

Любовь  
Машкова

## ЕДИНА ВО МНОГИХ ИПОСТАСЯХ

Раушан Мусахановну Канапьянову называют в числе десяти самых известных за рубежом уроженцев Казахстана. Она доктор политических наук, профессор, действительный государственный советник Российской Федерации 3-го класса, что соответствует званию генерал-майора, председатель координационного совета РОО «Форум женщин ЕврАзии», защитила докторскую диссертацию по проблемам гендерной политики. Одна из книг Р. М. Канапьяновой называется «Гендерная асимметрия на государственной службе и траектории преодоления стереотипов».

В одном из интервью она говорила: «Преодоление устойчивого стереотипа относительно существующей гендерной асимметрии в органах государственной власти создает реальные мотивации для карьерного роста женщин, обеспечивая им профессиональный переход из категории исполнителей в ранг руководителей. Сегодня объективно создаются предпосылки к тому, чтобы гендерная асимметрия в структурах правящей элиты трансформировалась в сторону увеличения женщин-руководителей, от которых также зависит принятие государственных решений. Мировой опыт свидетельствует, что общество оказывается более социально ориентированным и стабильным там, где гендерное соотношение во властных структурах составляет 30–40% женщин при 70–60% мужчин».

Но ведь и сама ее блестящая карьера женщины-госслужащего, женщины-ученого, женщины – общественного деятеля является подтверждением необходимости преодоления подобных стереотипов. Сегодня Раушан Мусахановна Канапьянова – признанный авторитет в области межнациональных отношений и государственного строительства: десять лет работала руководителем аппарата Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по делам национальностей, профессор кафедры культурологии и международного культурного сотрудничества Московского государственного института культуры и кафедры управления информационными технологиями Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, награждена знаком отличия «Гражданская доблесть» за вклад в развитие многонациональной культуры и укрепление дружбы между народами.

А получила она свой благотворный старт в Казахстане, способствовавшем раскрытию незаурядных способностей Раушан Мусахановны, когда сошлись как минимум три главных составляющих, необходимых для успешной карьеры: государственная политика, обеспечивающая равные права мужчинам и женщинам, направленная на продвижение талантливой молодёжи; хорошее образование и воспитание, полученные в семье и в республиканских учебных заведениях; личностные мотивации и качества молодого человека. Все это к решающему



поступлению на учебу в Академию общественных наук при ЦК КПСС в Москве у Раушан Канапьяновой было.

Родилась она в Кокшетауской области, в воспетом в народных преданиях Сырымбете – родине Шокана Валиханова, в семье педагогов Канапьяновых. Отец ее Мусахан Канапьянович был учителем, директором школы, заведующим Кокчетавским облоно, много сил отдавшим системе народного образования, требовавшим, чтобы первой новостройкой в целинном совхозе была школа (эти типовые здания и сегодня еще стоят на Кокчетавщине). Мама Раушан Мусахановны тридцать лет была учителем математики и физики. Овдовев в сорок лет, подняла шестерых детей, несмотря на желание родственников забрать троих младших, дала всем прекрасное образование и воспитание.

Когда сестры и братья бывают вместе, они обращаются к воспоминаниям, семейным преданиям. Ведь, по словам Раушан, чем старше становишься, тем пронзительней ощущаешь ту атмосферу родительского дома, где фактически формируется человек. Вспоминают, как в отчем доме благодаря родителям и няне Евдокии Михайловне Исаковой росли они в атмосфере добра и взаимопонимания. Вспоминают, как отец привез в дом на запряженных парой лошадях, может быть, первое в послевоенные годы в Кокчетаве пианино. В результате Раушан окончила музыкальную школу по классу пианино, играла в институтском ансамбле на кларнете, младшая сестра Гульзара стала профессиональным музыкантом, работает заместителем директора музыкального училища в Алматы. Брат Ерулан стал композитором и меценатом в области культуры. Самая старшая сестра – Жемис врач-окулист высшей категории, одно время работала в Африке, в Анголе, кавалер международного ордена Гиппократы. Брат Сержан, рано ушедший из-за болезни, был чиновником высокого ранга, министром по инвестициям, много сделавшим в сфере интеграционной политики Республики Казахстан, писал стихи. Известным поэтом и издателем стал брат Бахытжан.

Раннее сиротство с детства приучило к труду. Дети не только хорошо учились, занимались музыкой, литературой и спортом, но и трудились в летнее время в ауле, на сенокосе, помощниками комбайнеров, на токе, на фермах. Высшее образование все получали, подрабатывая по специальности. Раушан Мусахановна вспоминает, как брат Сержан отдал ей заработанные в стройотряде деньги, чтобы сестры могли купить себе девичьи наряды. Она, с институтских времен в совершенстве зная английский язык, подрабатывала переводчицей. Ей предлагали работать переводчиком в системе КГБ, но после окончания института Раушан уехала преподавателем английского языка в Шортанды. Однако ее незаурядная натура, общественная активность выдвинули ее в секретари райкома комсомола. Так начиналась ее общественно значимая карьера. Окончив Академию общественных наук при ЦК КПСС, будучи заместителем председателя Целиноградского облисполкома, Раушан Мусахановна была приглашена в 1988 году в аппарат Верховного Совета народных депутатов СССР. К тому времени она защитила кандидатскую диссертацию по проблемам межнациональных отношений.

Кстати сказать, работая в Целиноградском облисполкоме, она много сделала в конце восьмидесятых годов для сохранения памяти о трагедии узников Гулага и АЛЖИРА – Акмолинского лагеря жен изменников Родины. Общалась с родными и близкими репрессированных, которые тогда приезжали со всего Союза в Казахстан, чтобы почтить память погибших. Возможно, приобщение в те годы

к судьбе расстрелянного Баимбета Майлина и его жены Кульжамал, сиделицы АЛЖИРА, заставило ее вспомнить однажды о книге писателя – «Коммунистка Раушан». И она шутливо сказала своим близким, что может написать о себе книгу «Коммунистка Раушан-2».

И действительно, не только общее с героиней имя, но судьба ее убедительно говорят о том, каких удивительных высот может добиться женщина, имея генетически заложенные, всей жизнью развиваемые целеустремленный характер, трудолюбие, ответственность, творческую и общественную активность, находящие государственную востребованность и поддержку. Это и сегодня помогает ей оставаться единой во множестве своих ипостасей.

Что интересно, канун своего семидесятилетия в прошлом году Раушан Мусахановна встретила в родном Кокшетау, куда ее пригласили на зональный семинар-тренинг «Реализация государственной политики в сфере общественного согласия и общенационального единства в регионах Казахстана», организованный Академией общественного управления при Президенте Республики Казахстан совместно с Ассамблеей народа Казахстана в свете задач, поставленных в программной статье Н. А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного согласия»..

Темой ее выступления стали вопросы современной национальной политики в Российской Федерации, имеющие много общего с казахстанскими. Обе страны полиэтничны: в Российской Федерации проживают представители 160 этносов, в Казахстане – 130.

«Вызовы XXI века требуют новых осмыслений, – рассуждает Р. Н. Канапьянова. – Этнокультурный фактор все явственнее заполняет нишу в развитии международных отношений на постсоветском пространстве. Не все стандарты, например, Европы приемлемы для таких многонациональных государств, как Казахстан и Россия, где общественные процессы самоорганизации граждан объективно основываются не только на социально-экономических посылах, но и на основе ментальности народа с его традициями, культурой и языковыми отношениями. Нельзя обустраивать свою историю только в экономических парадигмах, и программная статья Президента Казахстана Н. А. Назарбаева своевременно и четко ставит задачи необходимых общественных изменений для дальнейшего утверждения Казахстана в современном мире».

Удивительно, но ученый – исследователь социально-политических и гендерных проблем не дремлет в ней, когда она размышляет и о собственной карьере, о своем жизненном опыте жены, матери двоих сыновей, бабушки двоих внуков, о собственном возрасте. Одно из ее эссе называется «Старость», где она пишет: «Необратимость восприятия возраста делает тебя более уверенной и внутренне успокоившейся. А значит ты – победитель в своих жизненных выводах. И это главное. Наступает Мудрость. Да здравствует умудренная жизненным опытом Старость!»

И хотя до старости Раушан Канапьяновой далеко, мудрое восприятие ею жизни создает вокруг притягательное поле благотворного созидания, неустанного творческого труда. Об этом свидетельствует и такое признание нашей именной землячки: «В моей жизни есть три самые дорогие и значимые награды. Лично из рук Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II получила награду – медаль русской православной церкви Преподобного Сергия Радонежского II степени. На

всю жизнь запомнила его умный и добрый взгляд и слова: “Благодарю вас за труд”. Я ответила: “Благодарю за оценку моего труда”. В год 800-летия Государства Великой Монголии президентом республики Монголия мне вручена медаль Чингизхана, как потомку чингизидов. Награждена также Почетной грамотой Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева. Таким образом, оценка моего труда отмечена наградами России, Казахстана и Монголии. И этим все сказано».

Гендерные, социально-общественные, этнокультурные проблемы современного Казахстана не чужие для известного ученого и общественного деятеля – председателя Координационного совета РОО «Форум женщин Евразии», члена общественной экспертной комиссии Комитета Государственной Думы по делам национальностей, члена Совета по делам национальностей при Правительстве Москвы, члена Совета Ассамблеи народов России.



Имя Раушан Канапьяновой связано так же с имеющим большой общественный резонанс Международным конкурсом этнического костюма «ЭТНО ЭРАТО», содействующим более глубокому изучению национальных традиций в одежде и быту, формированию интереса к культуре и искусству разных народов, развитию международного диалога этнокультур мира. Среди его победителей – художники-модельеры из Саха Якутии, Республики Коми, Гатчины, Ленинградской области, Башкортостана, Карачаево-Черкессии, Армении, Узбекистана, Белоруссии, Казахстана.

«Вызовы глобалистического мира требуют от нас новых осмыслений в вопросах сохранения самобытности культур, но, с другой стороны, такого рода проекты следует рассматривать как реальные механизмы консолидации наций по известной формуле «Единство в многообразии». Если быть более откровенной, то в общественной жизни произошло смещение акцентов: от пресыщенности вещевым рынком к потребности духовного обогащения», – поясняет Раушан Мусахановна.

В такой духовной подпитке, в припадании к родным истокам тем более нуждается незаурядная личность, столь ярко и щедро отдающая себя науке, общественной работе. В этом году, когда исполнилось сто лет Мусахану Канапьяновичу Канапьянову, Учителю по призванию, умелому организатору народного образования Северного Казахстана в середине прошлого века, Раушан Мусахановна с мужем предприняли поездку по родным местам – от Астаны до Павлодара, с посещением Омска, с которым также связана судьба ее отца.

«Омск – это город юности моего отца и его брата. И это самые неизвестные страницы в биографии папы. Я долго ходила вокруг Омского педагогического

института, который отец закончил в 1941 году. На стене главного корпуса висит доска, что здесь находился исторический факультет, – делится своими впечатлениями от поездки Раушан Мусахановна. – В Омске есть музей просвещения. Сибирский город, имея свою уникальную историю, созданием такого музея лишний раз подчеркивает, что просвещение было одним из приоритетных направлений развития региона. Потому Омск славится не только своими великими людьми, он исторически оставил след в судьбах многих просвещенных людей, живших здесь в разное время.

Меня особенно удивило, как омские казахи трепетно относятся к сохранению своих традиций, обычаев. Шемящее чувство ностальгии о детстве всколыхнул вид огромного блюда бешбармака не в современной посуде, а в традиционном астау. Или когда молодые омичи поливают тебе из чайника воду на руки, а длинное полотенце переходит от одного к другому. И трогательные подарки – 5 метров плюшевого отреза. И это второе десятилетие XXI века! Омск, Россия».

То есть здесь, в омской глубинке, она погрузилась не в сценический – в реальный традиционный быт родного народа, и радуется сохранению национальной казахской самобытной культуры на российской земле: «единство в многообразии».

И ностальгические павлодарские воспоминания о собственной юности перебиваются размышлениями о том, что же особенно повлияло на ее формирование и личностное становление, заложив основы характера, стремления состояться в жизни. «В Павлодаре мы жили по улице 1 Мая с 1959 по 1972 год. В этот период город бурно развивался: строился поселок с алюминиевым заводом, позже появились тракторный завод, ТЭЦ, два вуза – индустриальный и педагогический, несколько средних учебных заведений, в том числе и педагогическое училище, которое занималось не просто подготовкой кадров – большое внимание обращалось на разностороннее развитие молодежи. Педучилище славилось своим девичьим духовым, единственным в республике, оркестром, сильным оркестром струнных инструментов, хореографией, спортом. А главное – лучшие невесты выходили из стен педучилища. Именно в эти годы здесь еще трудились педагоги, которые оказались в этом городке по разным причинам: историк из Одессы С. А. Гурфинкель, учитель русского языка Е. В. Бердник, у которой за сочинение получить пятерку было высшим пилотажем. Когда я поступила в Целиноградский пединститут на факультет иностранных языков, выдержав в целинные годы конкурс семь человек на место и за сочинение получив «пять», то, приехав домой, с радостью сообщила ей об этом. А она спокойно сказала, что не сомневалась во мне, хотя в годы учебы я не получала оценок выше четверки!»

...А между тем в современном Павлодаре, через который по-прежнему неспешно течет величавый Иртыш, воплощая собой вечную реку времени, по-прежнему бегают трамвайчик из ее молодости. И Раушан Мусахановна Канапьянова заключает: «Когда утром мы выходили за калитку дома, первым тебя встречал трамвай. И ночью, когда ты засыпал, тебя усыпляли звуки вечернего трамвая. Все в этом мире преходяще, но трамвай по улице 1 Мая мчится и сегодня, своим движением подтверждая связь между прошлым и будущим, между твоей малой родиной и живущим в сердце и судьбе огромным Казахстаном».

