

## ДВИЖЕНИЕ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

*Зайцев Николай. Тайны утреннего света. Повести. – Алматы: «Курсив», 2016. – 384 с.*

Перу казахстанского писателя Николая Зайцева принадлежат многие рассказы и повести, он печатался в ведущих казахстанских и российских периодических литературных изданиях, автор нескольких книг прозы и поэтических сборников.

Ни одно из произведений прозы Н. Зайцева не прошло незамеченным в Казахстане и России: в конкурсах, объявляемых «толстыми» литературными журналами, международных русскоязычных литературных форумах он неизменно завоевывал звания лауреата или дипломанта.

В повести Н. Зайцева «Территория войны» некий профессиональный врач, работающий в частном медцентре, одержим лишь целью собственного обогащения, и диагнозы пациентам он ставит в сговоре со своими сотрудниками самые тяжелые для того, чтобы выкачать из отчаявшегося пациента как можно больше денег или сломить полностью его дух, в результате чего пациента ждет летальный исход. Но тут вдруг попадаете ему пациент Заводьев, размышляющий и сильный духом, закаленный настоящей работой на заводе, которую начинал с должности простого рабочего, а потом ставший и акционером этого завода, и успешным бизнесменом, зарабатывающим деньги не на перепродажах или спекуляциях, а вполне легальным и полезным производством. Заводьев после постановки ему в медцентре жестокого диагноза приходит к решению провести свои последние месяцы в глуши, в единении с природой. И в результате его спасает это решение: в маленьком домике в лесу, далеко от городов и их цивилизации, в чудесно выпавшем ему общении со староверами, живущими плодами собственных физических трудов, знаниями о травах и их силе и искренней верой в Бога, он находит реальную помощь и обретает здоровье и физическую силу. Путем мучительных размышлений он приходит к осознанию, что жил до этого суетливо и скверно, уповая лишь на работу, заботу об обеспечении семьи и совершенно отстранившись от истинной красоты жизни – Природы в ее многомерных проявлениях, наблюдений за ее изменениями, ее изначальной поучающей силы... Староверы, чей уклад прост, как раз и живут этой забытой городскими жителями жизнью: они избегают тесного общения с современным человеческим сообществом, пронизанным желанием мало что делать честно, собственными руками, но зато получать несметные материальные ценности за счет лишь обмана, спекуляций, выгоды от доверия простых добрых людей. И вот вполне обычный Заводьев – человек, вернувшийся к своим подлинным истокам, истокам предков с тысячелетиями выверенными народными нравственным ценностями и здоровой борьбой за существование, – побеждает и болезнь, и страх смерти.

Герой повести «Тайна утреннего света» писатель Царёв, живущий в своем личном творческом мире и влачащий полунищее существование, отвергаемый издательствами и редакциями журналов, вдруг поддается искушению скорого



богатства, процветания и известности, возможности путешествовать по миру, при этом не вдаваясь глубоко в то, кто же этот неизвестно откуда появившийся всемогущий и вездесущий благодетель. Ему нравятся поначалу волшебные перемены в жизни, из которой исчезают денежные долги и появляются изысканные яства, большие деньги, возможности, о которых он прежде и помыслить не смел. И поскольку, как большинство творческих людей, он мнит себя непризнанным и недооцененным гением, то неожиданно свалившиеся на него удачи объясняет милостью Фортуны, вдруг повернувшейся к нему лицом...

И все же здоровое начало, заложенное в герое этой повести искренней верой и наставлениями предков, берет верх, заставляет его анализировать происхождение свалившихся неведомо откуда «чудес», размышлять и сопоставлять, сомневаться и отвергать легкие «блага»... Поняв, что метаморфозы в его жизни связаны отнюдь не с божественным промыслом, а с вмешательством нечистой силы, за связь с которой всегда приходится расплачиваться страшно и непоправимо, писатель Царёв в конце концов сознательно отказывается от незаслуженного водопада благ, отмечая от себя как морок и наваждение эти искушения, цель которых – сделать его рабом потребления и отречься от чистого, созданного для совершенствования человека божественного мира...

Что важно в произведениях Николая Зайцева? А вот что: при всей констатации писателем негативных перемен в духовном облике нашего современника он не делает пессимистических прогнозов насчет будущего для человечества. Он лишь подводит читателя на примере похожих и узнаваемых судеб своих героев к мысли, что выбор и спасение человека таятся в нем самом – в каждом из нас. Выбор в пользу разума, добра, служения и любви к ближнему – вопреки искушению богатством, удобствами и жадным потреблением.

Прозу Николая Зайцева всегда отличает занимательность сюжета, захватывающая читателя динамика развития событий, ясный и добротный художественный язык повествования и нетривиальное окончание историй выбранных им героев нынешнего времени.

Несомненный талант писателя, его умение заинтересовать и подвигнуть читателя к сопоставлениям, глубоким размышлениям о собственной жизни и о происходящем вокруг на стыке (в данном случае XX–XI) веков, всегда считавшемся, да и являющемся, испытанием как минимум для двух поколений землян, имеют огромное нравственное, моральное и духовное значение.

Такие книги всегда вызывают большой интерес и споры, желание поделиться прочитанным и увидеть новую книгу умного, глубокого, радеющего сердцем за лучшее в человеке автора...

*Светлана Назарова*  
поэт, прозаик, член СП РК

