

Любовь

Машкова

ЗДЕСЬ ДЫШИТ ИСТОРИЯ

Лауреату государственной премии КазССР, заслуженному архитектору КазССР, автору Государственного герба РК, кавалеру орденов «Құрмет» и «Парасат», почетному гражданину Алматы Шоте-Аману Уалихану – Шоте Едрисовичу Валиханову 26 апреля исполнилось 85 лет. Среди известных его работ – памятник Чокану Валиханову в Алматы, бюст дважды Герою Советского Союза Талгату Бегельдинову в Кокшетау, памятники Кенесары Касымову в Астане, Ахмету Байтурсынову в Костане, монумент жертвам ядерных испытаний «Сильнее смерти» в Семее... И нет в Казахстане человека, который не знал бы главное произведение зодчего – Монумент Независимости на площади Республики в Алматы.

За долгую творческую жизнь Шоты Едрисовича многие ее события стали мифами и легендами. И трудно не проникнуться ими каждому, кто хоть раз побеседовал с этим вдохновенным человеком, кто побывал в его офисе, где стены увешаны проектами монументальных комплексов, дворцов, памятников – воплощенных и еще ждущих своего часа, а также фотографиями знатных гостей, побывавших здесь. Где столы и подиумы уставлены макетами знаковых архитектурных сооружений, где с томами книг знаменитого предка – блистательного ученого-востоковеда, зажившего основы многих современных академических дисциплин, – Чокана Валиханова соседствуют сочинения драматурга, поэта, автора научных трудов и статей по архитектуре, искусству, истории и культуре Казахстана Шоты Валиханова.

В этой мастерской чувствуешь себя, как в машине времени. Рядом и будущее – в новых дворцах и монументах, и прошлое – подумать только, родной дед хозяина – брат Чокана. И всего лишь в пятом поколении от него – хан Абылай, потомок Чингисхана... Родословное древо – шежире, составленное Шотой Едрисовичем, украшает его рабочий кабинет. На листе – цитата из книги Нурсултана Назарбаева «В потоке истории»: «Именно представители сословия торе заложили основы Казахского государства. Высшее сословие в казахском обществе представляли султаны, то есть потомки Чингисхана – чингизиды. Они были самой влиятельной силой в казахском обществе».

С первых лет Независимости Шота Валиханов включается в создание государственной символики – участвует в творческих конкурсах на создание Государственного флага РК и Государственного герба РК, орденов, медалей. Он автор Государственного герба Республики Казахстан, ставшего сегодня не только знаком, олицетворяющим нашу страну, но и национальным символом, питающим патриотические чувства казахстанцев. Изображение шанырака на голубом фоне неба, от которого во все стороны в виде солнечных лучей расходятся уйки (опоры), в обрамлении крыльев мифических коней (тулпаров) – это образ общего дома всех людей, проживающих в Казахстане. Счастье в нем зависит от благополучия каждого, как прочность шанырака зависит от надежности его опор. Изображение коней на гербе Казахстана – следование великим традициям конно-кочевой цивилизации



Великой Степи. Ведь конь у казахов олицетворение национального образа мира, единения с природой. Крылья символизируют мечту о построении сильного, процветающего государства. Венчает герб путеводная звезда – символ высокой цели, поставленной государством.

В архиве Ш. Е. Валиханова хранится письмо от Первого Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева: «Уважаемый Шот-Аман Ыдырысулы! Ваше имя как автора Герба независимого государства навечно останется в сердце нашего народа. Успехов Вам, будьте всегда здоровы! Н. Назарбаев 18.01.1993». Тогда же Ш. Е. Валиханов создает личный штандарт Главы государства, утвержденный Указом Президента РК 29 декабря 1995 года. А 16 декабря 1996 года Н. А. Назарбаев торжественно открыл монумент Независимости Казахстана на главной площади Алматы.

Мифы мифами, легенды легендами, но гражданственный путь выдающегося зодчего Шоты Валиханова уже вошел в анналы отечественной истории. Ведь это и этапы становления казахстанской государственности. Сам Шота Едрисович выражает свое творческое кредо так: «Что бы я ни делал, всегда опираюсь на народные традиции, нашу историю. Мировой опыт не копировал слепо, а лишь перенимал методику и принципы, искал собственные пути». А потому совсем не случайно именно в его мастерской задуман и воплощен монументальный комплекс Независимости (руководитель творческого коллектива – Ш. Е. Валиханов, скульпторы: А. Жумабай, Н. Далбай, К. Суранчиев, архитектор К. Жарылгапов, соавторы: архитектор К. Монтахаев, скульпторы М. Мансуров, А. Баярлин, К. Сатыбалдин).

Об истории его создания Шота Едрисович рассказывает:

– В начале 90-х годов в составе государственной делегации вместе с Президентом страны Нурсултаном Назарбаевым мне довелось побывать в Египете. В городе Луксоре нам показали знаменитый храм, на подходе к которому перед большим пилоном возвышается обелиск. Когда-то их было два, но при завоевании Египта Наполеон Бонапарт увез один из них во Францию. Нынче тот исторический камень стоит в Париже, на площади Согласия. Глава государства выразил желание поставить подобную стеллу в Алматы в честь нашей Независимости. По возвращении из поездки, вспомнив предложение Президента, я собрал своих учеников и друзей, работающих в области архитектуры и скульптуры, и мы сделали шесть вариантов монумента Независимости. После долгих раздумий Президент выбрал тот, что воплощен сейчас на площади.

«Главная площадь Алматы увенчалась величественным символом национальной свободы и независимости, а на устремленной ввысь гранитной стеле, на огромной высоте вознесся молодой витязь, у ног которого несется вскачь некогда грозный, а ныне покорный и послушный крылатый мифический барс. Не кажется ли нам в этот миг, что дух наших предков явился из глубины веков не иначе как в облике Золотого Человека, как бы предвещающая саму грядущую свободу нашего народа», – охарактеризовал монумент Независимости народный писатель Казахстана А. Нурпеисов. Доктор искусствоведения, заведующая отделом изобразительного искусства Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова Р. Ергалиева пишет: «Монумент Независимости стал со временем единым символом страны, метафорой единства прошлого, настоящего и будущего казахской истории, культуры и государственности. Трудно представить, что так много достаточно емких понятий можно внести в одно произведение, заключить в один художественный образ. Но в этом и отличие как данного жанра искусства, а именно скульптурно-архитектурного комплекса, так и авторской индивидуальности Шоты Валиханова, возглавлявшего творческий коллектив... Здесь дышит история от древности до наших дней».

Но и в судьбе самого выдающегося зодчего слышно эхо грозных исторических событий. Шота Едрисович рассказывает:

– Я родился у отца в преклонном возрасте, все дети умирали, но мне удалось выжить в бедственном 32-м году. Мой отец до 1929 года имел фамилию Валиханов, но когда стали преследовать по классовому признаку, поменял ее по имени отца – стал Макин. У нас дома было много рисунков деда Маки, маме моей удалось сохранить один из них между страницами Корана. Мой брат Турсын, умерший в 22 года, был прекрасным рисовальщиком – унаследовал талант деда. А когда я окончил школу и надо было ехать учиться, выяснилось, что отцу, проработавшему учителем 45 лет, невозможно оформить пенсию. В документах он сам стер фамилию Валиханов и написал сверху – Макин. В отчаянье я послал телеграмму Сталину: «Хочу учиться, строить светлые города, а отец из-за своей двойной фамилии не может получать пенсию. Бросить отца не могу. С сыновней любовью – Шота Валиханов». Меня долго мучили в сельсовете: зачем телеграмму даешь? Однако в ответ пришло правительственное распоряжение: оказать содействие. Так я поехал учиться в Московский архитектурный институт. Отец был простым сельским учителем, но о нем вспоминают ученый Есмагамбет Исмаилов, поэт Жумагали Саин, что он им помог полюбить родной язык. Когда Чокана Валиханова стали признавать, и тучи над нами рассеялись, у меня была одна идея – не посрамить эту фамилию.

Шота Едрисович с признанием вспоминает профессионалов, рядом с которыми проходило его становление: Т. К. Басенов, М. М. Мендикулов, Г. М. Орлов, Н. И. Рипинский, А. К. Капанов, Р. А. Сейдалин, М. В. Посохин, А. В. Пирс, Е. Н. Сталь, А. Т. Полянский и другие. А вот характеристика на студента 6-го курса Валиханова Ш. Е., выданная в марте 1956 года деканом факультета гражданского строительства Московского архитектурного института, профессором Г. А. Симоновым: «...С первых дней пребывания в институте настойчиво и упорно учился и, несмотря на трудности, добился хорошей успеваемости...»

Трудолюбие, упорство в достижении целей станет одним из главных двигателей его профессиональных успехов, создавших Ш. Е. Валиханову авторитет не только в среде казахстанских зодчих, но и всего Союза ССР. Доктор архитектуры, академик МААМ, МААСВ, президент Казахстанского центра Международной академии архитектуры, профессор Болат Куспангалиев вспоминает: «Однажды в годы учебы в Москве друзья звали меня на съезд архитекторов СССР. Я с трепетом захожу в Колонный зал Дома Союзов, вижу много знакомых и родных лиц и, прежде всего, Шоту Едрисовича. Начались выступления председателей Союзов архитекторов республик – у всех на лицах тоска от нудных докладов. И вот объявляют Валиханова. Да, ему было о чем говорить, так как все его мысли и идеи глубоко продуманы и выстраданы. Ах, какая это была яркая, сочная речь, которая несколько раз прерывалась аплодисментами и смехом! В заключение его выступления весь зал, стоя, приветствовал Шоту Едрисовича! Я был в совершенном изумлении, видя живую легенду рядом с собой, и горд за наш Казахстан, в котором есть такие люди, как Шота Едрисович!»

На посту председателя Правления Союза архитекторов Казахстана Шота Валиханов сплачивает архитектурные силы республики, в эти годы создаются архитектурные сооружения, определившие облик столицы Казахстана, устанавливаются творческие связи с архитекторами союзных республик и зарубежных стран. Он участвует в конгрессах Международного союза архитекторов в Мадриде, Мехико, Пекине, Берлине, Париже, делает в своих статьях тех лет достоянием коллег передовые идеи мировой архитектуры и искусства, которые рассматривались им как часть общечеловеческой культуры.

«На вопрос: «Что сделал Шот-Аман Едрисович для архитектуры Казахстана?», есть простой ответ: «Всё, ибо увековечил зодчество Родины». Он вместе с Жандарбеком Малибековым сотворил чудо – на гербе страны сияет архитектурный символ единства Казахстана – шанырак. Творчество Ш. Е. Валиханова подтверждает классическое выражение «пространство, а не камень – материал архитектуры». И того, что сотворил Шота Едрисович в монументе Независимости, еще не было: обелиск венчает скульптурная группа, композиционно решенная на основе знаменитого приема Микеланджело Буанаротти – «контрапосто» – противопоставления. Статичность вертикальной оси композиции фиксирует воин, а динамичность олицетворяет летящий в прыжке барс. А сколько взаимосвязей открывается заинтересованному зрителю при детальном осмотре всего многопланового комплекса изнутри... А еще он – прекрасный рассказчик, талантливейший художник, интереснейший писатель и вообще – лучший пример для подрастающего поколения творцов...

Увлеченно и ответственно до последних лет работал Шота Валиханов и на посту председателя Общества охраны памятников истории и культуры, неустанно занимаясь пропагандой и популяризацией историко-культурного наследия, руководит разработкой проектов по увековечиванию памяти крупных исторических событий и выдающихся личностей. «Память, воплощенная в материальных свидетельствах истории, делает нас звеном в цепи многих поколений. Делает человека продолжателем всего лучшего, что выработано земной цивилизацией», – уверен Шота Едрисович.

Среди выдающихся произведений мастера в новом веке – памятник Кенесары Касымову в Астане, Ахмету Байтурсынову в Костанаве, монумент жертвам ядерных испытаний «Сильнее смерти» в Семей, о котором Олжас Сулейменов пишет в своем письме: «Мне доставляет особое удовольствие напомнить автору о его последнем созданном творении – памятнике жертвам ядерных испытаний, установленном в прошлом году в Семипалатинске. Это, пожалуй, первое и единственное в мире скульптурно-архитектурное произведение на эту тему. Казахстан, переживший 40-летние испытания человека военным атомом, имеет право громко заявить об этом, и Вы прекрасно реализовали это выстраданное право».

И невозможно не привести эти слова признания из 2002 года: «Дорогой Шота Едрисович! Ты уникальная, знаковая фигура в истории и культуре нашей страны. У тебя много знатных друзей везде и всюду. Ты заслуженно обласкан всеми почитателями твоего редкого дара. И я один из тех, кто давно находится под обаянием твоей личности. Горжусь тобой. И особенно рад, что ты – увлеченный, вдохновенный, неуемный – уверенно идешь на два шага впереди меня, младшего по летам, по дороге чести, достоинства и благородства. Живи и гори долго! По-братски горячо и крепко обнимаю. Твой бауэр Герольд Бельгер».

Шоте Едрисовичу принадлежит статья, название которой емко и четко отразило суть его взглядов на мир. Она называется «Предки, с вами я в ближнем кругу». Кровная связь со своим народом, осознанная на уровне горячего сердца и недюжинного интеллекта, ответственность за его историческую судьбу, уникальную культуру, уверенность в его светлом будущем – вот основа жизни и деятельности Шоты Едрисовича Валиханова – выдающегося творца, вдохновенного патриота и гражданина своего Отечества...

