

Елена

Шаихова

НЕУСТАННО СЛЕДОВАТЬ ВПЕРЕД

Дорога меняет жизнь и оттачивает личность, но и это лишь следствие ее главной задачи – позволить отдельному человеку понять себя как равную и неотделимую составляющую мироздания...

Т. Кретова «Қазтабан»

Гран-при прошлогоднего литературного конкурса «Золотая таволга – Алтын тобылғы» в номинации «Лучшее произведение, посвященное 25-летию Независимости Республики Казахстан «Тәуелсіздік тұғыры» взяла Тинкай Кретова с повестью «Қазтабан». В 2017-м в Фонде Первого Президента – Лидера нации была презентована книга, в которую вошла победившая в конкурсе повесть и натуралистические рассказы. К тому времени Тинкай успела стать победительницей молодежного образовательного форума «Золото тюрок» в Уфе, участницей международных конференций «Современные проблемы тюркологии: язык, литература, культура» в Москве и «Тенгрианство и эпическое наследие народов Евразии: истоки и современность» в рамках юбилейного саммита стран ШОС и ЭКСПО-2017 в Астане, представляя на этих мероприятиях Казахстан. О поездках по Казахстану, присутствии на ярких мероприятиях (из последних по времени – чемпионат мира по кокпару, прошедший в Астане, или Kitapfest в Алматы), сопровождающихся фоторепортажами и меткими описаниями, можно и не говорить – это стиль ее жизни...

Застать ее дома довольно сложно. Если даже нет каких-то интересных ей событий, она обязательно находит себе занятие: покоряет горные вершины или отправляется за впечатлениями по Казахстану, организует тематические обсуждения и колесит по городу на велосипеде, чтобы успеть всё запланированное. Таких увлеченных, позитивных людей сегодня, увы, встречаешь не каждый день. Однако, что, впрочем, закономерно, она в своих поездках непременно находит таких же «горящих» людей. То это журналист Ольга Гумирова, то спортсмен Байдибек Палуан, то музыкант (и не только) Бердалы Оспан... Имен и лиц – не счесть. От каждой встречи – крупинка в копилку внутреннего мира.

Те, кто видел развал Советского Союза в совершенно сознательном возрасте, восприняли перемену с болью – разных полярностей, но одинаковой силы. А для взрослых в 90-е истинная Родина – независимый Казахстан. Тинкай из тех, кто искренне, без лишнего пафоса, на деле, а не в напыщенных словах любит казахстанскую землю, с большим уважением относится к традициям казахского народа, активно исследует тюркскую духовную культуру.

Вместе с участниками проекта «Неизвестный Казахстан» и самостоятельно Тинкай побывала в таких местах нашей страны, о которых не все даже слышали. Жадно впитывая окружающий мир, Тинкай тут же щедро делится впечатлениями и осмыслением увиденного со всеми желающими – на страницах соцсетей и своего литературно-этнографического портала «Под Небом Великой Степи».



Во всех начинаниях для Тинкай очень значимы взаимоотношения «природа – человек». В одном из своих очерков она пишет: «Избрав кочевой образ жизни, наши предки знали: в гармоничном существовании двух первооснов мира, человека и природы, – победа над догматизмом, рвущим связь народа с его корнями. Умение кочевника жить налегке, морально и физически, не обременяя себя хламом избыточных вещей и автоматических привычек, – вот та философия, тот светлый Дух Неба, который стремится проникнуть в нас вопреки социальным жерновом.

Вне всяких сомнений: пытаться строить общество нового типа, здоровое и взаимоуважительное, цельное и чтящее традиции предков, можно только тогда, когда каждый человек, хоть немного будет осознавать этот Небесный Закон, Көк Төре. Это осознание неизбежно послужит основополагающим принципом всех его устремлений и поступков».

Но откроем книгу, которой Т. Кретьова привлекала к себе внимание журналистов. «Қазтабан» – повесть, которая, по словам автора, «отвечает на вопрос «что значит быть казахстанцем». Это книга о нас с вами... Читатель совершит увлекательное путешествие по всей стране, ощутив аромат степей Сары-Арки, жар майского Мангышлака и дуновение прохладного Алтая». Реалистичное описание казахстанской природы и мест духовного поклонения казахов, обращение к тенгрианским мотивам и местным легендам не просто создают насыщенный живой фон повествованию – все это является своеобразным ключом к пониманию себя здесь и сейчас и – везде и всегда.

Перед читателем параллельно проходят три линии – разнопространственные с точки зрения реальности, но совпадающие географически (в рассказах, вошедших в книгу, автор делится личными впечатлениями о тех же местах). Каждый из героев идет своим путем, однако путь этот един для них всех.

Танир, во всей полноте чувств принимая независимость родной страны, спокойно и с достоинством осознает себя казахстанцем и с этим осознанием отправляется в дорогу. «Весь мир учит нас движению: от бесконечно преобразующегося космоса до неустанно пробивающегося к свету ростка. И небо, и земля находятся в непрерывном обновлении, – размышляет он, – так с чего бы человеку, живущему между ними, стоять на месте?» И это не только перемещение в пространстве, но и постоянное движение души.

Тлек – молодой человек, казах по крови, выросший волей судьбы в иной национальной среде. Вернувшись в Казахстан, он осваивает родной язык, изучает народные традиции и историю, но ощущает, что для соплеменников он остается чужим, пока наконец не осознает: «Проблема заключалась в том, что я сам не мог принять себя, свою потерянную историю...» Дорога и ему открывает новые грани собственного Я.

Киял пускается в путь по воле аруаха, чтобы пройти инициацию, что, по сути, и есть «сам путь к конечной точке, который порой начинается значительно раньше выхода из дома...», и в дороге его сопровождают персонажи древней тюркской мифологии, выводя читателя за рамки привычной реальности и внося дополнительные смыслы в восприятие современных пейзажей, куда мы попадаем вместе с героями.

Дух кочевничества гонит героев повести, а вместе с ним и автора в дорогу и тревожит сердца читателей неуемной жаждой странствий. И каждый путь оказывается тропой к себе.

