс. Музеи в ярких, зримых художественных образах могут знакомить мир со своей национальной культурой и историей, бытом, традициями, укладом жизни как дома, так и за рубежом. Вхождение в мировое культурное пространство невозможно без культурного взаимодействия и взаимосвязей.

Достижение конкурентоспособности невозможно без повышения качественного уровня образования, нравственного и духовного развития общества. Только тогда мы будем способны предложить что-либо передовое – знания, услуги и интеллектуальные продукты. Современный ритм жизни диктует необходимость новых подходов в повышении качественного уровня образования. Сохранение национальной идентичности, основанной на национальной традиции, языке, музыке, литературе, является ключевой миссией организаций в сфере культуры – музеев, театров, библиотек. Открытость сознания – еще один важный фактор, определяющий современные условия международной интеграции. Это и необходимость изучать английский язык, творчески воспринимать новые технологии, перенимать лучшие достижения мирового опыта.

Ключевым моментом является необходимость совмещения модернизации и традиций, нахождение собственного пути. Модернизация должна идти за счет развития того, что мы имеем, а не на основе автоматического копирования западной модели. Таким образом, для осуществления модернизации нового типа необходимо соблюдать ряд условий.



В первую очередь, это сохранение национального кода. Именно он является той платформой, которая соединяет горизонты прошлого, настоящего и будущего народа. В основе – сохранение великой силы традиции.

В данном аспекте Государственный музей искусств им. А. Кастеева является глашатаем национальной культуры Казахстана, сохраняя историческую память и национальный культурный код народа. Благодаря уникальной коллекции музей может представить разнообразные исторические этапы истории и развития казахского народа в художественных формах прикладного и изобразительного искусства с древних времен до современности. Наша задача в новых условиях – пропагандировать искусство Казахстана, ориентируясь не только на местного зрителя, но и активно представлять художественное творчество за пределами страны.

Одной из программных установок является осуществление проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире». Речь идет о том, чтобы мир узнал нас не только по ресурсам нефти и крупным внешнеполитическим инициативам, но и по нашим культурным достижениям. Музей готов активно пропагандировать казахстанское искусство, в том числе созданное нашими современниками, за рубежом, представлять оригинальные творческие проекты, которые в художественной форме могут зрелищно и увлекательно познакомиться с лучшими образцами художественного творчества и глубже понять уникальный культурный код Казахстана. Музей им. А. Кастеева, будучи ведущим художественным собранием в республике, является важным компонентом в туристической привлекательности нашего региона. Мы рассчитываем на плотное взаимодействие и поддержку со стороны государственных органов управления. Например, это не просто книги, но весь набор мультимедийного сопровождения. Возрастание роли творческой интеллигенции также должно повлиять на развитие гуманитарного научного цикла и качественный рост научного знания в музеологии, культурологии, искусствоведении.

Весьма важен проект «Новое гуманитарное знание. 100 новых учебников на казахском языке» по общественным и гуманитарным наукам. Давно пора отказаться от старых стандартов и программ советской историософии и литературы. Президент придает очень большое значение развитию гуманитарного знания, активно поддерживается гуманитарная интеллигенция. Это не может не радовать и не вдохновлять нас. И здесь мы видим свою задачу в усилении образовательной и научной составляющей в практической музейной деятельности. Активная издательская деятельность, проведение ежегодной научно-практической конференции «Кастеевские чтения», организация международных дискуссионных площадок, круглых столов – это часть приоритетных направлений деятельности нашего музея. Необходимо продолжать развивать этот компонент. Сейчас делается большой упор на разработку и издание методических пособий по творчеству казахстанских художников и по ключевым разделам музейной коллекции. Эти издания не только помогут при подготовке экскурсий и лекций музейным сотрудникам, но и могут быть использованы как учебные пособия для студентов и докторантов. Это отвечает еще одной важной цели, заявленной в рамках обращения Президента, – качественно другой уровень подготовки студентов. Также развитию образовательной составляющей способствует активная работа созданной в музее Академии искусств «Асем Алем», в рамках которой посетители музея знакомятся с историей мировой и казахстанской художественной культуры на русском и казахском языках.

В процессе интеграции казахстанской культуры в мировой процесс ГМИ РК им. А. Кастеева постоянно инициирует крупные международные проекты, которые позволяют осуществлять культурный обмен между странами – это крупные выставки, командировки специалистов по обмену опытом и для участия в зарубежных конференциях. Правда, подобные проекты носят односторонний характер – музей чаще принимает зарубежные выставки, чем представляет собственную коллекцию за рубежом. В этих условиях наш музей выступает с инициативой разработки и подготовки высокохудожественной передвижной выставки казахстанского искусства и готов представлять ее за рубежом. По опыту других стран, такая передвижная экспозиция позволит значительно сократить расходы, даст возможность охватить сразу несколько стран и городов определенного региона (например, Европы), чем каждый раз возвращать выставку в Казахстан и направлять вновь в другой город. В настоящий момент музеем им. А. Кастеева ведутся переговоры по организации арт-проекта «Шелковый путь. Возрождение» с объединением различных видов художе-

ственного творчества – изобразительное и прикладное искусство, фотография, музыка – в Швейцарии в 2018 году. Возможность представить этот мультипроект и в других странах Европы могла бы стать резонансной, позволила бы сократить расходы на проведение выставки и значительно расширила бы географию проекта.

Реализм и прагматизм – лозунг ближайших десятилетий. К числу приоритетных программ относятся «Цифровой Казахстан», введение трехязычия, программы культурного и конфессионального согласия. Все эти стратегии музеев активно внедряют в практической деятельности.

Так, в рамках программы «Цифровой Казахстан» внедрены такие инновации, как галерея 3D-скульптуры, проект «Ожившие полотна», различные типы мультимедийного оборудования (QR-коды, аудиогиды и информационный киоск). Помимо экспонирования главного достояния – собственной художественной коллекции, музей стремится создать мультимедийную площадку информационной поддержки и популяризации наших выдающихся современников. Музейная работа основана на принципе трехязычия – помимо этикеток на трех языках, в музее предоставляются услуги на казахском, русском и английском языках. Аудиогиды, помимо перечисленных, охватывают также китайский и французский языки.

Музей намерен активно включиться в проект «100 новых лиц Казахстана» и представить творчество современных художников Казахстана. Из множества художников необходимо выбрать достойных мастеров, чье трудолюбие и профессионализм станет достойным примером для подражания и образцом истинного патриотизма для подрастающего поколения. Серия выставочных проектов в рамках музейной деятельности может стать важной инициативой в рамках данного проекта.

Совершенно очевидна и особо подчеркнута в статье необходимость воспитания патриотизма. И здесь вновь необходимо обращаться к языку искусства. В реализации культурных программ направления «Туған жер», которое перейдет в более широкую установку «Туған ел», большую роль играют музеи. Представляя историю и искусство народа, знакомя с традициями и обычаями, философией и духовными истоками национальной культуры, музеи занимают ключевое место в патриотическом воспитании.

У художественного музея есть особое преимущество, так как язык искусства напрямую обращен к чувствам и эмоциям человека и через художественный образ визуального искусства способен затронуть отзывчивое сердце зрителя, не оставить его равнодушным.

Значимыми и важными аспектами программной статьи являются нацеленность на развитие региональной культуры и истории, а также переход на латиницу. Очевидно, что переход казахского языка на латиницу даст определенные преимущества – сохранение национального кода, мировая интеграция, развитие возможностей доступа к получению массы мировой информации. Переход на латиницу будет мягким, постепенным и поэтапным. Уверена, что для молодого поколения переход с кириллицы на латиницу проблемой не станет. Во-первых, дети изучают в школах английский язык, во-вторых, уже с малых лет пользуются различными гаджетами, зачастую успешнее взрослых. Для старшего поколения еще некоторое время будет параллельно использоваться кириллица. К 2025 году латиница станет алфавитом делопроизводства, казахскоязычных учебников и периодических изданий.

В программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» сформулированы цель и направления, артикулированы конкретные задачи, стоящие перед обществом и творческой, научной интеллигенцией. Реализация их повысит эффективность поступательного движения Казахстана, в котором важную роль будут играть развитие культуры, национального самосознания, конкурентоспособности в мире, личностный рост каждого индивида. Необходим системный подход в работе по основным векторам, что позволит нам достичь успеха, сообщая двигаясь к главной цели – развитию и модернизации общества.

