

## ПУСТЬ ЖУРНАЛ ЖИВЁТ ВСЕГДА!

*Дорогая редакция журнала «Простор», здравствуйте!*

Неужели наступит то время, когда наши письма не будут начинаться со слов: «Дорогая редакция»? Когда и самих писем на бумаге не будет? Как уже не пишем мы письма родным и друзьям, а общаемся с ними по телефону или по «электронке». Но я не могу не написать вам это письмо, с кем еще поделиться тревогой и болью?

Очень обидно, когда идёшь по улицам города Алматы, культурной столицы страны, и где-нибудь на углу улиц Гоголя и Сейфуллина видишь лежащие у входа в подземный переход беспризорные книги: Гоголь, Дюма, Некрасов, Стефан Цвейг, Марк Твен, Карл Маркс, Пушкин... Боже мой, да, и Пушкин, книги русского гения. Неужели и Пушкин? Не вмещается в голове. И это при жизни нашего поколения, для которого книга всегда была дефицитом, желанной ценностью.

И вот приходит мой муж домой и приносит «Роман-газету» с рассказами Марка Твена. «Ты читала Марка Твена?» – «Да, кто же его не читал? Откуда это?» – «С приступочка у подземки на углу улиц...» Я тут же проглотила залпом один из рассказов. «Ещё что взял?» Да, именно, взял – бесплатно. Вот просто так лежат книги знаменитых авторов и ждут своих хозяев, ждут – книгочеев... Из моих глаз полились слёзы. Кни-ги...

А ведь я по жизни причастна к изданию книг и журналов. Я – полиграфист. И знаю, как трудно их выпускать. Во время учёбы в Московском полиграфическом институте мы проходили практику на больших полиграфических предприятиях. Лично я – в «Красном пролетарии», мои друзья-однокурсники кто – в типографии газеты «Правда», кто – «Известий»... Такие огромные цеха! Книги проходят здесь весь конвейер – от самой загрузки бумаги в машины (целые поточные линии!) и до выпуска готовой книги! А журналы, а газеты выпускались в двухэтажных цехах. И в городе Алма-Ате тоже, в типографии ГЖИ – газетно-журнального издательства.

Меня всегда тянуло к книгам. В пятилетнем возрасте я никого не расспрашивала, но сама задавалась вопросом: интересно, как делаются эти книги, как появляются в них эти картинки? А большие картины как делают? И вот сама судьба привела меня к этой трудной, но замечательной профессии. Было интересно всё. Тогда был ручной набор. И все книги, напечатанные в советское время, были набраны ручным и машинным набором на прекрасных машинах-линотипах. Сколько книг было набрано мелким шрифтом в 6 пунктов – это была нонпарель. Но – читали... Ох, уж эти химические и математические формулы со сложными степенями – это чудо графики в два-три этажа! И я набирала их без ошибок!



И вот это золото – КНИГИ – оставляются нынче на улицах, чтоб кто-нибудь взял, чтобы не предать огню... Честное слово, сердце обливается кровью. В архивы, в библиотеки не всегда возьмут. А техническая литература и вовсе не востребована. Все эти «Соппротивление материалов», «ТММ» – в шутку «тут моя могила», «Расчеты и конструирование деталей машин», «Ремонт промышленного оборудования» и многое-многое другое по материалам, по электричеству, по технике безопасности... теперь никому не нужны. «Всё есть в Интернете», – отвечают студенты.

Да, жизнь меняется, но Книги – это Время, это – Труд, это – стоящие за нами Века! Всё, к сожалению, может произойти, а Книги останутся. Разве можно так с ними? И я не могла не написать об этой боли, написать всем сердцем. Надеюсь, меня поймут люди. Ведь рисунки на скалах – это древние письмена. Оттуда берет начало Книга. Так пусть же живут наши Книги и Журналы, сколько их терпит время, как и художественные картины. А Время, по-моему, нужно писать с большой буквы. Вообще-то, может быть, и Книги – тоже.

А журнал «Простор» я не сравню ни с одним журналом, хотя во всех журналах есть полезное, интересное, так сказать, своя изюминка. Но вот беру, открываю и старые журналы «Простора», а в них столько до сих пор нового! Что-то в прошлом не успел прочесть, что-то забыл за вечными делами, и заново читаешь Олега Постникова, Валерия Антонова, Руфь Тамарину, Лидию Степанову, Александра Елкова... Прекрасные имена! Имена на все времена! А стихи Валерия Михайлова, Бахытжана Канапьянова, Надежды Черновой, Ольги Шиленко, а близкие мне по духу стихи Клима Первушина, Адольфа Арцишевского! А проза... Разве всё перечислишь? Сколько у нас замечательных авторов! А стихи молодых, в которых уже угадываются будущие большие авторы. Это как балет. Сразу видно, кто из молодых вырастет в Майю Плисецкую или Булату Аюханова.

И в заключение хочу пожелать вам: пусть ваш журнал живёт всегда!

Творческих вам удач, благополучия, счастья и здоровья! А также процветания и новых достойных имён!

С уважением,

*Евдокия Агмаева*

Алматы

