

*Бахтияр
Кайгыев*

доктор филологических наук, профессор

ПРОЗА КЫРГЫЗСТАНА – В ПОИСКАХ НОВЫХ СМЫСЛОВ

Художественная литература Кыргызстана в общественном сознании за пределами горного края ассоциируется, прежде всего, с именем Чингиза Айтматова.

В этом году общественность Кыргызстана отмечает 90-летие со дня рождения Чингиза Айтматова. На фоне празднеств, постоянно подогреваемого общественного интереса, многочисленных статей и передач, торжественных мероприятий, посвящённых жизни и творчеству великого писателя, как-то в тени оказываются другие, особенно русскоязычные писатели Кыргызстана.

Тем не менее в XX столетии литература Кыргызстана прошла интенсивный путь, приведший в начале XXI века к новому уровню художественного мышления, до конца ещё не осмысленного современным литературоведением.

В эпоху глобализации цивилизационные механизмы раскручивают ритм жизни, который неизбежно сказывается на пульсе современного искусства, характеризующегося эклектикой, монтажным и клиповым мировидением, сложными ассоциативными связями и, вместе с тем, ориентацией на массового читателя.

Кыргызстан сегодня занимает одно из последних мест в СНГ по количеству изданных книг и числу книжных магазинов на душу населения. Геополитические и историко-культурные процессы привели к значительному сужению сферы функционирования и влияния художественной литературы на общественное сознание. Особенно это относится к литературе на русском языке. Изменения в этническом составе республики, ухудшение, особенно в сельских регионах, степени владения русским языком, с неизбежностью ведут к потере потенциальных читателей литературы Кыргызстана на русском языке.

Динамичные события социально-экономической и политической жизни, изменение общественного сознания не только по отношению к жизненно важным проблемам человеческого бытования, но и к сущности духовного бытия привели к трансформации содержания и формы периодических изданий, а также к изменению взгляда на место и роль художественной литературы, искусства в жизни человека и общества. Обратим внимание, что в условиях экономического кризиса, неблагоприятной ситуации в книгоиздании республики многие художественные произведения самых различных жанров не становятся известными широкому кругу читателей и в полной мере не осмысляются ни литературной критикой, ни, тем более, литературоведением.



Однако многие художественно значимые прозаики и сегодня живут и работают, по мере возможности издавая свои произведения в единственном русскоязычном общественно-художественном журнале «Литературный Кыргызстан» и зарубежных изданиях.

Столкновение различных идеологических установок, относительная (по сравнению с советской эпохой) свобода слова привели к многоголосию изданий, отражающих интеллектуально-духовные потребности различных социальных и идейных групп. Расширился тематический, жанровый и эстетический диапазон современной литературы Кыргызстана.

В начале XXI века в прессе и книгоиздании получают распространение судебно-криминальные и социально-бытовые очерки, религиозно-мистические трактаты и статьи, рассказы эротического характера, являющиеся выражением запросов массового читателя, ориентированного на гедонистическое, потребительское мировосприятие или ищущего новые морально-нравственные ориентиры в условиях идеологической и духовной смуты.

В Интернете представлено много текстов в жанре фантастики и фэнтези. Наибольших успехов на данной стезе достигли О. Бондаренко, Д. Каримов, Артём Хегай, Юлия Эфф, Юлия Кулешова. Виртуальная реальность всё более привлекает молодых писателей, стремящихся сказать своё слово в литературе.

Идеи времени находят своё выражение в соответствующих им формах. Однако есть извечные вопросы, к которым неизменно обращается художественная литература, отображающая меняющееся содержание жизни и поиски смыслов человеческого бытия. В лучших своих проявлениях современная литература Кыргызстана продолжает эти поиски, в неизбывном стремлении познать человека и окружающий его мир.

Проза Кыргызстана представлена рядом писателей, отмеченных художественным дарованием. Назовём некоторых из них, интересных как для отечественного, так и зарубежного читателя.

В 2007 году в Москве увидела свет первая книга победителя Международного литературного конкурса «Русская премия» Талипа Ибраимова. Творчество писателя известно казахстанским читателям. В 2010 году издательством «Vox Populi» опубликован сборник его повестей «Старик и ангел». Эти произведения писателя, увы, закончившего свой земной путь, отличаются драматизмом повествования (видимо, сказывается профессия драматурга), знанием кыргызского менталитета, раскрытием социально-нравственных проблем современности и тонкой иронией в изложении жизненного материала. Художественная речь писателя максимально приближена к реальности, в ней нет ханжества и приукрашивания, но за «циничным» реализмом ощущается безграничная вера в духовную мощь человека.

Творчество Султана Раева, пишущего на киргизском языке, разнообразно – это и драматургические произведения, и проза в разной её жанровой представительности. Он один из немногих прозаиков, чьи книги активно издаются за пределами Кыргызстана. Пьеса «Долгая дорога в Мекку» вошла в рейтинговую антологию лучших пьес мира «Семь чудес» и хранится в золотом фонде BBC.

Виктор Кадыров, успешный бизнесмен, владелец сети книжных магазинов «Раритет», является и автором многих приключенческих повестей, путевых очерков, переложений для детей киргизских народных эпосов и сказок. Его трилогия «Золото Иссык-Куля» пользуется большим успехом у читателей.

Амангельды Бекбалаев – ученый и писатель, имеющий своеобразный взгляд на историю центральноазиатских и европейских народов, воплощенный в цикле историко-этнографических романов «Гунны».

Турсубек Мадылбай – лауреат Русской премии и ряда международных премий, писатель-философ, художественный метод которого сравнивают с «магическим реализмом» латиноамериканских писателей. Именно сквозь призму мифологически-притчевого сказа в произведении «Феникс» излагается авторская концепция истории страны в контексте мировой цивилизации.

Алексей Торк – еще один лауреат Русской премии. Сам себя он охарактеризовал так: «Я узбек, живущий на два дома – в Таджикистане и в Киргизии – и пишущий на русском языке...» По его рассказу «Пенсия» в 2007 году в МХТ имени А. П. Чехова поставлен спектакль «Гутиш». Одной из главных тем его произведений является гражданская война в Таджикистане.

Асан Ахматов – прямой наследник литературного дела Чингиза Айтматова, ибо приходится ему родным племянником и начал писать с благословения и при поддержке дяди. Ему же он и посвятил один из своих романов – «Меч и перо».

Сборник рассказов Дмитрия Ащеулова «Шесть часов из жизни Червякова» также входил в лонг-лист литературного конкурса «Русская премия» за 2006 год. Его рассказы «Бальтазар Неверро» и «Кара господня» выражают мироощущение культуры постмодернизма. Фантазмагоричные, полные абсурда и апокалипсической «печати обречённости» рассказы выражают и в то же время пародируют массовую культуру эпохи, «когда кончалась тысяча первая ночь этого безумного города». Надо заметить, что автор, строя фантастически-сатирическую и апокалипсическую художественную картину мира, идёт от абсурда самой жизни «потребительской цивилизации» XXI столетия, проходящей на смену традиционной культуре.

Современная литература Кыргызстана на русском языке выражает кризисную эпоху рубежа веков. Возможно, она выйдет из неё духовно обновлённой, но сохраняющей традиции мировой культуры, либо литературой, отражающей новое техногенное общество массовой культуры. Как там будет? Покажет время.

Бесспорно одно. Жизнь продолжается, а значит, будет и Слово, трактующее и осмысляющее её, ищущее смыслы и передающее опыт и мировидение от поколения к поколению, создающее историю и культуру народов.

Информационное общество раскрывает новые возможности творческого самовыражения личности, в частности, в наиболее популярном интернет-издании «Новая литература Кыргызстана», на интернет-форуме «diesel.kg». Тексты самые различные по художественному достоинству, но объединяющим фактором их является авторская свобода самовыражения и стремление к диалогу с читателями, прежде всего посредством интернет-форумов.

Обзор литературы Кыргызстана на русском языке начала XXI века свидетельствует о том, что художественное слово по-прежнему выражает «волнующее движение жизни», делая сиюминутную жизнь вечной, опаяя небесным светом суетность человеческого бытия.

В этом номере мы хотим представить трех прозаиков из Кыргызстана, по-своему и талантливо выражающих тенденции и поиски современной культуры и литературы. Это писатели, активно публикующие свои произведения как в Кыр-

гызской Республике, так и за её пределами. Представляется, что их творчество будет интересно и казахстанскому читателю.

Владимир Михайлов-Лидский – писатель, имя которого больше известно в России, нежели в Кыргызстане. Родился в Москве в 1957 году, окончил ВГИК. Поэт, прозаик, драматург, историк кино. Двадцать лет работал над романом «Русский садизм», который буквально смутил литературоведов и критиков из-за непривычного видения истории и формы подачи; суровый реализм и гротеск переплелись в единое целое в этой книге-совести, книги-покаянии. Владимир Михайлов-Лидский – яркий и неординарный писатель-постмодернист, экспериментатор, применяющий в своём творчестве различные художественные методы и формально-стилевые средства. Автор романов и повестей «Избиение младенцев», «Сказки нашей крови», рассказов, сборников стихов «Семицветье» и «По ту сторону зеркала», нескольких киноведческих книг. Лауреат Русской премии (2014 и 2016 гг.), а также премий «Вольный стрелок: Серебряная пуля» (США), Премии им. Алданова (2014 и 2015 гг., США), «Арча» (Киргизия), драматургических конкурсов «Баденвайлер» (Германия) и «Действующие лица», финалист «Национального бестселлера», Премии Андрея Белого, Бунинской премии, Волошинского конкурса, лонг-листер «Русского Букера», премии «НОС» и др. Член Союза кинематографистов Кыргызской Республики. Пьесы Владимир Михайлов-Лидский сегодня ставятся на сцене в восьми странах мира (кроме, увы, Кыргызстана).

Диана Светличная – писатель и журналист цифровой эпохи, ибо известность к ней пришла именно в Сети, где ее произведения большей частью опубликованы и распространяются. Родилась в 1979 году в Томске, живет в Бишкеке. Выпускница школы литературного мастерства Татьяны Толстой и Марии Голованивской «Хороший текст». Финалистка Первого Центральноазиатского литературного конкурса OECABF (Open Eurasian Book Forum & Literature Festival) в номинации «Проза». Диана Светличная имеет множество читателей и поклонников на «Фейсбуке», где часто появляются новинки ее творчества. Но не забывает и бумажные издания – в частности, публиковалась в журналах «Дружба народов», «Литературный Кыргызстан», «Идиот», «Артбухта», «Идель», «Лампа и дымоход», «Культура», «Подъём» и других.

Олег Бондаренко – писатель, издатель, философ. Родился в 1960 году в Украине, живет в Кыргызстане. Создатель и главный редактор многоязычной онлайн-библиотеки www.literatura.kg. Член Союза писателей КР, автор более десятка книг, первая из которых («Неизвестные Курилы») была переведена в Японии. Публикации в литературных журналах «Дружба народов», «Новая литература», «Всесвіт», «Нёман», «Литературный Кыргызстан», «Топос» и др. Пишет на стыке жанров, который сам характеризует как альтернативную фантастику; литературоведы также относят его к абсурдизму, фантазмагории. Главная тема произведений Бондаренко – мистическая доля маленького человека в огромном и «страшном» мире XXI века, которым управляют не понятные доселе законы. Творчество Бондаренко изучают в некоторых университетах страны.

