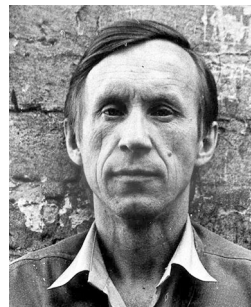


*Николай  
Александров*



## ПОЛЕССКАЯ ДУДКА

### БРЕСТСКАЯ МЕЛОДИЯ

Я люблю этот город осенний.  
Он играет листвою, даря  
перелетную боль потрясений  
в мимолетном дыму октября.

Будто ноты соборного «Ныне  
отпускаеши...» – птичья строка,  
растворяясь в разбавленной сини,  
устремляется под облака.

И, читая небесные своды,  
ощущаешь душой между тем,  
что дарованный посох свободы  
ты уже не заменишь ничем.

Только жаль этот день, уходящий  
с неизлитой печалью в глазах.  
К симоновским высям летящий,  
голос в храме поет «И воззвах...»

Весь в заботах, волненьях, подсчетах,  
этот город и горек, и благ.  
Таает мед в вечеряющих сотах.  
К полусвету плывет полумрак.

Спи, тревога. Усни, моя дума...  
Лодки Мухавца гладит волна,  
и на веже безмолвного ЦУМа  
осторожная дремлет луна.

Листья тихо ложатся на плиты  
тротуаров, под света круги.  
Спи, мой город, забыв про обиды,  
пересуды, хворобы, долги...



## 1914. ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВБЛИЗИ БРЕСТА

Под цветами белыми шрапнели  
Прикорнули серые шинели.

Полдень августеющий висок.  
Шмель гудящий целится в висок.

А в лесочке у струистой Лани  
Спешенные сгрудились уланы.

Шутят и толкуют о своем,  
Глядя в беспокойный окоем.

Там нудит в крестах аэроплан,  
Бомбочкою целится в улан.

Кони воду пьют, мотая гривами  
Меж склоненными к реке седыми ивами.

Желтый полдень разливает сны.  
Сполох августовской тишины.

Время Николая Гумилева.  
Цокот угасающего слова...

## ДВОЕ

Она ему говорит: – Не забудь кашне.  
Ветер сегодня на улице, горло застудишь.  
Ну, ступай, голубчик, темнеет в окне.  
Да не хлопай дверью! – внука разбудишь.  
А! – забыла – в аптеку еще зайди.  
Купи себе валидола, а мне но-шпы.  
И под ноги, милый, внимательнее гляди.  
Вон как время бежит к ночи...

А потом она молча всматривается вослед,  
Как он кульгает с палочкой по брусчатке.  
Во дворе мерцает кленов багряный свет,  
Тени ветвей на тротуаре шатки.

Сама себе тихо шепчет: «Помоги тебе Бог» –  
Старенькая Джульетта в домашнем халате.  
Улетает в небо ее осторожный вздох.  
Журавлиный клин плывет по небесной глади.

Возвращается в комнату, трудно дыша. Альбом  
 Достает с полки шкафа, перебирает страницы.  
 «Ты помнишь, Ромео? – я здесь была в голубом,  
 А в небе мелькали ласточки да синицы.  
 Потом – война и репродуктора зев,  
 Голосом Молотова возвестивший разлуку.  
 С мамой прощался, на табурет присев.  
 Со мной расставался, поцеловав мне руку.  
 Служил в саперной роте, строил мосты,  
 Через Ниссу, Зее и Одер тянул переправы.  
 А я вот радисткой была, разменяв мечты  
 На орден солдатской Славы...»

На краю кровати Джульетта сидит одна.  
 За окном смеркается. Тянется ожиданье.  
 Ходиками на комодѣ тикает тишина.  
 Скоро ли ты, Ромео, вернешься с задания?..

## ВРЕМЯ ДНЯ

### 1

Отчего в моем сердце томится – гони, не гони –  
 Эта нить золотая, натянутая сквозь дни?  
 Хоть слаба и тонка, но прочней не найти ничего,  
 Все богатство мое и беспечное мотовство.

Чуть заденешь – она зазвучит, зазвенит, запоет,  
 И сквозь дали бескрайние двинется чувств ледоход,  
 И на мокрые тополи ринутся с шумом грачи,  
 И зеленая змейка рассвета пробьется в ночи.

А у времечка норов бывал беспричинно крутым,  
 Заволакивал очи слезами отчества дым.  
 Отчего ж в просквоженной ветрами времен тишине  
 Только светлая эта струна отзывается мне?

И не помнится злого. Садится на сруб стрекоза.  
 Словно с фрески Рублева, глядят в мою душу глаза,  
 Чтобы вынуть со дна, осторожным ведерцем звеня,  
 В чуткой дрожи воды отражение чистого дня.

### 2

Громыкнуло по небу и где-то за лесом упало  
 Дальнобойное эхо за вспышкой молнии вслед.  
 По реке побледневшей мгновенная дрожь пробежала.  
 Ветер хлопнул дверьми и смешал с полутьмой полусвет.

И, внезапно родившийся, пляшущий, странный для слуха,  
Шум пошел шелестеть, теревить на деревьях листву,  
Прибывая к земле колтуны тополиного пуха  
И расчесывая утомленную зноем траву.

Ливня гулкий набег печенегом прошелся повсюду,  
Не оставив в окрестных владеньях сухого клочка,  
И на нашем дворе вмиг наполнил пустую посуду –  
Жестяное корыто, пять ведер и три чугунка...

## 3

Что за диво, создатель, ильинские эти набегии!  
Пробуждается память до легкого звона в крови,  
Словно где-то дорогами детства грохочут телеги  
И на плечи ложится крыло материнской любви.

В четкой раме двери, замерев, ты вбираешь все это  
Всем живым существом, осторожными жилками чувств –  
Запах мокрого поля, бескрайние всполохи света  
И растрепанный ливнем колючий шиповника куст...

## 4

Лиловым чабором пылает околица лета.  
Мы к августу в гости под рослые сосны войдем.  
Тропинка песчаная – в брызгах спокойного света,  
И пахнет лесная коряга вчерашним дождем.

А медлящий день не спешит повернуться на вечер.  
На цыпочках бродит расслабленная тишина.  
Лишь поверху где-то гуляет растрепанный ветер  
И шишку роняет к ногам золотая сосна.

Да дятел зеленый стучит по стволу молоточком,  
И кажется близким, хотя тарахтит вдалеке.  
И солнца сквозного рассыпанные многоточья,  
И теплые тени, и наши следы на песке...

## 5

Идут холода, как незванные гости к вечернему чаю.  
Прости, моя радость, я письма писать разучился  
И без нетерпенья уже письмоносца встречаю,  
Ломая хрустящую корочку рыжего чипса.

Прелестница-осень так мягко и вкрадчиво стелет,  
Что клонится долу душа, не оставив на стрёме  
Недремлющий разум, – ах, что он так медленно мелет  
Вчерашнюю мўку с печалью о дыме и доме?

Червонный сентябрь – а за ним и квасная капуста,  
Хваленая мудрость мерцающей в сумерках прозы.  
Ну что, моя радость?  
Постигнем ли это искусство –  
Встречать без опаски морозы дымком папиросы?..

## ДЕНЬ БРЕСТА

Это палевый июль  
С перелетными дождями,  
Это праздничность кастрюль  
И герань в оконной раме.  
Это краны, как мосты  
К облачному поднебесью,  
Это тяга высоты  
К осторожному предместью.  
Это оклики афиш  
И сиянье Симеона,  
Это мурзанный малыш  
В свежем постриге газона.  
Это шелесты колес,  
ЦУМ, пробежка по Советской,  
Это крепости колосс  
С твердой выправкой армейской.  
Это – щебеты окрест  
И стрижиное скольжение,  
Брест-Литовск, Берестье, Брест –  
Чувств и мыслей притяжение...

## МАРЬЮШКА

– Вот и Марьюшка наша ушла, –  
Три старухи вздыхают и крестятся, –  
– А какая певунья была  
И по всякому делу кудесница.

Три старухи сидят на скамье.  
Молчаливы и даже торжественны,  
Будто в их вековой семье  
Никакой ни порухи, ни трещины.

Будто Марьюшка эта взяла  
Туесок – и тропинкою по лесу  
Просто в лес по чернику ушла  
Во-о-он за ту голубую околицу...

## ПРЕДВОЕННЫЙ ВАЛЬС

Казалось, лишь вчера он слушал этот вальс,  
Изысканно-простой, с манерной чертовщинкой.  
О, как была легка таинственная связь  
Кружащихся сердец с крутящейся пластинкой.

Па-ра-ра-ри, па-ра... Под острою иглой  
Бежала, чуть шурша, дорожка звуковая,  
А через три часа предутреннею мглой  
Форсировала Буг Вторая мировая.

Он вспомнит этот вальс, тот предвоенный вальс  
Меж фронтовых дорог, в пронзительный и синий  
День затяжных боев, спиною привалясь  
К звенящей на ветру оснеженной осине.

Давно ли? Как давно? Казалось, лишь вчера  
Война перевела все стрелки часовые.  
Тот предвоенный вальс – па-ра-ра-ри, па-ра –  
На майских площадях дослушают живые...

## ВЕЧЕР НАД ГОРОДОМ

На уровне седьмого этажа  
По вымытому ливнем небосводу  
Струятся три восторженных стрижа  
На ясную и тихую погоду.

Внизу, под их мельканьем, в глубине  
Прозрачного воздушного сосуда  
Толпится в вечеряющем огне  
Домов геометрическая гряда.

Стремительнее молний – виражи,  
Когда, несясь пернатой эскадрилей,  
Как ножницы закройщиков, стрижи  
Врезают небо кончиками крыльев.

Играют в небе отсветы зари,  
И все дворы, все детские площадки,  
Мосты, машины, люди, фонари  
Летят куда-то в странном беспорядке.

И чудится: сверкая и дрожа,  
Деревья руки тянут к небосводу,  
Туда, где три восторженных стрижа  
Струятся на хорошую погоду.

\* \* \*

Лопухов подзаборная сила  
Из младенцев меня выносила  
На зеленых своих парусах.  
Ветром в снасти крепежные било.  
Вкус земли на разбитых губах.

Все, что есть, начиналось оттуда:  
Предвкушенье доступного чуда,  
Мельтешенье распахнутых дней.  
Гул грозы выходил из-под спуда  
Узловатых сплетенных корней.

Подступало приливами время.  
Пёрло в рост кудеярово семя  
Без оглядки, размашисто, всласть,  
Всеми клетками, фибрами всеми  
За лобастый пригорок держась.

Что там было еще? Только это  
Небывало длиннющее лето,  
Лопухи, воробьи, мураши –  
Благодатные проливни света  
Для открытой ребячьей души.

## ПОЛЕССКАЯ СКАЗКА

Возле болотины с краю села  
Чёртова бабушка мирно жила.  
Сеяла репу, латала обноски,  
Оберегала от лис петуха  
Да собирала кукушкины слезки  
В зарослях диких болотного мха.

Всякого разного люду, бывало,  
К ней со всего присылали села.  
Чёртова бабушка всех привечала,  
Чёртова бабушка доброй была.

Бабушку тихо точили недуги –  
Радикулит, отложение солей,  
И приносил ей гонец криворукий  
Пенсию – шутка ли! – восемь рублей.

Как-то в избушку ее заглянули  
Мелиораторы, ушлый народ.

Дунули, плюнули, чарку махнули  
И осушили остаток болот.

И объявили неперспективной  
Чёртову бабушку там, наверху.  
Бабушка грустно грозит хворостиной  
Неперспективному петуху.

Ведь никого уже не посылают  
В неперспективное это жильё.  
Если же все же послать пожелают –  
Шлют, но подальше, минуя ее...

### ПОЛЕССКАЯ МУЗА

По сосенкам редким да ёлкам  
Стрекочут иголки дождя,  
И муза проходит проселком,  
В полесскую дудку дудя.

Я видел – воздушную тенью,  
Среди осторожных купав  
Скользнул по воде отраженьем,  
Как белая птица, рукав.

А люди в деревне сказали,  
Что, с промыслом знаясь грибным,  
Ее здесь частенько видали,  
Но именем звали иным.

И дедушка Никор, заросший  
Седою, как мох, бородой,  
Сказал, что встречал ее в роще,  
Когда еще был молодой.

Всё будто кого-то искала,  
Венки золотые плела.  
Особенно в ночь на Купала  
Аукала, пела, звала...

### БАБУШКА

Помирала бабушка Фоминишна...  
Перемыла избу и мостки,  
Проворчав коту: «У этих, нынешних,  
Все не тем путём, не по-людски...»



Повязав лицо платочком клетчатым,  
Ковыляя на сухих ногах,  
Прополола грядку с луком репчатым  
И лукошки прибрала в сених.

А когда пришла невестка к вечеру  
С фермы и вернулся с поля сын,  
Делать совершенно было нечего –  
Дом блестел, как новенький алтын.

И легла она под окна бледные  
На постель из белого холста.  
«Вроде всё как надо, худо-бедно ли...  
Господи, забыла про кот!»

Встала с непонятною ломотою.  
Кот лизал поджарые бока.  
Поглядела на него с заботою:  
«Ишь, не напасешься молока...»

И взирал на бабушку с почтением  
Хмурый Спас из темного угла.  
Бабушка вздохнула с облегчением  
И спокойно к ночи отошла...

\* \* \*

Плещут над Брестом июльские грозы  
Жарким крылом.  
После дождя городские березы  
Пахнут селом.

Столько стирали мы всяческих граней  
Махом одним,  
Но не стирается воспоминаний  
Утренний дым.

И приближаются, словно спросонок,  
Детские дни.  
Рослый лопух, белолобый теленок,  
В поле огни...

\* \* \*

Писать бы простые, совсем безыскусные письма,  
О том, что поспела черника в соседнем лесу,  
И утром сопят в огороде капустные листья,  
Алмазную россыпь росинок держа на весу.

Без всяких придумок писать о вчерашней погоде,  
О ласточке-гостье, слепившей гнездо над окном,  
И все понимать, что с тобою сейчас происходит,  
И все принимать, что с судьбою случится потом.

О небе, меняющем цвет с голубого на алый,  
О деточках малых, несущих котенка домой,  
О том, как в вечерних потемках зарницы играли,  
А утром гроза куролесила, Боже ты мой!

Сидеть над тетрадкой общей, листок за листочком,  
И память свою ворошить, удивляясь всему.  
И, странно доверясь сквозь жизнь прорастающим строчкам,  
Писать бы совсем безыскусные письма. Кому?..

---

*Николай Алексеевич Александров – поэт, журналист, историк. Родился 4 января 1954 года в с. Мегра Белозерского района Вологодской области. Окончил отделение поэзии (семинар С. В. Смирнова) Литературного института имени А. М. Горького в Москве (1978). Работал литсотрудником отдела поэзии журнала «Наш современник» (Москва), заведующим отделом культуры Брестской областной газеты «Заря». В 1990 году создал и возглавил негосударственную газету «Брестский курьер», в печатном варианте выходящую в свет до декабря 2017 года. Ныне – редактор сайта «Брестский курьер».*

*Стихи печатались в журналах «Наш современник», «Молодая гвардия», «Лад», «Дальний Восток», «Литературная Армения», в альманахе «Истоки», сборнике «Триединство. Стихотворения поэтов Белгорода, Бреста и Харькова» и др. Автор поэтических книг «Кварта» (2002), «Долгий путь в Китеж» (2009). Составитель историко-биографической энциклопедии «Фамильное древо Бреста».*

