

*Ардак
Ғосыпова*



ГЛАВНЫЙ МУЗЕЙ СТРАНЫ

К 20-летию Астаны

Национальный музей Республики Казахстан открыл свои двери для посетителей в 2014 году. Сегодня самый молодой и самый крупный музей в Центральной Азии стал признанным центром культурной жизни не только столицы, но и всей страны.

Идея создания Национального музея была озвучена Президентом Республики Казахстан Н. А. Назарбаевым в 1998 году на расширенном заседании Государственной комиссии по проведению Года народного единства и национальной истории. В 2008 году на заседании Общественного совета по реализации Государственной программы «Культурное наследие» Глава государства дал конкретное поручение о создании в молодой столице музея международного уровня.

* * *

Место расположения музея – центральная площадь Астаны, главная площадь страны. Архитектурный ансамбль площади, помимо здания Национального музея, составляют объекты, ставшие достопримечательностями столицы и отражающие ее современный синтетический характер. В него входят ставший символом государственности монумент «Қазақ елі», Дворец Независимости, мечеть «Хазрет Султан», Дворец мира и согласия (знаменитая «Пирамида» британского архитектора Нормана Фостера) и здание Казахского Национального университета искусств. Одни объекты были созданы казахстанскими, другие – зарубежными архитекторами.

Национальный музей РК создавался интернациональной командой специалистов. Финансирование осуществлялось АО «Национальная компания “КазМунайГаз”», генеральный подрядчик строительства здания – ТОО «Базис-проект LTD», генеральный застройщик – «Turkuaz Construction». Дизайн, внутреннее оформление и мультимедийное оснащение были разработаны и осуществлены корейской компанией «Design be art» совместно с отечественными специалистами [1].

Среди казахстанских и зарубежных архитекторов и проектных организаций был объявлен конкурс на проект – концепцию музея, в нем приняли участие архитекторы Казахстана, России, Латвии, Бельгии. Лучшей была признана идея



казахстанского архитектора Владимира Лаптева, члена Союза архитекторов Казахстана, доктора архитектуры. С проектом «Национальный музей РК в Астане» Владимир Лаптев завоевал второе место в республиканском конкурсе архитектурных проектов, который проводил Казахский национальный исследовательский технический университет имени К. Сатпаева в 2016 году, а также получил медаль имени М. Мендикулова за вклад в развитие архитектуры Казахстана.

Архитектор оттолкнулся от идеи развевающегося стяга. Здание музея состоит из семи блоков с разной этажностью – от двух до девяти. Работа над проектом осуществлялась с 2011 по 2013 год. В первоначальный проект вносились изменения по расширению экспозиционных площадей, а также по решению экстерьера музея.

Так, перед фасадом был установлен фонтан «Сакские правители» (2012), фасад здания украшен национальным орнаментом.

Автор фонтана – скульптор из Астаны Аскар Нартов. В центре фонтана расположена конная группа сакских воинов в доспехах, воспроизводящих одежду и атрибуты «Золотого человека» – знаменитой археологической находки 1976 года. В руках воинов – военные атрибуты, символизирующие власть и превосходство. Убранство лошадей – упряжь и маски с рогами горных козлов также отсылают к артефактам из сакских курганов, относительно недавним находкам в курганах Берел, Шиликты и др. Ученые полагают, что маски не имели практического назначения, а использовались в религиозно-церемониальных мероприятиях. По представлениям древних, кони, преобразившись в животных верхнего мира, должны были доставить туда погребенных вождей. В центре фонтана – огромная овальная чаша, размещенная на высоком пьедестале, форма которой напоминает литые сакские казаны. Из нее льются струи воды.

Однако, как отмечают критики, «скульптура не превращается в реконструкцию, наглядное пособие по истории. Скульптор... сумел преобразить копию музейного экспоната в изысканную и величавую скульптурную форму. В фонтане доминирует организующее и конструирующее начало, которое отчуждает пластические объемы в пространстве, утверждая их самостоятельную ценность в окружающей среде, позволяя достигнуть равновесия духовного и физического.

...Переосмысление культурного наследия казахов у Нартова носит комбинаторный, игровой характер, что в целом соответствует постмодернистской основе зодчества Астаны» [2].

* * *

Особенность музея в том, что в нем представлены одновременно история народа и сегодняшний день, наследие предков и современность.

Постоянно действующие экспозиции представлены в зале древней и средневековой истории, зале этнографии, зале независимого Казахстана, зале Астаны, двух залах золота.

Помимо экспозиционных залов, в музее работают научно-исследовательский институт «Ұлттық мирас – Национальное наследие», реставрационные мастерские и лаборатории, оснащенные новейшим оборудованием, библиотеки с читальными залами.

Также в музее со дня открытия действует Центр современного искусства, работающий с временными экспозициями, представляющими художников contemporary art.

С 2014 года под эгидой Национального музея РК находится журнал «Мәдени мұра» («Культурное наследие»). В журнале, выходящем тиражом 3000 экземпляров, публикуются статьи по актуальным вопросам истории, археологии, этнографии, изобразительного искусства Казахстана, а также насущным вопросам музейного дела – культурно-образовательной работе, проблемам учета и хранения фондов, построения экспозиции и др.

* * *

В зале древней и средневековой истории демонстрируются материалы, рассказывающие о становлении и развитии жизнедеятельности человека на территории Казахстана с эпохи палеолита до средневековья.

Наиболее ценными экспонатами древнейшей истории являются так называемый «Гусиный перелет» – эталонный памятник следов фауны неогенового периода (25–2 млн лет), по которому ведется сравнение всех ныне изученных захоронений вымерших животных этого времени, причем в экспозиции представлены только подлинники; антропоморфная скульптура «Тобольского мыслителя», найденная в Костанайской области и датируемая 3–2-м тыс. до н. э.; орнаментированные полированные фаланги лошадей, найденные на раскопках в поселении Ботай, рисунки на которых выполнялись кремневыми инструментами; материалы по одомашниванию лошади.

Эпоха бронзы представлена памятниками, среди которых выделяется антрополого-археологический экспонат из проекта известного ученого К. Акишева – реконструкция костюма и украшений женщин андроновского периода. Также посетители имеют возможность увидеть воочию воспроизведенные на мультимедийном экране рисунки петроглифов уникального комплекса Тамгалы.

Памятники эпохи раннего железа представлены в экспозиции, богатой артефактами культуры сакско-сарматских племен, включая уникальные материалы из раскопок самых известных курганов – Исыкского, Берельского, Шиликты. Гости музея смогут увидеть бронзовые и медные котлы, жертвенники, светильники, предметы труда и оружие, свидетельствующие о высокой технике литейного дела. В зале представлен макет самого большого Бешшатырского кургана.

Раздел средневековья освещает историю Казахстана от возникновения и развития тюркских государств с VI–XIII веков, от первых государственных объединений тюркских племен, Тюркского и Карлукского каганата, государств огузов, кимаков, кыпчаков и других вплоть до монгольского нашествия. В экспозиции, посвященной этому периоду, в основном представлены материалы городской средневековой культуры, по времени относящиеся к расцвету Шелкового пути – коллекции керамических предметов и посуды разнообразной формы, масляные светильники и котлы из бронзы, каменные утюжки и др.

Постоянный интерес у посетителей музея вызывают залы золота общей площадью более 2000 квадратных метров. Вход в залы золота предваряет диорама под названием «Роза ветров» из меняющих свой цвет 40 000 светодиодов.

В первом зале золота представлены великолепные изделия, выполненные в знаменитом зверином стиле, а также уникальные предметы из золота, составляющие бесценную коллекцию и охватывающие временной период от эпохи бронзы до средневековья. Находки археологов – сокровища древних кочевников сако-сарматской эпохи (VII–III вв. до н. э.) говорят не только о существовании высокой культуры и о владении сложными технологиями обработки такого материала, как золото, но в первую очередь, о художественном вкусе древних насельников Казахстана.

Особое место в экспозициях принадлежит реконструкциям «золотых людей», в разное время обнаруженных в курганах по всей территории Казахстана – Иссык, Таксай-1, Байгетобе (Шиликты), Аралтобе. Уникальна реконструкция ритуального убранства лошадей из комплекса Берел, воссоздан в макете царский курган Байгетобе, а также представлен крупный макет «Металлообработка».

Самым известным объектом в первом зале является «золотой воин», точнее, реконструкция парадных доспехов юного сакского воина из кургана Иссык, расположенного в 50 км от Алматы. Более 4 000 золотых изделий были найдены при раскопках этого кургана – предметы украшения одежды, головного убора и обуви, перстни, статуэтки, бляхи. Были обнаружены сосуды из дерева, глины, бронзы и серебра. Особое значение имеет небольшая серебряная чаша, на которой обнаружена надпись всего из двух строк, составленных из 25–26 знаков, до сих пор не расшифрованная. Эта надпись разрушает стереотип о том, что саки не обладали письменностью. Чашу также можно увидеть в зале.

По мнению археолога Кемалы Акишева, руководившего раскопками, а также его сына Алишера Акишева, золотые украшения костюма, безусловно, сакральные предметы, и организованы как космографическая структура, отражающая миропредставление саков: «Космос саков Семиречья заключен в объеме ритуального костюма золотого человека» [4].

Иссыкский «золотой человек» – первый в череде подобных находок на территории Казахстана.

Второй «золотой человек», останки которого найдены в 1999 году в одном из курганов Аралтобе Жальойского района Атырауской области Западно-Казахстанской экспедицией под руководством Зайноллы Самашева, также представлен в экспозиции зала. Ученые обнаружили в одном кургане останки сарматского вождя, его жены, двух лошадей, собаки, а в другом – красивейшие художественные изделия. Вместе с сарматским военачальником были захоронены два коня, птица, стандартный набор оружия древнего воина – меч, кинжал, копье, колчан со стрелами, а также предметы – хум (крупный глиняный сосуд), кожаный сосуд и железный жезл, покрытый золотом и украшенный протомами ушастого грифона.

Парадное одеяние сарматского вождя, покрытое сотней золотых фигурных пластин, прическа в виде двух кос, воспроизведенная на основе описаний позднеантичных и римских источников, восстановлены в реставрационной мастерской Крыма Алтынбекова.

Почетное место в зале золота отведено уникальной находке археологов 2012 года. В одном из группы курганов Таксай-1 в Западном Казахстане было найдено непотревоженное женское захоронение с ювелирными изделиями – остат-

ками богатого головного убора и множеством золотых украшений: ожерелья, височные подвески, бусы, кольца, перстни, цепочки, а также всевозможными сосудами. Нет сомнений, что эта женщина при жизни имела особенный статус, поэтому за находкой закрепилось имя Таксайской жрицы. Сегодня известно, что захоронение относится к VI–V векам до нашей эры и является самым древним из «золотых» захоронений, найденных в Казахстане. Предполагаемый возраст жрицы 35–40 лет.

Несмотря на то что все содержимое кургана подверглось обряду сожжения и большинство предметов из органических материалов утеряно, чудом сохранился деревянный резной гребень с рельефным сюжетом – уникальная батальная сцена на колеснице между саками и персами. Реставраторам удалось «...полностью воспроизвести золотые украшения жрицы, некоторые ее атрибуты – зеркало в футляре, кувшины, ножи, жаровня, котелок и другие. В результате создана комплексная предметная научно-историческая реконструкция женщины-жрицы сарматского времени со всеми украшениями, помещенная в среду из различных предметов, используемых ею в жизни» [5].

Заслуживает особого внимания головной убор жрицы. «Впервые на территории Казахстана найден его каркас, однозначно показывающий форму и высоту. К сожалению, ни материал, ни декор головного убора не сохранились» [5]. В качестве материала для реконструкции был выбран войлок – традиционный для головных уборов синхронных памятников Алтая.

Много ценной информации для специалистов и всех интересующихся древней историей и культурой в материалах некрополя Берел, раскопки которого ведутся с 1990-х годов. Уникальные находки курганов дают представление о конструкциях наземных и внутримогильных сооружений, о разнообразии конского снаряжения, которое было богато украшено подвесками и аппликациями в виде синкретических животных и выполнено из разных материалов, в том числе из рога оленя. Сохранились останки вождей (некоторые были забальзамированы) и представителей кочевой аристократии в особых сооружениях – колодах-саркофагах из цельного ствола лиственницы и заключенные в специальные замкнутые деревянные помещения – срубы.

Большинство Берельских курганов, особенно убранство вождей, были нещадно разграблены еще в древности, но сохранилось снаряжение коней, а условия вечной мерзлоты позволили увидеть невероятно красивые и совершенные по технике исполнения артефакты, в том числе и фрагменты текстиля. Все артефакты отражают представления о мироустройстве наших предков. Раскопки и работа над обработкой материалов из алтайских курганов продолжается, а пока посетители музея могут видеть золотые артефакты и великолепные реконструкции убранства коней.

По описанию исследователя Берельских курганов археолога З. Самашева: «Лошади, погребенные в курганах Береля в основном были взнузданы и оседланы, их снаряжение выполнено в технике барельефа, круглой скульптуры, часто эти приемы скомбинированы. Декор деталей амуниции коней состоит из образов, типичных для пазырыкского декоративно-прикладного искусства: изображений реальных представителей фаунистического комплекса Алтая (рогатых копытных – оленей, лосей, архаров и различных хищников, а также

птиц, рыбы и др.) и вымышленных персонажей, сочетающих видовой признаки нескольких природных прототипов животных и даже с чертами антропоморфизма» [3]. Специалисты, создавшие замечательные реконструкции, в точности воспроизвели все особенности убранства лошадей, сохранив даже цвет, характерный для масти.

Во втором зале золота представлены казахские золотые и серебряные украшения, относящиеся к XIX – началу XX века. Казахское народное прикладное искусство (и ювелирное дело как его часть) продолжает традиции древних мастеров, прочно связано с истоками, которые уходят в глубины тысячелетий.

Мастера-зергеры создавали невероятно разнообразные ювелирные изделия, которые правильнее назвать произведениями искусства, в первую очередь, женские украшения: браслеты, серьги, кольца, ожерелья, перстни, серебряные с позолотой накладные бляшки для поясов, детали женских головных уборов, височные подвески. Одни из них были ритуальными (например, свадебный набор невесты с особым головным убором – саукеле, обычно на его изготовление уходил целый год работы; особые амулеты, которые назывались тумарша, бой тумар), другие – рассчитаны на каждый день. Серебро было особенно любимо, наделялось очистительными и магическими свойствами, у каждой женщины, даже небогатой, обязательно должны были быть серебряные украшения. Так, еда, которую готовила женщина без украшений, считалась нечистой.

Народные мастера применяли такие древние виды художественной обработки металла, как скань, зернь, чеканка, насечка, гравировка, чернение, украшали изделия вставками из сердолика, бирюзы и других полудрагоценных камней, использовали цветную эмаль.

В зале этнографии размещены экспонаты, посвященные казахской культуре и обычаям. В центре зала находится свадебная юрта, а над ней экран, воссоздающий эффект неба. Каждые четыре минуты день сменяется ночью. На круговом экране демонстрируется видеофильм о традиционной культуре и быте казахского народа.

В этом зале представлены предметы быта, женские костюмы рубежа XIX–XX веков и музыкальные инструменты. Зрители смогут познакомиться со «свидетелями» бытовой и обрядовой культуры, изделиями разных ремесел – работа с кожей, деревом, костью и металлом.

Хорошо представлена охотничья культура, неотъемлемая часть жизни кочевого общества. Представлены атрибуты рыболовства и охоты, специально выделен раздел для беркутчи – оснастки для охоты с ловчими птицами.

В зале истории представлены материалы обширного периода истории Казахстана от времени образования Казахского ханства до 80-х годов XX века, освещающие длительный процесс формирования и развития государственных институтов; борьбы казахского народа против нашествия Джунгарии, материалы по Аныракайской битве, когда захватчики были разгромлены; сложный и противоречивый процесс присоединения казахских земель к царской России, который продлился почти 150 лет [1].

Здесь можно получить представление о выдающихся личностях, которые внесли огромный вклад в развитие казахской культуры по документальным источникам – личным предметам, фотографиям. Среди экспонатов – личные вещи

Абылай-хана, ученых и просветителей Шокана Уалиханова, Абая Кунанбаева, Ибрая Алтынсарина, народного композитора Дины Нурпеисовой и др.

XX век – время суровых испытаний и грандиозных изменений в истории Казахстана: годы становления советской власти, коллективизация, волны массового голода 1920-х и 1930-х годов, унесшие миллионы жизней, репрессии 1930-х годов, война СССР с фашистской Германией, война в Афганистане 1979–1989 годов, освоение целинных земель, борьба за прекращение ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне и, наконец, первое массовое национально-освободительное выступление в советской империи 1986 года, ставшее предвестником независимости и суверенитета Казахстана [1].

Арт-объекты, кино- и фотосвидетельства, аудиовизуальные документы представляются посетителям также посредством системы «Glass vision» – прозрачное видео.

Зал независимого Казахстана содержит исторические материалы и документы, раскрывающие основные этапы становления независимого суверенного государства и формирование института президентства, рассказывающие о создании Ассамблеи народа Казахстана, важных событиях истории Казахстана с 1990-х годов. Широко представлены в экспозиции история, политика, экономика, культура и искусство. На шести LED-экранах демонстрируются анимационные фильмы о современном Казахстане.

В зале Астаны размещены хроникальные материалы об истории города от древности до современности, от средневекового городища Бозок, лежащего на караванном маршруте степного Шелкового пути, до нашего времени.

10 декабря 1997 года в соответствии с указом Президента Республики Казахстан от 20 октября 1997 года Астана обрела статус столицы Республики Казахстан. Помимо материалов, освещающих жизнь новой столицы и древнего города, фотографий, планов, схем, архивных документов и предметов, в зале действует динамический макет и медиа-пол, представляющие в совокупности с большим изогнутым экраном красочное шоу, в ходе которого в степи вырастает город. Этот зал считается одним из самых современных, так как помимо 800 медиа-экранов, размещенных на полу, здесь установлены инфоэкраны, показывающие развитие архитектуры в городе

В зале Ассамблеи народа Казахстана выставлены предметы быта, традиционные костюмы представителей всех народов, составляющих сегодня население страны, которая для многих из них стала домом в труднейшие годы, во время насильственного переселения, во время эвакуации в годы войны и т. д.

* * *

В Национальном музее Республики Казахстан постоянно действует Центр современного искусства, основой деятельности которого является организация и проведение выставок изобразительного искусства. Центр работает в двух направлениях: традиционного изобразительного (живопись, скульптура и графика) и актуального искусства (инсталляции, перформансы, фотография, видео-арт и др.).

Выставки разных поколений художников, представляющих национальную школу искусства Казахстана, отражают разнонаправленность творческих импульсов в

современном художественном процессе. Проводились также выставки корифеев изобразительного искусства Казахстана, где жители и гости столицы смогли познакомиться с живописью, графикой и скульптурой советского периода, заново открывая для себя самые важные в истории нашего искусства имена.

Но главной задачей Центра является отражение событий актуального искусства, направленность на сегодняшний день. За недолгое время, прошедшее с открытия Национального музея, усилиями Центра был проведен ряд значительных выставок зарубежных и казахстанских художников, позволяющих судить о важных явлениях в современном искусстве.

Так, в 2014 году состоялась выставка британского художника Цадока бен Давида «Обратная сторона полуночи». Работы – инсталляции, выполненные из нержавеющей стали и алюминия, были представлены на трех этажах. Занимающие художника проблемы отношения человека и природы послужили творческим импульсом и для произведения, подарившего название выставке: двусторонняя инсталляция с двумя тысячами разноцветных бабочек с человеческими телами с одной стороны и монохромным изображением различных диковинных насекомых с другой; под светом ультрафиолетовых лучей изображение начинает светиться, словно оживая.

В том же году состоялась концептуальная выставка «Во времени и пространстве» замечательного казахского мастера, архитектора, скульптора и ученого Сакена Нарынова, на которой были представлены 16 объектов, выполненных из металлической сетки. Работы С. Нарынова, без сомнения, могут быть отнесены к science art, так как имеют под собой серьезную исследовательскую базу, одновременно являются художественными произведениями и техническими изобретениями. Сам автор определил круг своих художественных интересов как «пространственные свойства и характеристики, а также бинарные оппозиции пространства». «Значение разработок Сакена в области топологии высоко оценил ученик и последователь А. Эйнштейна, известный американский ученый Мартин Гарднер, отметив в личной переписке, что Нарынов "...заглянул так далеко, как никто другой..." В его творчестве нет обращения к моральным или социальным сторонам жизни. В фокусе – сложная форма объекта, подвергающегося постоянным воздействиям, трансформациям и метаморфозам» [6].

Цель проекта «Архипелаг КАРЛАГ», который готовился более трех лет и затем демонстрировался в нескольких крупных городах Казахстана, – донести до общественности природу и глубину одной из самых трагических страниц недавнего прошлого и восстановление искаженной истории Казахстана периода с 1930 по 1956 год. Идея этого художественно-гуманитарного проекта принадлежит депутату Мажилиса Парламента РК, доктору юридических наук, профессору Нурлану Дулатбекову и осуществлена художниками Алмагуль Менлибаевой и Сырлыбеком Бекботаевым, Айнур Саденовой.

Серия фотографических принтов Сырлыбека Бекботаева «Красный фильтр» дает представление о целом поколении казахской интеллигенции начала XX века, членах партии «Алаш», репрессированных в 1937–1938 годах, просто стертых «красным фильтром».

Пронзительные инсталляции «Мамочкино кладбище» и Ad INFINITUM молодой художницы Айнур Саденовой рассказывают о жизни женщин-узниц в лагерях того времени.

Трехканальная видеoinсталляция Алмагуль Менлибаевой о музее Карлага – трансляция интервью жертв и свидетелей сталинских репрессий, документально воссоздающая события, которые обязаны помнить следующие поколения.

Неоднозначными и по-разному ошеломительными оказались большие ретроспективные выставки, посвященные недавно ушедшим художникам, чье творчество пришлось на 1990–2000 годы: «Здесь был Маслов», посвященная одиозной фигуре искусства Алматы 1990-х годов Сергею Маслову, и «ARUAQTIN TUSI», представившая самые значимые работы М. Нарымбетова, среди которых живописные полотна, инсталляции, видео перформансов с участием художника, а также документальный фильм о творчестве.

Ярким событием стала выставка Асхата Ахмедьярова «Единственное множественное». Насыщенная и очень чисто, эстетично выстроенная экспозиция представила проекты, выполненные в разных медиа – инсталляции, скульптуры и видеоработы.

Проект «Босоногая живопись», который художник развивает уже несколько лет, – это портреты конкретных лиц и собирательных образов, в них важно передать не сходство, а скорее характерные типажи. Сам художник говорит, что его творчество и самовыражение выделяются «экспериментальностью и изобретательны». Эта серия выполняется акрилом, изображение натаптывается босыми ногами на холсте. Идея создания «босоногих» работ пришла к Асхату из детских воспоминаний о замесе глины, которой потом замазывали постройки, древнего способа строительства, принятого у степняков.

Фотопроект «Мың Қол» также готовился художником в течение нескольких лет. Ахмедьяров фотографировал руки разных людей (посудомойки, заключенного, бизнесмена, продавщицы, искалеченные руки рабочего и холёные дамские ладони и др.) и просил их написать одну историю из своей жизни на листе.

Размышления о пространстве и времени, о ценностях, что вечны и актуальны сегодня, питают творчество этого художника.

В 2017 году в музее с успехом прошла выставка Сауле Сулейменовой-Базаргалиевой «Somewhere in the great steppe. Линия горизонта» – 25 работ, выполненные в новой оригинальной технике, придуманной самой художницей так называемой «целлофановой живописи». В качестве материала художница использует кусочки целлофановых пакетов, склеивая их при помощи горячего пистолета. На выставке также были представлены две инсталляции, которые называются «Линия горизонта» и «Келин».

Картины, а это в основном целлофановые пейзажи, кроме экологической идеи – арт-утилизации пластика, засоряющего бескрайние степные просторы, замечательно передают эмоциональное состояние художника (работы «Степной дозор» 2015–2016 гг., «Степная пастораль» 2015 г., «Жаз дала» 2016 г., «New Day» 2017 г., «Somewhere in the Great Steppe» 2017 г. и др.). Взаимодействие разных медиа, сочетание техник и материалов в исполнении Сауле Сулейменовой-Базаргалиевой неожиданно, экспериментально, но всегда выразительно.

Крупная ретроспективная выставка скульпторы «Еркин Мергенов. Чувствовать время», несомненно, станет одним из главных событий 2018 года. На выставку привезено двадцать знаковых работ мастера – «XX век», «Жамал», «Эко», «Встреча» и другие. Данной выставкой музей продолжает проект «Исто-

рия современного искусства Казахстана в лицах», целью которого является популяризация творчества художников, внесших особый вклад в искусство Казахстана.

Творчество Е. Мергенова – особенное явление в искусстве Казахстана. Творческий путь этого художника начался в советское время, но его произведения никогда не попадали ни под «мейнстрим» идеологических установок, ни под жесткие каноны официального художественного метода – социалистического реализма.

Внутренняя свобода, неповторимая авторская стилистика, которые удивительным образом сложились в жестких границах советского искусства и искусства времени перемен, придают произведениям Е. Мергенова выразительную и безоговорочную убедительность.

Национальный музей РК поддерживает успешное и плодотворное сотрудничество с крупнейшими мировыми центрами искусства, что доказывают регулярные совместные мероприятия. Так, в 2014 году открылись одновременно три замечательных выставки российских музеев: русской живописи XVIII–XIX веков, живописи советского периода и выставка «Традиционный текстиль Центральной Азии и Кавказа – наследие Великого Шелкового пути» из собрания Российского этнографического музея (Санкт-Петербург). Именно последняя вызвала наибольший интерес посетителей и специалистов – экспонировалось более 400 предметов: инструменты и станки, костюмные комплексы, предметы интерьера, убранство верховых и вьючных животных, образцы тканей, ковры и вышивки, атрибуты свадебного ритуала и др. Был издан каталог выставки под одноименным названием с замечательными текстами ученых РЭМ, курировавших выставку.

В 2016 году состоялась выставка «Пять художников – пять стихий: традиции и новаторство», которая представила произведения современных японских художников. Творчество каждого участника этой выставки индивидуально отражает особенное, авторское преломление и современное понимание древней истории и необычайно устойчивых, своеобразных культурных традиций японского искусства.

Сотрудничество с коллегами из других стран продолжается, особенно ярко это было заметно во время проведения в Астане Международной специализированной выставки «Экспо-2017».

Во время проведения «Экспо-2017» в Национальном музее Республики Казахстан были открыты несколько больших экспозиций.

Выставка «Восток и Запад: старинное оружие из собрания Государственного Эрмитажа» представила около 70 предметов оружейного искусства Востока и Запада – оружие Турции, Ирана, Индии, Японии, Франции, Италии, Германии, Испании и др. Выставка Музея терракотовой армии императора Цинь Ши Хуаньди – археологические предметы: статуи воинов, предметы оружия, черепицы, посуда, золотые и серебряные украшения. Выставка «Памятники Древнего Египта» экспонировала в основном копии всемирно известных памятников – инкрустированную полудрагоценными камнями позолоченную деревянную колесницу фараона, позолоченный деревянный трон, инкрустированный полудрагоценными

камнями, наружный саркофаг, статуэтку девушки с жертвенными дарами и золотой воротник, инкрустированный полудрагоценными камнями.

Первая в Казахстане выставка произведений художника, философа, путешественника Н. Рериха «В поисках Шамбалы: шедевры и работы из Нью-Йоркского Музея Николая Рериха» демонстрировала 38 работ из нью-йоркской коллекции, созданных художником в юношеском возрасте, а также в 1920–1940-е годы.

Национальный музей РК также активно привлекает к сотрудничеству региональные музеи. За небольшой срок его работы прошли выставки историко-культурного наследия из фондов музеев Павлодарской, Карагандинской, Атырауской и Западно-Казахстанской областей.

Национальный музей Республики Казахстан сегодня – важнейшая культурная площадка страны, привлекающая посетителей разных возрастов, гостей столицы и ее жителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Қазақстан Республикасы Ұлттық музейі: алғашқы қадамдар. Национальный музей Республики Казахстан: первые шаги. «Қазына» сериясы. Астана: Фолиант, 2015.
2. Орнамент. 2017.
3. Самашев З. Берел. Алматы: «Таймас» Баспа Үйі, 2011.
4. Акишев А. К. Искусство и мифология саков. Алма-Ата: Наука, 1986.
5. Алтынбекова Ә. К. О реставрации и реконструкции археологических артефактов в лаборатории «Остров Крым» // Казахстан в сакскую эпоху: Коллективная монография. Алматы: Институт археологии им. А. Маргулана, 2017.
6. Резникова Е. Математика в искусстве: Персональная выставка Сакена Нарынова в Астане Национальный музей РК, 30 апреля. – <https://www.buro247.kz/culture/art/v-natcionalnom-muzeev-proydet-personalnaya-vystavka-skulptora-sakena-narynova.html>

Юсупова Ардак Кенесовна – кандидат искусствоведения, искусствовед, куратор, доцент кафедры «Искусствоведение» Казахского национального университета искусств, член Международной Ассоциации художественных критиков при ЮНЕСКО (AICA), член СХ РК. Автор монографии «Живопись Казахстана 1980–1990-х: пути и поиски», более 60 публикаций.

