

Александр

Таммер

ЗАВЕТНЫЕ СЛОВА

ВСТРЕЧНЫЙ БОЙ

Был трудный бой.

Две танковых армады

Сошлись, ровняя горы и холмы,

Как два зловещих

встречных камнепада,

Как сила Света против войска Тьмы.

Приказ получен. Должен по сигналу

Манёвр проделать

наш неполный взвод:

К контрольной точке выйти поначалу,

Атаковать позиции в обход.

Вдруг видим, за лесочком, у карьера,

Скрываясь в маскировочном дыму,

Два королевских «тигра» и «пантера»,

Упрямо заходящая в корму.

Хорош тяжёлый танк

«Иосиф Сталин»,

Но против трёх не пляшет даже он.

Похоже, сорван рейд уже в начале.

Но ожил вдруг молчавший шлемофон.

«Семнадцатый, прикрой, я атакую!!!»

Манёвр «тридцатьчетверки»

смел и скор:

Мой друг, презревши физику земную,

Направил танк «пантере»

прямо в борт!!!

Я покрываюсь враз холодным потом,

Как только вспоминаю эти дни:

Предсмертный рёв

железных мастодонтов,

Утробный звук сминаемой брони.

Мы в этот день исполнили приказы,

Но, только честно,

это всё не в счёт:

Второму расстрелял каток фугасом,

Последнего добил гранатомёт.

Тот бой я вспоминать до смерти буду.

А был ли безопасный вариант?

О чём мечтал в последнюю минуту

Мой друг погибший,

старший лейтенант?

02.07.2018

ДВА ЗАВЕТНЫХ СЛОВА

Ещё не зная, сколько будет длиться

Война,

чтоб отвести от них беду,

Писал солдат в землянке под столицей

В письме своим любимым: «Я дойду».

Как символ трижды праведного гнева,

Как вера в путеводную звезду,

В окопах под Воронежем и Ржевом

Шептал среди разрывов: «Я дойду».



Он нацарапал на стене рейхстага
Штыком, за весь в боях погибший полк,
Под сенью мирно реющего флага,
Лишь два заветных слова:

«Я – дошёл!»

08.08.2018

ДВАДЦАТЬ МИНУТ

Огрызаясь железной армаде,
Сквозь пожары разрушенных сёл,
Отдавая землю по пядям,
Отступает потрёпанный полк.

Нахватались и крови, и лиха
Повзрослевшие разом юнцы.
Вот бы двадцать минут передыха –
Закрепиться смогли бы бойцы.

Вот бугор, для засады удобен.
Чтоб прикрыть, хоть немного, живых,
Укрепились в разбитом окопе
Два солдатика, из ездовых¹.

– Ни к чему никакие вопросы,
Командир, поскорей уходи.
Старшина, ты нам дай папиросу,
Ну а больше не надо, поди.

Мы не сделаем дале ни шагу,
Ну а ты весь отряд уводи.
Есть у нас и медаль «За отвагу»,
И Георгия крест² на груди.

Забирай поскорей пулемёты,
Они вам ещё будут нужны,
А у нас к неприятелю счёты
Ещё с первой германской войны.

Пусть о них не расскажут газеты
И о подвиге том не прочтут –
Есть на знамени общей победы
Эти важные двадцать минут.

01.02.2019

ДВА РУЧЬЯ

Что люди, что реки...
И бог им судья!
У каждого жизнь на распутье.
Казалось бы, два неприметных ручья,
А как различаются судьбы.

Один зарождается на леднике,
На склоне заснеженной кручи;
Чтоб жизнь подарить
полноводной реке,
Утёсы царапают тучи.

Пусть мир для младенца суров и жесток,
Пусть трудно порой бедолаге,
Он медленно свой формирует поток
Из капель живительной влаги.

Другой зарождается в недрах земли,
На склонах кипящих вулканов,
Где гейзеры воду с глубин извлекли
Среди ядовитых туманов.

Едва доведётся на небо взглянуть
Из царства бурлящих мистерий,
Он тут же продолжит
свой жизненный путь
По трубам подземных артерий.

Один, полагаясь на силу и стать,
Гнушаясь законами рынка,
Раздарит природе свою благодать,
Поделится с каждой травинкой.

Другой пахнет серой,
как сумрачный ад,
Лишь собственной выгоде внемля,
Оставит земле запустенье и смрад
И снова исчезнет под землю.

¹ В обоз (в ездовые) направляли солдат старшего возраста, 40–50 лет.

² Официально Георгиевский крест в Красной армии приравняли к советским наградам в апреле 1944 года, но военнослужащие старшего возраста носили награды «явочным порядком», в чём им никто не препятствовал, и пользовались в армейской среде законным уважением.

И каждый,
исполнив свой жизненный план,
Достигнет в финале чего-то –
Один опреснит мировой океан,
Другой переполнит болото.

Что люди, что реки...

И бог им судья!
У каждого жизнь на распутье.
Казалось бы, два неприметных ручья –
Какие различные судьбы!

06.11.2018

ВЕТЕР В ЛИЦО

Сквозь ниву плодородную,
Богатый травостой,
Взволнованный свободой,
Несётся конь гнедой.

Тропинками забытыми,
По свежему овсу,
Сметая с трав копытами
Хрустальную росу.

По ветру низко клонится
Берёз смиренный ряд.
За ветром не утонишься –
В народе говорят.

Вот мне бы с ним, за тучами,
На пару, с ветерком.
Жаль, рядом не получится,
Но можно и верхом.

Да так, чтоб ухо слышало
Далёкую грозу.
Да так, чтоб ветром вышибло
Из глаз моих слезу.

Сквозь ниву плодородную,
Богатый травостой,
Взволнованный свободой,
Несётся конь гнедой.

14.08.2018

КАЛЕНДАРЬ

Ты подари мне календарь,
В котором есть тепло ночлега,
Где каждый лист чуть пахнет снегом,
А мандаринами – январь.

Где нет плохих и скучных дней,
Где нашим миром правит слово,
Родные живы и здоровы.
Что в жизни может быть важней?

Не надо гнаться за ценой,
Поверь мне, счастье – не наркотик.
Пусть лист – бумажный самолётик
Парит над раннею весной.

Год, возведённый в абсолютом,
Пусть длится в тишине мгновений.
Где даже день сырой осенний
Похож на праздничный салют.

Ты календарь мне подари,
Где честь и дружба крепче стали,
А равнодушие в опале.
Такие есть календари?

Сотри с листочков грусть и хмарь.
А разве я прошу так много?
Всего лишь милости у Бога –
Ты подари мне календарь.

12.11.2018

МЕЛОДИЯ

Слышишь,
как трутся снежинки
хрустальными гранями,
В мерном падении
чуть прикасаясь
каёмками льда?

Тихие звуки пронзают
простор и сознание,
Чудом рождаясь во тьме,
и опять уходя в никуда.

Ноты касаний звучат
 на субатомном уровне,
 Гексагональной решёткой
 в холодном пространстве звеня.
 Странный оркестр
 с музыкантами и партитурами –
 Лёгких сумбурно летящих снежинок
 в ночи толкотня.

Словно промашка
 в доктринах Эйнштейна и Гаусса
 Этот летящих по ветру
 снежинок сплошной беспредел –
 Строгость симметрии
 в толще вращения хаоса,
 Чистые звуки, рождённые
 странным движением тел.

04.01.2018

СЕРЕНАДА РОЖДЕНИЯ НОВОГО ДНЯ

Пятачок озерца на опушке дубравы –
 Мой из детства
 заветный рыбацкий секрет.
 Молоком упиваются свежие травы,
 На востоке забрезжил
 желанный рассвет.

Тишина.
 Полумрак.
 На пределе желаний
 Окунаюсь в чертоги забытых богинь³.
 Непроглядная тьма за границей елани.
 Воздух чист и прохладен.
 В росе сапоги.

За сплетеньем ветвей
 слышу робкие звуки,
 Но секунду спустя распевается хор.
 По команде запели лесные пичуги,
 Словно лучик-смычок
 приподнял дирижёр.

Ветерок,
 что листья,
 чуть касаясь, колышет,
 Заиграл,
 в камышах-кастаньетах звеня.
 Как прекрасно
 пройти сто дорог,
 чтобы слышать
 Серенаду рождения нового дня.

17.10.2018

³ Тара – богиня живой природы, в частности лесов, Агидель – богиня воды.

Александр Гаммер родился 2 ноября 1972 года в Павлодарской области. В 1999 окончил педагогический вуз по специальности «учитель математики». Работал учителем, тележурналистом. Был автором и ведущим итоговой информационно-аналитической программы телеканала «Казахстан – Павлодар». Стихи начал писать в детстве. Печатался в «Пионерской правде», в Павлодарской областной газете «Звезда Прииртышья». После двадцатилетнего перерыва вновь взялся за перо.

