

Жэли Бүбэ

художник,
заслуженный деятель культуры РК

СОДРУЖЕСТВО ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Жизнь непредсказуема! И в этом ее основная прелесть! Если бы еще два года назад кто-нибудь напроорочил мне пребывание на прекрасном острове Кипр (три недели в феврале, а затем два месяца – май, июнь), я бы только мечтательно вздохнула, только и всего. Мечта побывать в этом райском уголке планеты давно гнездилась где-то глубоко в подсознании. К счастью, мечты имеют обыкновение сбываться, причем именно в тот момент, когда не ожидаешь чуда...

А вот предыстория.

Осенью 2018 года по инициативе нашего Музея изобразительных искусств имени А. Кастеева, а именно – Гульмиры Шалабаевой (директора музея) была запатентована выставка казахстанских художников в Анкаре (программа «Рухани жаңғыруу» набирала хорошие обороты). Эту выставку ожидали в ТЮРКСОЙ – организации, объединяющей творческие силы тюркоязычных стран (их всего 14). Необходимое количество произведений, частично из коллекции музея, частично – новоиспеченных, было отправлено за месяц до нашего приезда и появления в штаб-квартире ТЮРКСОЙ. Не лишне будет отметить, что отношение к казахстанскому искусству в Турции отличается особым расположением, особым уважением. Все прошло на высшем уровне: экспозиция, гости, фуршет, информация в печати и на телевидении... И главное – в Интернете, благодаря чему репортаж о выставке достиг столицы Северного Кипра – Никосии (Лефкоша). Справедливости ради надо отметить, что собирала информацию и выкладывала ее на «Фейсбуке» сотрудник музея Клара Исабаева, представляла художников широкой публике Гульмира Шалабаева, а мы с Алпысбаем Казгуловым привезли подарки – книги, картины и сувениры.

Вот на этом этапе начинается история.

Нас, участников выставки, приглашают на Кипр! На международный симпозиум! На размышления – неделя. Вот она – реализация мечты! Воображение быстро нарисовало одну за другой чарующие картинки – море, пальмы, цветущие деревья... Далее следуют переводы, обсуждение сроков приезда и пребывания, подготовка эскизов будущих картин, учащенный пульс от предвкушения новых впечатлений. Я обожаю путешествия. Немало стран довелось увидеть, казалось бы, пора привыкнуть и со скучающим лицом бывшего путешественника важно шествовать на посадку... Но какое там! Каждый раз от восторга вырастают за спиной крылья, готовые унести меня в небеса раньше, чем взлетит самолет! Так и на сей раз. Еле дождалась намеченного срока – февраль, 15-е число. Чудесное перемещение из сырой, холодной Алматы на солнечный Кипр состоялось!



Теперь немного официальных сведений.

Первый камень в строительстве музея Современного искусства на Северном Кипре был заложен весной 2018 года (это единственный в мире музей тюркоязычных стран). Основатель музея, будущий директор и руководитель, главный спонсор его строительства – господин Суат бэй Гюнсель, коренной житель Кипра и великий патриот своей Родины. Он – бизнесмен, имеющий ряд ресторанов и отелей. Он – основатель Ближневосточного университета в Лефкоше. Он – ректор этого учебного заведения, где обучаются студенты более чем из 120 стран мира. Он строит свою «империю» на трех китах под названием ОБРАЗОВАНИЕ, МЕДИЦИНА И КУЛЬТУРА. Он намерен поднять уровень жизни на Северном Кипре на достойную высоту. Он... Он... Он... Можно бесконечно долго рассказывать о достоинствах и деятельности этого необыкновенного человека и его близких, которые прикладывают массу средств и усилий для поддержки всех начинаний главы семьи.

Благородных начинаний, хочу особым образом это подчеркнуть. Редкое явление в наше время! Благородство внутреннее неизменно отражается на внешности – аккуратность, подтянутость, никакой спеси богатого и преуспевающего



Фахреддин Садыков, Нелли Бубэ и Суат бэй Гюнсель

человека, вместе с тем – чувство собственного достоинства и очаровательная демократичность в общении. И глаза! Горящие глаза человека, одержимого своей идеей! Фантастичная преданность своему делу зажигает огонь в глазах и всех присутствующих на беседе (это обязательный атрибут – беседа проводится с каждой вновь прибывшей группой художников). Он посвящает в свои планы, мечтает о благополучии своей «империи». Для такого человека хочется сделать все возможное и невозможное...

Тюркоязычные страны – это наша родная многонациональная Евразия: прежде всего – Средняя Азия (казахи, киргизы, узбеки, туркмены), затем Кавказ (азербайджанцы, дагестанцы), Федеральная Россия (татары, башкиры, якуты, тувинцы), немного Европы (гагаузы, хорваты) и наконец – турки в материковой Турции и турки-киприоты.

Маленькая непризнанная мировым сообществом Республика Северного Кипра сегодня играет роль большого караван-сарая, куда стекаются, подобно караванщикам

на Великом Шелковом пути, художники, везущие в подарок будущему музею свои картины, свое согласие и поддержку, свои светлые головы и талантливые руки.

Господин Суат бэй Гюнсель – человек умный, далеко смотрящий вперед, предприимчивый и расчетливый, как все бизнесмены, но и по-настоящему благородный, понимает прекрасно, что увеличить духовный и интеллектуальный запас своей страны можно только одним путем – сделать ставку и внести огромный вклад в развитие вышеупомянутых сфер жизни – Образование, Медицину и Культуру. Первые две – уже в действии.

На территории университета, напоминающего наш родной КазГУград, только больше по площади, расположены учебные корпуса, общежития, квартиры для преподавателей, большая поликлиника с новейшим оборудованием, спортивные площадки, бассейн, кафе и магазин для студентов. Все остальные «блага» в двадцати минутах езды на автобусе в Лефкошу – столицу. А теперь строится музей, который будет иметь площадь в 2000 квадратных метров, необычайный по своей архитектуре, с огромным прозрачным куполом, увенчанным флагами 14 тюркоязычных стран. Даже маленький макет в офисе Суат бэя поражает воображение. В этом строении нет гигантомании и превознесения личности отдельного человека, и есть желание придать особый – высокий статус изобразительному искусству, культуре, эстетике. Суат бэй с гордостью показывает художникам свое будущее детище, становится на время экскурсоводом. Открытие музея состоится 15 ноября 2020 года.

Задача сегодняшнего дня – собрать коллекцию картин, графики и скульптуры. Хорошо продумана стратегия – пригласить известных и даже малоизвестных пока художников для того, чтобы они, «не отходя от кассы», то есть музея, создавали свои произведения. Это гораздо рациональнее, чем собирать картины по всей Евразии, затрачивая массу времени и средств. А что же художники? В чем их выгода? Дело в том, что Суат бэй сделал «предложение, от которого трудно отказаться», а именно: «Все включено, все оплачено». То есть – полное обеспечение не только холстами и красками, но и жильем, питанием и билетами в оба конца! Летишь без копейки в кармане и чувствуешь себя эдаким королем (королевой), царственной особой, живешь в современной гостинице, обедаешь, ужинаешь и завтракаешь в столовой ресторанного типа, по воскресениям – отдых на море и экскурсии по историческим местам эпохи Византийского владычества, палец всегда на кнопке «Фото» или «Камера» – красота местных пейзажей уводит в сторону чудес...

Великодушный хозяин этого царства приглашает на свои торжественно-изысканные ужины с меню из 15 блюд, не гнушается побывать лично в мастерских художников, где царит вечный творческий беспорядок, приветствует каждого лично пожатием руки, добрым словом, «поднимает» любого из нас в собственных глазах, называет сосоздателями его музея, дает полную свободу самовыражения в творчестве (в пределах разумного и эстетического, конечно).

В такой атмосфере внимания и уважения к личности творца раскрывается душа. Просыпается внутренний потенциал художника, припрятанный где-то глубоко внутри «до лучших времен», происходит творческий рост, укрепляется уверенность в собственных способностях, в значимости своего дела. Одним словом, «в саду Суат бэя цветут разные цветы», и каждый из них прекрасен по-своему. Освобожденный от бытовых проблем и коммерческой зажатости в рамках «купят – не купят» художник с удовольствием работает весь день в мастерской с кондиционером, чаем и кофе. Ну чем не рай для нашего обделенного вниманием властей, вечно ходящего в поисках заработка, выживающего своими усилиями художника? Не живущего, а именно выживающего!

«Команда» у Суат бэя отличная: правая рука – профессор Фахреддин Садыков (азербайджанец), бывший житель СССР, управляющий экономической стороной симпозиумов; левая рука – Наргиз Раимова (туркменка), переводчица, прекрасно владеющая русским и турецким языками, бывшая студентка местного университета; сотрудник музея – Исмаг (туркмен), отвечающий за обеспечение художников всеми необходимыми материалами для работы (голландскими красками высшего качества и качественными, тугими как барабан холстами на подрамниках). Особая статья – коллектив охранников и водителей: всегда приветливые, безотказные, в униформе – голубого и белого цвета рубашках, в черных брюках. Дресс-код на высоте!

«Неужели такое может быть?» – с восторгом восклицал один художник из нашей февральской группы, впервые выбравшийся за границу, да еще и на такой симпозиум. Скромный, непритязательный и не облаканный властями человек вытащил счастливый билет!

У женщин-художниц особые восторги: ни кухни, ни стирки, ни уборки... И потому картины пишутся с удовольствием, вдохновенно и свежо, день наполнен творческой энергией. Великое содружество единомышленников, никакого соперничества, никаких возрастных или статусных категорий, все имеют равные права и условия. Мирное сосуществование менталитетов, характеров, объединенных одной идеей.

И вот финал! Выставка группы или двух, с торжественным открытием, с обязательным присутствием одного министра, коллектива преподавателей университета и других приглашенных лиц, обязательный вкуснейший фуршет и награждение дипломами плюс небольшой гонорар, а в придачу – полный «респект и уважение» за проделанную работу. За время проведения симпозиумов на Кипре побывали примерно 200 казахстанцев, среди которых 15-20 человек – члены Академии художеств Республики Казахстан (других не считала), и молодых, и маститых. Каждый оставляет после себя, кроме картин, кусочек своего сердца с благодарностью за сказку! Некоторые возвращаются опять уже на более длительный срок.

Музей современного искусства тюркоязычных стран – дитя новорожденное, еще в пеленках, но уже заявляющее о себе в печати и социальных сетях. Ему не хватает профессионалов – искусствоведов и методистов. Но это дело наживное. Коллекция картин растет, планируется собрать 20 000, есть пока около 10 000. Работа продолжается. Заметила одну интересную особенность – самая большая «привязка» к национальной тематике наблюдается в работах казахов и киргизов, поменьше – у башкир и татар (видимо, географическое расположение играет свою роль). Те, кто поближе к Европе, – тяготеют к абстрактной, концептуальной и наднациональной тематике (тоже география).

И немного о своих выставках. Первую – привезла из Алматы, вторую – сотворила на Кипре. В итоге – явно выраженные изменения: от коллажно-рельефной техники исполнения до легких, звучных, свободных композиций, напрочь лишенных коммерческих задач с оглядкой на покупателя. Когда поет душа – начинают петь картины! Но при этом я осталась верна своей любви к кочевой культуре.

Мне очень хотелось бы, чтобы власть имущие и состоятельные граждане Казахстана обратили внимание на то, что лучшие творческие силы ищут себе пристанище за рубежом, таланты утекают сквозь пальцы...

Я очень надеюсь, что пример создания музея современного искусства на Северном Кипре послужит замечательным примером для подражания.

А надежда, как известно, умирает в последнюю очередь.

