

## СЧАСТЛИВЫЕ ЮРТЫ БАКЫТА

Недавно в алматинском издательстве «Орхон» вышла в свет книга «Өміршен өнер» («Вечное искусство») нашего земляка Бакыта Бозжигитова (к сожалению, покинувшего этот мир). Книга была подготовлена им незадолго до кончины, и дальнейшей подготовкой к печати, а также переводом книги на русский и английский языки занималась уже супруга покойного – известный в области детский врач, несмотря на возраст до сих пор работающая в сфере здравоохранения, Зульфия Табылгановна Сарсенгалиева.

Книга вышла в хорошем полиграфическом исполнении, богато иллюстрированная фотографиями, чертежами и рисунками автора. Бакыт Бозжигитов – человек, внесший значительный вклад в развитие родной земли и оставивший свой след на его просторах. Он был инженером-строителем. Работал по специальности в промышленной сфере региона, занимал ответственные должности в партийно-советских органах. Но даже будучи на ответственных должностях, в частности работая первым секретарем городского комитета партии, он ни на минуту не разлучался с родовым ремеслом, передававшимся его предками в наследство последующим поколениям. В их роду было много мастеров-краснодеревщиков, о которых казахи говорят «скручивающие узел из дерева», вышло много ставших впоследствии знаменитыми зергеров (ювелиров).

С самого раннего детства маленький Бакыт вертелся вокруг мастеров: помогал зергерам раздувать меха, внимательно изучал узоры на дереве, которые вытачивал отец на дереве. Отец, заметивший в сыне влечение к ремеслам, часто поручал ему посильную работу. И ювелирное искусство, и работа с деревом требуют от человека большого терпения, выдержки и ума. Бакыта так увлекли эти ремесла, что где бы он ни находился – будь то служба в армии, будь то работа строителем после окончания института, он не бросал своего увлечения. Часто, вечерами сидя в своем рабочем кабинете либо в небольшой мастерской, которую он соорудил в своем дворе, он создавал новое произведение, которое долго вынашивал в голове. И все-таки душа его лежала более всего к юрте.

Мангистауская юрта в сравнении с юртами других регионов имеет особенности как в изготовлении, внутреннем и наружном оснащении, так и при ее сборке. Здесь придавали большое значение внутреннему убранству юрты и наружной отделке. Как только Баке вышел на пенсию, он с головой ушел в свое любимое занятие – создание юрты. Он старался сохранить именно ту, старинную форму юрты, которая в наши дни уже не создается, ибо она олицетворяет характер народа, его взгляды, мировоззрение, накопленные многими сотнями, а то и тысячами лет жизненного опыта. Путем невероятных поисков Баке воссоздал, реанимировал древнее творение народа в первоизданном виде. Он привносил новшество в каждую частичку юрты, деревянный остов и войлочное покрытие удивительным образом гармонировали меж собой – и все это вызывало у людей восторженные чувства. Доказательством успешного воссоздания старинной мангистауской юрты является то, что ее установили в Алматы в резиденции Президента РК. Увидев юрту, Президент выразил искреннюю благодарность мастеру. Можно также вспомнить девятиканатную юрту, подаренную известному писателю современности, нашему



земляку Абишу Кекилбаеву. Эти юрты по праву оценит всякий, увидевший их, и признает бесценное наследие казахского народа.

В своей книге Бакыт Бозжигитов подробно рассказывает о каждом этапе создания юрты. Пишет о том, как использует в своей практике то, что в свое время услышал из уст простых аульских стариков. Вместе с тем высказывает свое мнение относительно и других произведений искусства, но главное – с щемящей болью в душе за будущее драгоценного наследия предков предлагает пути сохранения его.

Кроме этого в книгу вошли воспоминания автора о близких ему людях – друзьях, товарищах, коллегах, мастерах прикладного искусства края.

Книга, предназначенная для широкой публики, неравнодушной к прошлому своего народа, однозначно вызовет большой положительный резонанс в обществе.

*Мойган Маскинбаева*

## ГЕРОИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

В Алматы в издательстве «Дэуір» вышла книга известного писателя-публициста Александра Таракова «Казахстанский характер», презентация которой прошла в Астане в Национальной академической библиотеке под эгидой Ассамблеи народа Казахстана в присутствии ее героев – тех, чей профессиональный рост и личностное становление обусловлено новым временем – эпохой Независимости Казахстана и судьбоносными встречами с Президентом страны.

Одно из произведений новой книги очерков и бесед-размышлений Александра Таракова называется «По абермитовскому счету». И это неспроста. Понятие «бороться по гамбургскому счету» меркнет и перед трудовым подвигом нестигаемого немца Владимира Абермита, и перед волей вершителя собственной судьбы Оразбая Нургожина, и перед фантастической скрупулезностью Юрия Поминова, выдавшего в свет пять полновесных томов летописи страны. Не говоря уже о каждодневном стоицизме и преодолении фантомной боли «казахстанским Маресьевым» Леонидом Картаузовым и неиссякаемом оптимизме журналиста Моисея Гольдберга, остающегося деятельным, мобильным репортером и в свои девяносто лет.

И другие герои сборника под стать им: волевые, сильные личности, много сделавшие для страны, своими достижениями и поступками снискавшие в обществе заслуженный авторитет. О каждом из них можно сказать: истинный профессионал, а также – по-настоящему сильный, стойкий характер. Казахстанский – уточняет автор, вынося эту мысль в заглавие книги.

Название это убедительно подтверждается как во всех трех главах сборника («Целинная гвардия», «Возвращение к героям», «Профессионалы»), так и в каждом отдельном очерке. Люди, о которых пишет мастер портретного очерка, – не «гвозди», не титаны, но по складу натуры – борцы, не теряющиеся ни в каких ситуациях и способные преломить роковые обстоятельства. Этот человеческий материал, образно говоря – «порода высокого содержания», как емко и «технологически» точно высказался автор о герое-металлурге – президенте АО «ТНК «Казхром». Неординарное интервью с элементами эссеистики дается, казалось бы, под стандартным заглавием: «Горизонты Виктора Тиля». Но здесь мы имеем дело

не с журналистским штампом, а с очередной творческой находкой. Руководитель уникального производства последовательно, снизу доверху прошел все геологические и карьерные горизонты горнодобывающего комплекса.

Подняться до своей вершины, до пика возможностей – такая самозаданность присуща всем главным действующим лицам «Казахстанского характера». А дойдя до заветных высот, они не останавливаются и, устремляясь к новым горизонтам, продолжают оставаться маяками для других.

Говорят, незаменимых нет. Но это – не о них, обеспечивающих успех, каждый в своем деле. «На сватах земля держится» – назван цикл из трех произведений в главе «Профессионалы». Уникальный случай: породнившиеся люди являются столпами в избранных сферах деятельности – сельскохозяйственном производстве, строительстве и архитектуре. А может быть, объяснение просто: таланты к талантам тянутся. Вот, пожалуй, еще один фактор, объединяющий героев книги: наличие творческого начала, неординарный подход к решаемым задачам или к возникающим проблемам. И есть резон этому у них поучиться. Ведь не спасовали перед трудностями, все преодолели. Автор – свидетель благих перемен и дальнейших преобразований, поскольку следует классическому журналистскому правилу возвращаться к героям публикаций. Чтобы зафиксировать новые достижения и просто поддержать своих друзей и кумиров добрым словом. Как устным, так и печатным.

Откройте сборник «Казахстанский характер» на любой странице, и книга наверняка вас увлечет, потому что написана с душой и страстью, стилистически отточенным литературным слогом. При этом ощущается подкупающая искренняя «включенность» автора в происходящее, проявляется его активная гражданская позиция. Все эти качества вкупе обеспечивают высокую публицистичность подаваемого материала, убедительность изложения. Читаешь очередные очерки Александра Таракова и вновь убеждаешься, что он – большой мастер документальной прозы, которая зачастую – чистотой и яркостью языка – восходит до изящной беллетристики.

Читатели старшего поколения охотно приобщатся к этой книге. Но особенно полезно прочесть ее молодежи, размышляющей «сделать бы жизнь с кого». Здесь есть весьма подходящие примеры. Недаром большинство героев тараковских очерков в свое время по достоинству оценил сам Нурсултан Назарбаев, Лидер нации и тоже великий труженик. Автор книги, конечно же, подробно рассказывает и о судьбоносных встречах людей, обладающих казахстанским характером, с Главой государства.

Впрочем, достаточно деталей и подробностей, надо хотя бы частично сохранить интригу. В добрый путь по страницам интереснейших и неповторимых человеческих судеб. Приятного чтения.

*Сагымбай Козыбаев*

*академик Академии журналистики Республики Казахстан*

