

# ПЕТРОПАВЛОВСК ПОЭТИЧЕСКИЙ

Северо-Казахстанское областное литературное объединение имени Михаила Аверина в Петропавловске существует с 1992 года. Первым его руководителем стал поэт Альфред Пряников. В истории творческого сообщества много имён авторов, в той или иной мере повлиявших на литературный процесс области. Это Владимир Щукин, Юрий Поляков, Михаил Аверин, Василий Манзя, Марат Кинеев, Валерий Любушин, Владимир Трусов, Валентина Суслова и другие. С 2014 года объединение возглавляет писатель Кирилл Филонов, член Союза журналистов Казахстана.

## *Мария Уварова*

*Мария Сигаловская (Уварова) родилась в Петропавловске. Окончила Медицинский университет Астаны. Стихи публиковались в альманахе вуза, а также журналах «Нива», «Провинция» и газете «Целина». Лауреат IV Международного фестиваля «Всемирный день поэзии – 2019».*

### ПОТЕРЯННЫЕ КРАЯ

Бывает, рисуешь цветами чистыми  
потерянные края  
и галочки птиц над лазурью пристани,  
где лодка стоит твоя,

и вглядываешься в белое-белое,  
и слышишь хрустальный зов,  
и кистью наносишь линию смелую,  
замазывая швартов.

Уносит ладью далеко от пристани  
течениями судьбы;  
под носом её барашки расхристаны  
на сотни искристых «бы»,

вокруг только бездна синяя-синяя,  
и кто бы подозревал,  
что курс – на ладони кривая линия,  
а после – девятый вал.

Ах, сколько таких, края уточняющих,  
свои корабли сожгут,  
меж гребней волн, очертанья меняющих,  
прокладывая маршрут,



ведь грёзы не тонут за утопистами –  
встающие на крыло,  
зовут они песнями серебристыми  
туда, где белым-бело.

## ГРЯЗЬ

Вдохновенный безумец косится на гладь холста.  
Пальцы мелко дрожат и ломают карандаши.  
А недавно он искренне верил, что я чиста,  
И ловил вдохновенье в пучинах моей души.

Погляди на меня, греховодницу: вот же, вот!  
Грязь на пальцах, щеках и на вспухших подушках век!  
Неужели уже заползает ужом в живот  
Липкий страх полюбить ненавистных тебе калек?

Почему ты молчишь? Умоляю, не стой столбом!  
Разрыдайся! Кричи! По-отцовски перстом грози!  
Презирай. Прижимайся к стеклу раскаленным лбом.  
Только знай: я грязна. Я блаженна в своей грязи.

Не жалея. Не давай наставлений. Спасусь сама.  
Я привыкла к дождям злобно пущенных вслед камней.  
...Потихоньку смывается грим с твоего клейма.  
Притворюсь, что не вижу. Так правильной. Так больной.

## ПАУК

Дрожат ослабшие колени,  
Наморщен лоб. Глаза – сухи.  
Трусливо жмутся к стенам тени,  
Гнетущих мыслей пастухи.

Тоска оковывает тело,  
И комом в горле душит звук.  
Гляди, как ловко и умело  
В углах тенёта сплёл паук.

Вся жизнь твоя сокрыта в танце  
Восьми немилостивых ног.  
Слились в мистическом посланце  
Планида, Смерть и, может, Бог.

Всё ближе жвалы ледяные,  
Всё больше лапы-челноки  
Волокна тонкие льняные  
Хотят воткать в твои виски.

Ни плоть, ни твердь, ни пепелище  
 Не примут твой смятенный дух.  
 Один лишь деспот-паучище  
 Свивает кров для вас, для двух.

Убито ядом состраданье,  
 До капли выпиты слова.  
 Вокруг лишь зыбкое молчанье  
 Да паутины кружева.

## Михаил Твоздев

*Родился в 1982 году в городе Петропавловске. Окончил Северо-Казахстанский государственный университет имени М. Козыбаева (отделение журналистики). Работал в городских и областных СМИ. В 2009 году вышла первая книга стихов «Белая лебедь», в 2014 увидел свет сборник поэзии и малой прозы «Я верю». В 2018 году выпустил первый роман-фэнтези «Измерение N». Член Союза журналистов Казахстана. Победитель областного конкурса «Золотое перо» в 2014 году.*

### А МОЙ ДЕД ЗАЩИЩАЛ ЛЕНИНГРАД

А мой дед защищал Ленинград  
 На прославленном Волховском фронте.  
 Здесь снарядов летел адский град,  
 Грудь сверкала потом от наград –  
 Это время забвеньем не троньте.  
 Низкорослый, сутулый, худой,  
 Кто мог знать, что боец в этом теле?  
 Но с винтовкой в руках нарезной  
 Был, как все, непреступной стеной,  
 Что обрушить враги не сумели.  
 А мой дед защитил Ленинград,  
 Пусть и в городе не был ни разу.  
 Но когда шел военный парад,  
 Словно звезды, сверкал гордый взгляд,  
 Внемя яркому телепоказу.  
 А мой дед жив в Бессмертном полку!  
 Бодро, прямо идет он с друзьями.  
 Прежде не дал пощады врагу,  
 Он на невском стоял берегу –  
 Вечно будет теперь рядом с нами.

### СТИХИ

Стихи, что в ящике стола  
 Пылятся вечность злую,  
 Не зная света, рук тепла,  
 Написаны впустую.

Их смысл померкнет от тоски,  
Не понят и не слышим.  
И фразы рвутся на куски  
В безмолвии застывшем.

Стихи должны рождаться, жить,  
Читаться, быть любимы,  
Нести тепло, надежды нить,  
Стать в памяти хранимы.

Быть вдохновеньем для других,  
В ночи светить звездой.  
Не прячь, не прячь стихов своих,  
Неси их в мир с собою.

### ЛЮБИМОЙ

Скользишь босая по росе:  
Мила, прекрасна, непорочна.  
Ты лучше всех, я знаю точно,  
И пусть простят другие все.  
Тебя спустили небеса.  
Как эти губы манят сочно,  
Ты лучше всех, я знаю точно.  
Мечтой ослеплены глаза,  
Готов дышать тобой всегда,  
Шептать на ушко денно, ночью —  
Ты лучше всех, я знаю точно,  
Как в небе яркая звезда.  
Молюсь тебе, твоей красе.  
Лечу на зов, не медля, срочно.  
Ты лучше всех, я знаю точно,  
И пусть завидуют мне все!

### ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ

Как увидеть тебя, твой закат и рассвет,  
Двух великих апостолов город?  
Вдалеке от тебя меркнет солнечный свет,  
Ты все больше мне близок и дорог.  
Долго тянется путь, все не те города,  
Все встречаются люди чужие.  
И надежда зовет, где-то светит звезда,  
Озаряя просторы родные.  
Мне бы только успеть в предрассветный твой час  
В еле слышные звуки ворваться.  
И признаться в любви сотни, тысячи раз,  
И навеки с тобою остаться.

## Оксана Ефремова

*Родилась в Гурьевской области. В Северо-Казахстанском университете получила специальность учителя русского языка и литературы. В 2016 году вышел её сборник поэзии и прозы «Интроверсии». Второй авторский сборник – «Векторы» (2019). Член Российского союза писателей. Финалист национальной литературной премии «Писатель 2015 года» в номинации «Детская литература» (Москва). Куратор по Петропавловску и лауреат IV Международного фестиваля «Всемирный день поэзии – 2019».*

### ГРАНИЦЫ НОРМАЛЬНОСТИ

(Из цикла «За Алисой и Льюисом Кэрроллом»)

За кальяном червяк говорит.  
В размышлениях важен не вид,  
А вопрос прямо в лоб:  
Жизни царь иль холоп –  
Кто такой ты? Не лыком ли шит?

Хоть ты Соня, Болванщик иль Заяц,  
Герцогиня, король иль скиталец,  
Хоть ты важный червяк –  
Равно что-то не так,  
Если ты в Чудеса попаданец.

«Очумелый, безумный – и я?  
И когда же успел из себя  
Через кроличью нору  
Выпасть? Вот же умора!  
Где ж привычная норма моя?»

Перевёртышей тяжкое бремя  
Напрягает фантазии стремя.  
Кто спросил – отвечай.  
В пять пожалуй на чай.  
Здесь на месте стоит Старик-Время.

И в душе ты вопрос не крути:  
«Ах, куда мне теперь-то идти?»  
Кот-улыба Чешир  
Утешает весь мир:  
«Цель близка! Не бросай с полпути!»

### ПОСЛЕ ПОТОПА

«Разверзлись хляби небесные!»  
Попрятались твари земные!  
У всех на устах Его имя  
От страха пред водною бездною!

А дождь всё идёт и идёт –  
 И дом наш ковчегом кажется:  
 А вдруг да возьмёт – поплывёт!  
 С Началом Конец свяжется.  
 Но нет, приключенью конец –  
 Иссиякла огромная туча.  
 Ещё не пришло время мучить  
 Скопления грешных сердец.  
 И капли брильянтов блистают  
 На листьях, плодах всех растений.  
 И воздух в дыхании тает  
 От долгих «святых» омовений.

### ДЕТИЩЕ

Выношено, выстрадано,  
 Рождено, живёт.  
 Что ж душа тревожится,  
 Глядя на полёт  
 «Чудного творенья»? –  
 Не обман ли зренья?  
 Точно ли живёт?  
 Чисто ли поёт?  
 Есть ли в жизни смысл?  
 И искрится ль мысль?  
 Как тебя мне уберечь  
 От недобрых слов и встреч?  
 Выношено, выстрадано,  
 Рождено, живёт.  
 Но никак от сердца  
 В «самость» не уйдёт!

### *Иван Рэмович*

*Родился в 1989 году в Кокшетау. По профессии – программист. Публиковался в журналах «Простор», «Нива». В 2015 году в Барнауле издал сборник стихов «Дети осенних ветров».*

### МАТРИЦА

Сначала были дискеты, потом появились диски,  
 Сейчас в обиходе флешки. Что будет у нас потом?  
 Прогресс не стоит на месте, уже сингулярность близко.  
 Нам в голову вставят штекер и сделают нас скотом.

Мы будем сидеть в трущобах, питаться дешевой пищей.  
 Все наши мечты заменит иллюзия в голове.  
 И станет богат духовно в Сети распоследний нищий.  
 Мы вдаль побежим, как в детстве, но по цифровой траве.

Нас встретит ослепший Нео, очками сверкнув так стильно,  
И Морфиус нам предложит реальности чистый яд.  
Но мы не возьмем таблетку. К Сети мы привыкли сильно.  
И вирус, внедренный в мысли, не пустит уже назад.

### В ЛЕС

Белым туманом накрыло дорогу,  
Старый автобус нещадно трясет,  
Еду я в гости к Сосновому богу,  
Лес меня снова от грусти спасет...

Сонный паук наплетет паутину,  
Утро развешает капли росы.  
Солнце пригреет уставшую спину,  
Зыркнув из облака взглядом косым...

Город гремящий меня не достанет,  
Я далеко от домов и квартир.  
Полдень над хвойными кронами встанет,  
Запахи лета наполнят весь мир...

### РАБОТА – ДОМ – РАБОТА

Работа – дом – работа.  
И город из окна.  
Мы все теряем что-то,  
И чья же в том вина?  
Работа – дом – работа.  
И лето за зимой.  
Уходят наши годы,  
А мы идем домой.  
Устав, хотим покушать  
И посмотреть TV,  
Уют боясь разрушить  
И свой привычный вид.  
Работа – дом – работа.  
А время все течет.  
Ты знаешь все заботы  
Свои наперечет:  
Кредит, семья, квартплата.  
Вот снег на мир упал...  
Повысили зарплату,  
Ты этого так ждал.  
И старость подкрадется –  
На отдых уж пора.  
Работа остается  
В твоём смешном вчера.

Детей своих устроил,  
Проблемы все решил.  
Но ты слегка расстроен:  
Забыл, зачем ты жил.

## ПОДАРКИ

Я хочу подарить тебе лес,  
Из цветов разноцветный веночек,  
Чистоту ярко-синих небес,  
И траву бесконечных дорог.  
Я хочу подарить тебе свет,  
Сны рожденного солнцем тепла.  
Для меня большей радости нет,  
Я хочу, чтобы ты поняла...  
Я хочу подарить тебе май  
И любовь от зари до зари.  
Ты подарки, смеясь, принимай,  
А потом мне себя подари.

## *Илья Филин*

*Илья Кравченко (Филин) родился в Петропавловске в 2003 году. Работает в антикварной лавке «Вчерашний день». Поэт-песенник, блюзмен. Лауреат IV Международного фестиваля «Всемирный день поэзии – 2019».*

## ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ БЛЮЗ

Тяжело протиснуться в вагон:  
На перроне вечно тьма народу.  
Тепловоз, смиренный, точно слон,  
Молча гложет теплую погоду.

«Место двадцать, пятое купе,  
Далеко билет не убирайте».  
У соседки в плеере «Любэ»  
Сразу после песни Орбакайте.

Выпускница. Едет поступать.  
Море планов, вечность на ладони...  
Начинает новости вещать  
Детище Попова и Маркони.

Посадили бизнесмена где-то.  
Ни за что (понятно и младенцу).  
Всё почти у нас амбивалентно –  
До опалы миг от предпочтений.



Ладно, не об этом разговор.  
Станция. Пойду-ка прогуляюсь.  
В городских огнях немой укор,  
Или, может, это просто зависть?

На людей похожи облака.  
Есть на то, наверное, причина.  
Горько-сладкий запах табака  
Слился с ароматом капучино.

Вдоль состава бродят «челноки»,  
Попрошайки стаей каруселят.  
Ненароком пишутся стихи,  
Тотчас же бессонницу посеяв.

Почерком неровным в свой блокнот  
Запишу я музыку вагона.  
Пусть стучат колёса мимо нот,  
Пусть фальшивит партия тифона.

Дома буду засветло уже.  
Отдохну – есть впереди два дня.  
И увижу, словно в мираже:  
Облако похоже на меня.

## ХОТЕЛКИ

Мне на днях сказали: «Чтоб подняться,  
Чтобы неудач не видеть впредь,  
Чтоб мечты все начали сбываться,  
Нужно, Филя, просто захотеть!»

Поразмыслил я над этим делом:  
Уж не оттого ль среди ребят  
Столько неумех на свете белом,  
Что не по способностям хотят?

Постоянно ложные гештальты,  
Ежедневно призрачные цели.  
Вместо скрипок зазвучали альты,  
Потому что «просто захотели»!

И визжат, мой чуткий слух тревожа...  
А такое видано когда:  
Хамская замызганная рожа  
На обложку лезет без стыда!

«Просто захотев» ломают семьи,  
Пляшут на костях, плюют в колодец;

Загнивает нравственности семя,  
Ибо почву вытоптал народец.

От «хотелки» панацеи нету,  
Разве что – свинцовых девять грамм.  
Надо для спасения планеты,  
Чтоб хотелось меньше дуракам.

### СВЕЧА

Задуй свечу – словам не нужен свет.  
В ночи промозглой душу обнажив,  
Ты травишь тараканов в голове  
И вынимаешь из спины моей ножи.

Задуй свечу – словам не нужен свет.  
Как это ценно – просто обменяться  
Улыбками и нежно приобняться.  
И вновь я таю, шепотом согрет.

А в час, когда покажется в окне  
Рассвет, как зазевавшийся прохожий,  
Минутное прощание в прихожей  
И сладостное чувство в глубине,  
Что, несмотря на «быть или не быть»  
(Соблазны синтетического ада),  
Моя Фортуна, Муза, Ариадна  
Меня смогла принять и полюбить.

Задуй свечу...

