

Светлана Ананьева

завотделом аналитики и внешних
литературных связей Института
литературы и искусства
им. М. О. Ауэзова МОН РК,
член Союза писателей Казахстана

ОТ УЧИТЕЛЯ – ДО АКАДЕМИКА

Ярким представителем славной когорты учёных-востоковедов, тюркологов классического типа останется в нашей памяти Рахманкул Бердибаев. Величавый, неторопливый, доброжелательный. Открывая многое заново, обладая огромной эрудицией, он свободно проводил параллели в области сравнительного изучения казахско-кыргызских, казахско-каракалпакских, казахско-ногайских, казахско-башкирских литературных и фольклорных связей. Его открытия в области отечественной филологии расширяли горизонты науки. Особо значим и весом личный вклад академика НАН РК Р. Бердибаева в установление творческих контактов с фольклористами Турции, Монголии, Татарстана, Узбекистана, России. Его лекции по казахскому фольклору слушали студенты КазГУ им. С. М. Кирова и КазПИ им. Абая, Сиэтлского университета (Вашингтон, США) и многих вузов страны.

Авторитет признанного мэтра филологии был велик и непререкаем. За внешней непроницаемостью скрывался недюжинный интеллект, широкий кругозор и добрая душа. Долгие годы известный учёный был членом диссертационных советов нашего института и КазГУ им. С. М. Кирова. Во время защиты моей кандидатской диссертации Рахманкул Бердибаевич лежал в больнице, но сам написал отзыв о работе и передал его в диссертационный совет. Оценка твоего труда известным учёным запоминается на всю жизнь и согревает особым теплом. А какими интересными и содержательными были беседы Рахманкула Бердибаевича с моим научным руководителем – Илеукемом Хамидуллиновичем Габдиловым! Они жили по соседству, и во время прогулок по улице М. Тулебаева к ним присоединялись Ади Шарипович Шарипов, Ануар Алимжанов, Александр Лаврентьевич Маловичко.

Академик международных академий и Айтматовской академии, заслуженный деятель науки, обладатель премий им. Чокана Валиханова Национальной академии наук, им. Махмуда Кашгари, международной премии «За особые заслуги перед тюркским миром», Р. Бердибаев много душевных сил отдавал народному университету, делу пропаганды народной культуры и литературы. Он удостоен высшей награды Всесоюзного общества «Знание» – медали Вавилова.

Блистательными, глубокими, передающими авторскую оценку творческого наследия были выступления признанного учёного на юбилейных сессиях Министерства науки – Академии наук Республики Казахстан, посвящённых



150-летию со дня рождения Жамбыла Жабаева и 100-летию со дня рождения Мухтара Омархановича Ауэзова.

Важным считал Р. Бердибаев методологический подход к пониманию вклада Ж. Жабаева в мировую сокровищницу культуры. Доклад учёного-фольклориста был назван символически – «Патриарх акынов». Главный редактор газеты «Наука Казахстана» Николай Дмитриевич Ситько попросил оперативно подготовить материал о праздновании юбилея Ж. Жабаева для газеты. В дни юбилея на улице носящей имя выдающегося акына, были установлены юрты. Почётные гости юбилейных торжеств – члены делегаций разных стран мира. Отечественные и зарубежные фольклористы, литературоведы, историки, культурологи были нарасхват. С Рахманкулом Бердибаевичем ждал беседы Виктор Михайлович Гацак, заведующий отделом фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук. Коллегам было о чём поговорить, обменяться мнениями, обсудить дальнейшие планы научного сотрудничества и подготовки кадров. Понимая всю



важность оперативной информации для

единственной в республике научной газеты, Рахманкул Бердибаевич не только не терял меня из виду, но и знакомил со всеми, кто искал с ним аудиенции. Встречаясь в разных городах СНГ с участниками юбилейной сессии в Алматы, мы обязательно возвращаемся в 1996 год, когда нас познакомил Рахманкул Бердибаевич.

«Жамбыл и народная поэзия – синонимы». Этот тезис стал лейтмотивом доклада Р. Бердибаева. Жамбыл донёс до нашего времени жемчужину словесного творчества, создававшегося веками. В лице Жамбыла миру явился не только акын-импровизатор, открывший новые жанровые возможности айтыса, но и талантливый сказитель, вобравший в свой эпический репертуар народное достояние казахов и всего мира. Его имя осталось в истории как имя выдающегося сказителя, жырши. Прославляя Утеген-батыра, Кыз Жибек, Чор-Батыра, он воспевал и «Шахнаме», и величайший эпос «Манас».

Великий жырау оценивал все жизненные и общественные явления с высоты народного идеала. Если проанализировать поэтические образы Жамбыла, выражения, лексику его произведений, то они мало отличаются от толгау. Им присущи высокая патетика, акцент на важные события эпохи и оценка прошлого с точки зрения надежды и мечты народа. Вместе с тем произведения, напоминающие толгау, назидания, отличаются несомненной новизной: несмотря на использование старого традиционного поэтического арсенала, стихи звучат по-новому, необычайно сильно.

Вся современная Жамбылу идеология, подчёркивал Р. Бердибаев, восхваляла советский образ жизни, показывала жизнь с наилучшей стороны. Жамбыл искренне верил в это, пел народную мечту, да и многие мыслители мира, как и он, верили в идеалы социализма. Ромен Роллан писал Жамбылу: «Я приветствую славного певца своего народа и нового человечества».

В произведениях Жамбыла представлены по-новому почти все жанры устного народного творчества. Так, в «Суранши-батыре» главный герой прославляется в духе крупных героических сказаний, здесь присутствуют все черты эпического героического батыра. Жамбыл верил, как и жырау, в существование земли обетованной. В дастане «Утеген-батыр» он использует народное предание об известном народном герое Утегене-батыре, который ищет землю обетованную.

Но перед современными исследователями творчества Жамбыла встаёт вопрос в полной ли мере раскрыто значение дастана? Не кроется ли здесь внутреннее недовольство происходящим, конфликт с действительностью? Для этого необходимо изучить все варианты дастана. Стиль поэзии жырау сохранён. Но недостаточно критики явлений действительности, необходимо изображение противоречий эпохи. Можно провести параллель с романтической поэзией. В дастанах превалирует обобщающий стиль жырау.

В традиции жырау написано и жоктау, вызванное гибелью сына-воина. Вся поэзия Жамбыла несёт на себе печать глобального видения, высочайшего уровня обобщения.

Внимательно в год 120-летия со дня рождения М. О. Ауэзова перечитываю доклад Рахманкула Бердибаевича, с которым он выступал на юбилейных торжествах, посвящённых 100-летию со дня рождения М. О. Ауэзова. Р. Бердибаев размышлял о вкладе М. Ауэзова в фольклористику. Для М. Ауэзова значение термина «фольклор» намного шире и глубже понятия «народная мудрость», что объясняется жизненными позициями самого писателя. Он всегда выражал идеалы независимости своей страны. Продолжая традиции, заложенные Ч. Валихановым, писатель высоко оценивал памятники фольклора. Велика роль Ауэзова-фольклориста в исследовании героических жыров. Он сумел раскрыть глубинные связи фольклора тюркоязычного мира, исследуя и крупные эпосы, и многие древние жанры фольклора. В произведениях великого писателя М. О. Ауэзова, по мнению Р. Бердибаева, мы ощущаем волшебный мир – мир веры в добро, справедливость, человечность.

Наша последняя встреча состоялась в Туркестане, где Р. Бердибаев заведовал кафедрой Международного казахско-турецкого университета им. Ахмеда Яссауи. Вот как пишет об этом периоде его жизни в статье с символичным названием «Жизнь, отданная народу» директор Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова Уалихан Калижанов: «Когда Президент Казахстана Н. А. Назарбаев поднял вопрос о том, что Туркестан должен стать духовным и культурным центром Казахстана, Рахманкул Бердибаевич, не долго думая, поехал в родной город. Он мог жить припеваючи в Алматы, имел хорошую работу, большой авторитет, однако чувство ответственности позвало его на большую тернистую дорогу. И здесь он ещё раз раскрылся как большой учёный, тюрколог и нашёл призвание, о котором мечтал всю жизнь».

Дома, в рабочем кабинете среди книг и рукописей, Рахманкул Бердибаевич увлечённо делился планами. Он обращался больше к моим дочерям, чтобы рассказать о фольклоре и литературе, древних рукописях и величественном Туркестане. Под звуки домбры вспоминал свою работу в Институте литературы и искусства им. М. О. Ауэзова, успевая уделить внимание всеобщему любимцу – коту Ваське. Беседа продолжалась и за чаем с вкусным тортом домашней выпечки. Верная его супруга всегда была рядом, создавая уют, так необходимый для творческой

работы. Удивительное взаимопонимание покорило и запомнилось навсегда. Замечательным специалистом – музыковедом и педагогом стала его дочь Айжан Бердибай, с детства окружённая высокой аурой интеллекта и любовью к искусству. Дипломатическое поприще избрал сын.

Из-под пера Рахманкула Бердибаевича выходили острые публицистические и научные статьи, составившие сборник «Литература и жизнь». Востребованы не одним поколением молодых исследователей его научные труды «О социалистическом реализме», «Роман и современность», «Роман и эпоха», «Образ современника в казахской литературе», «Становление казахской советской литературы», «Немеркнувший пример», «От легенды к роману», «Исторический роман», «Уроки традиции», «Казахский исторический роман», «Мұхтар шыңы» («Пик Мухтара») и другие. Многие из них переведены на английский, турецкий, узбекский, татарский языки. Активное участие принимал учёный в написании «Истории казахской литературы» (в шести томах) и «Истории многонациональной советской литературы».

В «Краткой литературной энциклопедии» (т. 9) помещена статья о Р. Бердибаеве, в которой он назван не только литературоведом, но и критиком. Научные исследования академика Р. Бердибаева известны далеко за пределами Родины. Его книга «От Байкала до Балканов» переведена и опубликована в Турции в 1998 году. У. Калижанов отмечает фундаментальность научных исследований, колоссальную эрудицию, которые выдвинули нашего учёного в число ведущих учёных Казахстана и Центральной Азии: «Общие мотивы в фольклоре и литературе тюркских народов, вклад их в мировую цивилизацию, истоки общих духовных ценностей стали объектом сравнительного исследования в сборнике научно-популярных статей Р. Бердибая «От Байкала до Балкан». Особая экспрессия, выразительность, образный стиль характеризуют эту книгу. В ней приведены интересные факты из истории Туркестана...»

Монография Р. Бердибаева «От легенды к роману» имеется в фондах Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А. К. Югова, Национальной библиотеки Национальной академии наук Республики Беларусь (Минск), в библиотеке Тартуского университета (tartu.ee/record) и в областных и университетских библиотеках Казахстана.

Жизнь, отданная народу, продолжается в книгах, монографиях и научных исследованиях крупного учёного, замечательного человека и великого педагога.

