

Любовь

Машкова

ОГОНЬ НЕГАСНУЩИХ КОСТРОВ

Почему бы, собственно, не остаться мне в этом тишайшем углу с горами, озером, церковью (и у церкви – купол, не так, как в Павлодаре), с улицами, где идёшь и идёшь – никого, одни окна, крылечки, деревья. Озеро издали мнится морем, как оно меняет цвета, если сверху глядеть...

Анастасия Цветаева «Старость и молодость».

В последний день сентября в Кокшетау впервые был зажжён цветаевский костер, посвященный 125-летию великого русского поэта Марины Цветаевой. Традиция проводить цветаевские костры появилась в октябре 1986 года в Тарусе, а в год 110-летия Марины Ивановны они вспыхнули уже по всей планете. И вот на мировой карте поэтического цветаевского движения появилась новая звёздочка. В уютном дворике старинной усадьбы Музея истории города кокшетауские почитатели творчества Марины и Анастасии Цветаевых собрали у поэтического огня ценителей поэзии из разных уголков Казахстана.

Первый цветаевский фестиваль, организованный общественным объединением «Центр дружбы женщин мира», оказался ярким, долгожданным и хорошо подготовленным событием.

Более двух лет назад в Кокшетау впервые громко зазвучала тема необходимости увековечивания памяти писательницы Анастасии Цветаевой, младшей сестры великой поэтессы, чья повесть «Старость и молодость» (в первой редакции – «Кокчетав) навсегда вписала небольшой североказахстанский город в мировую литературу. Летом 1966 года Анастасия Цветаева прибыла в Кокшетау, где провела около четырёх месяцев, помогая внучке Маргарите Трухачевой с поступлением на факультет иностранных языков Педагогического института имени Ш. Уалиханова. В совершенстве владея несколькими иностранными языками, А. И. Цветаева также давала уроки английской грамматики внуку Е. В. Куйбышевой Валериану.

Результатом её пребывания в Кокшетау стала повесть «Старость и молодость», работу над которой писательница закончила в следующем, 1967 году. Надо отметить, что Анастасия Ивановна воспела отдельным самостоятельным произведением не Павлодар, в котором суммарно прожила около восемнадцати лет, а Кокшетау, настолько близок и понятен оказался ей этот тогда совсем небольшой провинциальный город, напомнивший одновременно любимые с детства Тарусу и Коктебель.

Круглый стол в Доме дружбы и открытие постоянно действующей экспозиции А. И. Цветаевой в Музее истории города стали теми ступенями, по которым восходила идея организации кокшетауских цветаевских костров. У истоков кокшетау-



ского цветаевского движения были поэт Рена Жуманова, публицист Алия Ахетова, литературовед Жанна Толысбаева.

Фестиваль, основными целями которого организаторы видели развитие и укрепление межкультурной коммуникации, пропаганду хорошей литературы и углубление интереса к истории родного края, гармонично соотносится с основными положениями патриотической программы «Туған жер». В фестиваль были включены разноплановые и серьёзные по смысловому насыщению мероприятия: первый открытый сетевой литературный конкурс «Высокая цветаевская нота», первый в истории цветаевский фотовелоквест, выставка работ учащихся детской художественной школы «Цветаевский Кокшетау: полвека спустя».

Литературный конкурс, состоявшийся при поддержке Совета по русской литературе Союза писателей Казахстана и литературно-художественного журнала «Простор», несмотря на свою молодость сразу же привлёк внимание цветаевцев разных стран и стал международным. В трёх номинациях – «Поэзия», «Малая проза» и «Публицистика» компетентное жюри, в состав которого вошли известные в Казахстане и за его пределами литературоведы, писатели и журналисты, рассмотрело несколько десятков работ. В числе конкурсантов – авторы разных поколений из Павлодара, Астаны, Кокшетау, Москвы, Тулы, Одессы, Нью-Йорка и Мёнхенгладбаха. Помимо основных лауреатских мест были также учреждены специальные призы первого в мире музея Анастасии Цветаевой (Павлодар) и Российского центра науки и культуры (Астана).

Несомненной изюминкой фестиваля явился первый в истории цветаевского движения фотовелоквест, в организации которого активное участие принял клуб «Велосообщество Кокше» во главе с его президентом – ярким общественником, историком по образованию Ерлазом Жайыкбаевым. Увлекательная спортивно-интеллектуальная игра на знание родного города в рамках повести «Старость и молодость» А. И. Цветаевой была ориентирована на самых молодых и далёких от литературы кокшетауцев. Чтобы побороться за главный приз – велосипед, ребята не поленились прочитать мемуарную повесть русской писательницы, названной современниками «последним лучом Серебряного века».

Приятные и волнующие моменты награждения победителей вошли в программу кульминационного стержня фестиваля – цветаевского костра, ведущими которого выступили журналист и общественный деятель Ринат Дусумов и идейный вдохновитель цветаевского движения в Кокшетау Рена Жуманова. Ей и основателю музея Анастасии Цветаевой в Павлодаре, лауреату Международной цветаевской премии, поэту и журналисту Ольге Григорьевой было предоставлено почётное право зажжения символического огня. Ольга Григорьева торжественно вручила кокшетауцам сувенирный коробок спичек из старейшего цветаевского музея в российском городе Александрове с пожеланием развития и укрепления новой традиции. Стихи, песни и романсы и снова стихи, горячий чай со знаменитым цветаевским пирогом, который не поленился собственноручно испечь для гостей костра директор Акмолинского русского областного драмтеатра Бейбут Бахтыгереев – всё создавало необыкновенно душевную и тёплую атмосферу большого и незабываемого праздника.

Среди гостей кокшетауского фестиваля были местные поэты и молодые авторы из Астаны и районных центров Акмолинской области; композитор, создатель песни «Маринин костер» на стихи Ольги Григорьевой, ставшей гимном казахстанских

цветаевских костров, Людмила Бевз из Павлодара; преподаватели кафедры русской филологии КГУ имени Ш. Уалиханова и их студенты. Литературно-музыкальная программа, в которой приняли участие студенты и преподаватели музыкального колледжа имени Биржан-сал, артисты Акмолинского областного русского драмтеатра, проходила под сенью рябин с их символично горевшими красными кистями, затем плавно перекочевав в здание Музея истории города (бывшего Республиканского мемориального музея В. В. Куйбышева), чьи стены помнят Анастасию Цветаеву. Гости ознакомились с предметами из личного архива, документами и письмами А. И. Цветаевой, большая часть которых была передана в дар музею главной хранительницей памяти семьи Цветаевых, младшей внучкой писательницы Ольгой Трухачевой.

– К сожалению, у нас сегодня есть некое ощущение потерянности: если ты живешь в маленьком городе, значит, выброшен из какой-то большой исторической реки, – отметила доктор филологических наук, профессор, литературовед Жанна Толысбаева (Астана). – На самом же деле это не так, каждый из нас делает историю здесь и сейчас. Мне очень понравилось, что организатор фестиваля, региональный представитель ОО «Центр дружбы женщин мира» Рена Жуманова смогла вовлечь в это событие абсолютно всех, начиная от музеев и учёных-филологов до нынешних мальчишек и девчонок, которые, может быть, никогда и не слышали о Марине Цветаевой. Например, участники сегодняшнего велоковеста и город свой узнали заново, и к поэзии приобщились. И, конечно, хочется верить, что теперь мы сможем все вместе эту традицию продолжать. Чтобы этот уютный дворик Музея истории города Кокшетау и впредь собирал у цветаевского костра и старшее поколение, и молодежь, которую нужно воспитывать на высоких образцах литературы.

Поистине «высокая цветаевская нота» фестиваля была задана участниками литературного конкурса, который состоялся при содействии журнала «Простор». Поскольку конкурс проводился впервые, жюри решило не ограничивать условия участия лишь свеженеписанными и нигде прежде не опубликованными произведениями. Таким образом, среди конкурсантов оказались не только начинающие, но и маститые авторы. Конкурсные сочинения представляли собой довольно пёстрый калейдоскоп, в котором были и несмелые пробы пера молодых, и зрелые произведения цветаеведов-любителей, и настоящие творческие удачи профессионалов, давно и много пишущих на цветаевскую тему. Среди победителей в жанре публицистики и малой прозы Наталья Савельева, Юлий Пустарнаков, Виктория Яшина (Россия), Людмила Владимирова (Украина), Иван Однорог и Ольга Светова (Казахстан). Для просторовской публикации отобрана совместная статья Натальи Савельевой и Юлии Пустарнакова (Москва) «В летейском городе своём живу...» (цветаевская Прага).

Также представляем вниманию читателей «Простора» подборку работ победителей поэтического конкурса, где пересеклись Москва и Павлодар, Нью-Йорк и Кокшетау, Балашиха и Мёнхенгладбах. Недаром спецприз, учреждённый для участников из дальнего зарубежья Российским центром науки и культуры в Астане, носит выразительное название «Поэзия без границ».

