

Наталья Стурова-Тимофеева

член Московского Союза художников,
секции критики и искусствознания

ОЧАРОВАННЫЙ ЖИЗНЬЮ

Творческий путь художника Василия Васильевича Тимофеева, академика Академии художеств Казахстана и Международной академии творчества, заслуженного художника России (вручение звания состоялось 20 сентября 2018 года) начинался в Казахстане, а закончился в Москве – 28 ноября 2018 года.

Он родился 28 декабря 1942 года в городе Татарске Новосибирской области, и уже с раннего детства была предопределена ему профессия художника. В трудные и голодные послевоенные годы настойчивый паренёк посещал кружок рисования дома пионеров. А в 1958 году уехал из родного дома в Алма-Ату, где поступил в художественное училище на театрально-декоративное отделение, с отличием закончил его и активно включился в художественную жизнь.

И с этого времени Василий Тимофеев – неперемный участник республиканских и всесоюзных выставок. Уверенно овладевая высотами профессионального мастерства и завоёвывая признание своим творчеством, в 1974 году он становится членом Союза художников СССР. В эти годы он живёт и работает в городе Балхаше, возглавляет художественно-производственные мастерские Союза художников и Художественного фонда республики.

В Прибалхашье он нашёл тему, ставшую основной в его творчестве более чем на два десятилетия. Образы рыбаков, рабочих плавильных печей – главные персонажи произведений молодого художника. И во всех картинах – неисчерпаемое разнообразие сюжетных коллизий и богатство композиционных решений, поразительное владение линией, штрихом, пятном.

В 1982 году на XI съезде Союза художников Казахстана его избирают членом правления и затем заместителем председателя этой творческой организации. Тогда же он переезжает в Алма-Ату, столицу республики – город его отрочества и юности. В Алма-Ате художник совмещает активную творческую деятельность с работой в Союзе художников.

Необходимость поиска новых тем для работ диктовала сама жизнь. Из поездок по стране привозил он новые наброски, новые задумки, которые под руками мастера превращались в самостоятельные произведения.

Каждая эпоха создаёт своё художественное единство, свой стиль. Тайна жизни – над нами и в нас. В творчестве этого периода обозначились два момента: от строгой сдержанности соцреалистических построений 60-х до романтического реализма 70-90-х.

Начиная со студенческой скамьи, более 50 лет, Василий Васильевич увлечённо изучал историю искусств народов мира. Это позволило художнику оперировать полярными категориями: Земля и Космос, предмет и пространство, простое и великое были взаимосвязаны в его работах. Графические и живописные произ-



ведения художника погружают в единство и гармонию составляющих контрастов. Вдохновение художника, любовь к природе, к творчеству основаны на чувстве Единого и единства. Это доминанта цельного человека.

Бытует мнение, что произведения художника – это зеркало его души. А душа художника Тимофеева на протяжении всего творчества старалась постичь одну из тайн мира – тайну живой природы. Восточные мудрецы говаривали: «Когда рисуешь дерево, нужно чувствовать, как оно растёт...» И это ощущение возникает, когда всматриваешься в графические многолистовые композиции и живописные полотна, наполненные неиссякаемым пластическим созиданием, помноженным на профессионализм и глубоко индивидуальную манеру изображения.

В трудные времена, наступившие после развала СССР в 1991 году, Союз художников из богатой общественной организации превратился в «нищую богему». Суровые обстоятельства подвигли художника в 1998 году на переезд в Москву. Состоявшееся художническое становление, неповторимые черты индивидуальности сопутствовали вхождению В. В. Тимофеева под «купол российской духовности», высокого неба российской культуры. Раскрывая лучшие стороны своего дарования, он активно участвовал в выставках Московского союза художников.

Творческий путь его в течение двадцати лет после переезда был насыщен, по своему интересен и посвящён Москве – ее истории, ее духовному возрождению. Москве, крещённой тысячелетними страданиями, очищенной ими, – и пространство это наполнено божественным светом, льющимся сверху.

В творчестве художника видное место занимают полотна с разными уголками Москвы, мотивы и сюжеты с романтическим стремлением к любованию этим городом с ещё оставшейся старинной архитектурой и таинственностью храмов и подворий.

На живописных полотнах художника замерла Москва и Россия последнего десятилетия XX века – «уходящая натура», которую так важно донести до следующих поколений, живущих уже в XXI веке – веке новых технологий и быстро меняющегося пространства. «Вспоминая» Москву, какой она была в XIX столетии, он написал давно исчезнувшие Владимирские, Ильинские ворота, а также Страстной монастырь, тем самым воссоздал ушедший мир старой Москвы, проник в эстетику исторического прошлого города.

Любуясь красотами окружающего его города, храмов и подворий, художник заворожено воссоздавал древние стены Кремля, написанные с разных точек, в разных состояниях. Это сосредоточенное вглядывание, напоенное любовью и желанием передать свои чувства зрителю, воплощается в картинах, источающих тепло жизнелюбия, внушающих ощущение неисчерпаемой красоты любимого города. Воистину, где живёшь, там и дышишь, о том говоришь и поёшь...

Что можно ещё сказать о художнике и его творчестве, если он уже завершил свой земной цикл? Хотелось бы верить, что существует другая жизнь, где душа также способна радоваться чуду красоты, творить ее в радости. Он был типичным представителем поколения шестидесятников и создавал прекрасные гравюры о людях, рвущихся к счастью. Может быть, его живописные полотна, эти раздумья о стране, остановившейся у стен старых реликвий, помогут сохранить их в новые времена...

