

Клара Исабаева

руководитель пресс-службы
Музея имени А. Кастеева



Я ТАКОЙ РАЗНЫЙ...

В декабре 2018 года и январе 2019 года в Государственном музее искусств имени А. Кастеева проходила выставка «Я такой разный» известного и популярнейшего художника Алексея Уткина, посвященная его 70-летию.

Мокрый после дождя асфальт, заснеженные деревья, солнечные блики на поверхности городского пруда – художник мастерски передает фактуру природных материалов. В экспозиции самой большой Обходной галереи музея было представлено свыше 150 произведений мастера – живопись, графика, авторские портретные рисунки. Это – большинство новых работ художника, созданных в разных стилях и техниках: здесь и реалистическая живопись; и пастозная живопись с энергичностью мазка, бурными эмоциями и яркостью; и «графическая живопись», где главное выразительное средство – линия; здесь и неоавангардные, абстрактные эксперименты с формой и цветом; здесь и авторские рисунки-портреты, в чем-то близкие к карикатуре и шаржу.

Стилистическое разнообразие – от реалистических работ до абстрактных – и обусловило название выставки «Я такой разный».

Вот целая портретная галерея на бумаге известных деятелей Казахстана: Досыма Сатпаева, Юрия Померанцева, Умирбека Жубаниязова, Батырхана Шукенова, Эдуарда Казаряна, Еркина Мергенова, Гани Баянова, Зауреш Сыдыхановой, Сабура Мамбеева, Гульмиры Шалабаевой, Камиллы Ли и других. Знаковые личности эпохи и нашего любимого города, политики, музыканты, художники, искусствоведы, литераторы...

Портрет Мамбеева выполнен очень реалистично и строго, а Досыма Сатпаева – с юмором и каким-то намеком на карикатуру и шарж. На лицах искусствоведов мысли о нашем казахстанском искусстве, и некоторые из них даже жестикулируют руками для убедительности своих постулатов. В белой войлочной накидке с национальным орнаментом, деликатная и мягкая, директор Музея Кастеева Гульмира Шалабаева, словно икона стиля, замерла на фоне национального ковра. Уткин мастерски изобразил ее милые нежные черты лица, выдающие утонченность натуры. Великолепный өңіржіек и другие ювелирные украшения дополняют этот изысканный образ человека, проникнутого прекрасным.

Искусствоведы и другие специалисты музея также любят стилизованную одежду Центральной Азии, демонстрируя через нее красоту уникального ре-



гионального декоративно-прикладного искусства – здесь и вышитые камзолы и платья из ткани икат, и самые различные украшения – массивные подвески, бѐлезики и двойные браслеты. И лишь Камилла Ли в строгих черных брюках, белой рубашке и жилетке, словно в 30-е годы прошлого века, когда женщины впервые стали носить мужскую одежду, серьезная и несколько суровая, как и суровый стиль, о котором она так любит говорить, идет от картин соцреализма и шестидесятников.

Алексей рисовал портреты с детства. На человека Уткин смотрит глазами художника, стараясь схватить и отразить характер портретируемого.

Мы видим и редкий натюрморт Уткина, который он посвящает атрибутам искусства: банке с кистями и мастихинами, палитрой и тюбиками краски, выполненный в ярких, словно кричащих тонах.

Так же до резковатости яркие красные, синие, серые и другие абстрактные композиции, где художник экспериментирует с цветовыми пятнами и формами. Его строго квадратные абстрактные работы «Зима», «Осень», «Лето» и «Весна» определяются символическими цветами: – «Зима» – синим, «Осень» – желтым, «Лето» – красным и «Весна» – зеленым. По мнению художника, абстаркция – тема очень сложная. Для того чтобы рисовать абстрактные композиции, считает Уткин, нужно какое-то видение, какое-то подсознание.

Но, несмотря на портреты и натюрморты, Уткин остается верен себе в воспевании любимого города: большинство работ выставки – это городские пейзажи раскинувшегося у подножия гор Алматы. Они мастерски передают настроение оживленного мегаполиса, его бурную жизнь, удивительные краски лета, осени, зимы и весны, солнечные и дождливые дни и неяркие вечера. Необыкновенная аура города очаровала художника, и он не устает открывать этот город и воспевать его в своих работах. Бывает, что он часами бродит по городу, рисует в блокноте фрагменты улиц, интересных мест, куда его так тянет душа, а потом переносит все это на холсты.

Городской закат схвачен художником на озере «Сайран» (2017), а теплое «Бабье лето в Парке Горького» (2017) пестреет осенними красками и отражается в водной глади канала. Парку Горького посвящено много пейзажей: «Прогулки по пруду», «День свиданий», «Солнце за горизонтом», «Летняя терраса», «Посиделки летом под деревьями» – здесь и аллеи с мощными столами деревьев, и залитые солнцем лужайки, и маленькие кафе, и клумбы, и пруд парка с романтическими влюбленными на лодках. Пруд парка – один из любимых «персонажей» художника, он любит наблюдать за солнечными бликами на воде в разное время дня.

В технике пуантилизма прерывистыми мазками выполнена работа «Казахский театр оперы и балета им. Абая» (2018). На ней оживает улица Кабанбай Батыра, утопающая в пышной листве, сквозь которую небольшими пятнами проникают лучи солнца. Кажется, что мы слышим журчание фонтана у гостиницы «Алматы» и наслаждаемся теневой прохладой в самом центре нашего любимого города. В этом же стиле выполнена «Пешеходная улица Панфилова».

В пейзаже «В стиле бордо» город окрашен в бордовый цвет и его оттенки, с которыми экспериментирует художник.

Несколько работ представляют стиль так называемой «живописной графики»: «Городская романтика», «Утро в городе», «Зимний узор», «Осеннее раздумье».

«Городская лирика», «Взгляд зимы», «Однажды вечером». Дома, деревья, ветви, дороги здесь обозначены через тонкие или утолщенные энергичные линии, и это здесь – главное выразительное средство, они выступают в качестве изобразительных элементов в построении пространственных планов.

Алексей Уткин считает, что каждая его персональная выставка, будь то в Казахстане или за рубежом, хороша по-своему. Выставка же «Я такой разный» – это результат многолетнего творчества.

«Хочу попасть в этот город, такой яркий, светлый, такой полный жизни и движения, где люди – веселы, легки и добры, где земля – летучая и разноцветная. Именно таким видит и изображает наш любимый Алматы безудержно талантливый живописец с восхищенным и любящим взглядом – Алексей Уткин! Его большая персональная юбилейная выставка в Государственном музее искусств имени А. Кастеева – это такой заповедник хорошего настроения, оптимизма и устремленности в будущее. Всем, кто вдруг загрустил, засомневался, сник, расстроен и перестал верить и видеть красоту мира – всем сюда», – отметила известный казахстанский искусствовед, профессор Ольга Батурина.

