

# СВЕТ УЧЕНОГО

*(К 70-летию профессора А. Дербисали)*

Хадис о том, что чернила ученого священнее крови мученика, подчеркивает не только высокий смысл знания, но и высокий статус ученого. Ученые в культурном пространстве Казахстана всегда играли огромную роль, и не только как интеллектуалы, благодаря которым развивался научный потенциал страны, но как люди, благодаря которым происходило одухотворение мира. Ученье – свет, знание – сила, знание – власть... Сколько придумано человечеством метафор во славу знания, образования! Но все это знание бесполезно, если нет того, от кого оно исходит. Свет Ученого! Это благодаря ему открывается простор познания для ученика, благодаря ему открываются культурные миры другого, благодаря ему процесс познания становится постижением самого себя и мира.

Есть ученые с мировым именем, есть ученые – основатели школ, а есть ученые, которых коснулись божественная искра и вдохновение. Они несут в мир не только свет науки, но и свет божественного знания. Таким ученым от Бога является Дербисали Абсаттар Багысбаевич, юбилей которого отмечает весь Казахстан.

Ученый, выдающийся деятель науки, арабист, востоковед, внесший вклад в развитие отечественного востоковедения и духовную культуру Казахстана... Миссия Абсаттара Багысбаевича в период становления независимого Казахстана оказалась удивительной и неповторимой. Это миссия диалога религий и культур, которая стала краеугольным камнем его плодотворной, сложной работы. Абсаттар Багысбаевич возглавил Духовное управление мусульман Казахстана в самых сложных исторических условиях, когда требовалось объективно реконструировать роль и значение исламской традиции в казахстанском обществе, требовалось умение коммуницировать, находить точки соприкосновений с другими конфессиями, моделировать консолидированные отношения ислама с религиозными традициями в поликультурном ландшафте Казахстана. Добро, милосердие, коммуникативная рациональность становятся главными принципами работы ДУМК. Деятельность Дербисали Абсаттар-кажы на поприще духовно-нравственного развития казахстанского общества способствовала формированию толерантного исламского сознания, межконфессионального согласия. Благодаря усилиям Дербисали Абсаттар-кажы начинается процесс реформирования исламского образования и его интеграции в казахстанское общество.

Для профессора Дербисали, как ученого, теолога, первоочередной задачей была реконструкция гуманистического смысла ислама и исламской культуры.

Исламская культура сформировалась в эпоху возникновения ислама и развивалась в лоне исламской истории. Началом ее, как и началом исламской цивилизации, можно считать 622 год хиджры (год переселения Пророка Мухаммада из Мекки в Медину). Исламская культура – феномен многогранный, соединяющий в себе исламскую традицию и традиции доисламских культурных парадигм, сложившихся на обширных территориальных пространствах проникновения ислама. На территории Казахстана исламская культура формируется в контексте тюркских духовно-культурных традиций, вбирая в себя номадическую модель жизни и номадическое мироощущение.

История исламской культуры на территории современного Казахстана представляет собой историю культурных процессов, включающих все сферы жизни, творчества, практики человека со времени прихода ислама на нашу землю и продолжительностью в несколько веков, и в будущем ее развитие также будет связано с развитием исламского истока в культурных реалиях Казахстана. Исламскую историю культуры в Казахстане необходимо было раскрыть как объективное и, вместе с тем, величайшее событие в культурно-цивилизационном мировом процессе, и этому посвящены труды профессора А. Б. Дербисали.

Основными источниками для реконструкции исламской культуры на территории Казахстана были рукописи, в которых представлены: история исламской культуры как живого ор-



ганизма, вступавшего в процесс вовлечения в тюркскую и казахскую культуру; исторические хроники; научные, богословские и философские трактаты, а также духовно-материальные артефакты, созданные в исламской традиции, и, в целом, духовно-этическая модель жизни, основывающаяся на исламском вероисповедании. Профессор А. Б. Дербисали кропотливо и вдумчиво работал над ними во всех библиотеках мира, по крупицам собирая и восстанавливая исламское культурное наследие. Для него очень важно было показать значение исламской культуры как феномена мирового культурного наследия. Вот почему главной задачей он ставил фундаментальную историческую реконструкцию исламской культуры.

Исламская культура формировалась одновременно как процесс культуры ислама, который включал в бытие исламской культуры ритуальность, обрядность, сыгравшие значительную роль в становлении и развитии исламского сознания и исламского мышления.

Тюркская культура до появления ислама представляла собой высокую духовно-этическую ценностную систему, включающую в себя кодексы морального поведения, кодексы чести, щедрости. Кодексы формировали номадическую модель жизни, номадическое мировоззрение и мироотношение. Именно номады являются основателями культуры, которая войдет в историю как номадическая и станет фундаментом казахской культуры.

Ислам становится мощным фактором, синтезирующим тюркскую духовность с исламским религиозным учением. Ислам постепенно моделируется, соотносясь с практической жизнью тюрков, создавая уже тюркско-исламское общество, в нем и формируется исламская культура как уникальный феномен с тюркским содержанием. Конечно, понятие «исламская культура» универсально, поскольку оно формируется, прежде всего, как религиозная культура, но оно и специфично, каждый раз особенно. Эту особенность создают народы, принявшие ислам и творившие с позиций ислама неповторимую культуру, вплетающуюся в исламский культурный мир.

Исламская культура – феномен многогранный и многозначный. Даже определение ее представляется достаточно сложным, поскольку создается она всеми народами, принявшими ислам и причислившими себя к исламскому миру. Профессор А. Б. Дербисали во всех своих работах применяет методы философской герменевтики и компаративистики, которые позволили ему представить исламское культурное наследие как наследие диалога культуры Запада и Востока.

Еще одной гуманитарной миссией профессора А. Б. Дербисали было восстановление культурного наследия Казахстана, что осуществляется им по сей день.

Для профессора Дербисали нет понятия «миссия невыполнима» – где бы он ни находился, он всегда в тренде! Он всегда работает, его выступления потрясают научностью, обоснованностью и той вдохновенностью, которая присуща людям Высокой Духовности.

Дербисали Абсаттар Багысбаевич сегодня возглавляет один из ведущих научно-исследовательских институтов КН МОН РК – Институт востоковедения. Все эти годы Институт востоковедения выполняет фундаментальные и прикладные исследования, которые формируют гуманитарную науку Казахстана.

Творческая деятельность Дербисали Абсаттар-кажы всегда личностна и всегда нравственна. Юбилей Дербисали – праздник науки и праздник теологии, двух векторов познания мира, двух форм общественного сознания.

В постсекулярную эпоху интеграция науки и религии актуализируется, значение духовной составляющей религиозной культуры возрастает. В этих условиях сегодня формирует работу Института востоковедения профессор Дербисали. Он воспитал большое количество ученых воспитал, под его руководством защищены магистры и доктора PhD.

Свет Ученого Дербисали Абсаттар-кажы одухотворяет нашу науку!

С юбилеем Вас, мэтр!

**З. ШАУКЕНОВА,**  
*директор КИСИ при Президенте РК*  
**Н. СЕЙТАХМЕТОВА,**  
*член-корреспондент НАН РК,*  
*доктор философских наук, профессор*

