

Альмира
Калиева



СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСКАЯ ПРОЗА: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА

В среде научной интеллигенции, среди писателей и поэтов продолжают дискуссии на тему «Есть ли будущее у литературы?». Периодически высказываются пессимистические суждения о «конце» литературы. Значительное сокращение тиражей издаваемых книг, бедственное положение книжных фондов библиотек отдаленных населенных пунктов повлияли на снижение интереса читателей к чтению художественных произведений. На динамику духовного развития человечества оказывает воздействие прогресс информационных технологий. Так, начиная с 2000-х годов художественная литература оттесняется информационными техническими средствами (компьютеры, гаджеты, Интернет и др.). Вследствие этого в обществе ощущается явное снижение у подрастающего поколения интереса к интеллектуальной деятельности и к художественным произведениям. Формируется клиповое сознание. Подобное явление не носит глобальный характер, но оно прочно закрепилось в определенных кругах, особенно среди молодежи.

Вместо самостоятельного чтения книг прозы и поэзии, драматургии и публицистики, знакомства с творческой лабораторией писателя, проникновения в мир образов все шире распространяется тенденция экранного, иллюзорного восприятия мира. Кино- и телефильмы, Интернет сужают поле бытования художественных текстов. У издателей и читателей на первый план выходят книги, авторы которых раскрывают секреты становления успешной личности, пишут о проблемах эзотерики, тайнах мироздания и т. д. Поэтому по-прежнему важны и актуальны вопросы государственной поддержки Союза писателей и книжных издательств, выплаты авторских гонораров, литературного менеджмента и формирования книжного рынка.

В последние десятилетия научная и культурная общественность страны стала не только обращать больше внимания на возвращение интереса к чтению, но и активизировала в этом плане свою деятельность. В целях возрождения культуры чтения проводятся республиканские и международные биеннале, конференции, семинары, обсуждения книг, конкурсы. Создаются независимые читательские клубы, где активная часть общества обсуждает острые проблемы современной духовной культуры. Библиотеки в связи с возросшими запросами читателей



вновь направили свою деятельность на улучшение качества обслуживания, цифровизацию библиотечного фонда, перенос книг на электронные носители, широкое использование цифровых технологий и т. д.

В развитии современной казахской литературы можно выделить несколько основных тенденций.

Цифровизация литературного процесса. С обретением независимости Республики Казахстан в стране сформировалось новое поколение читателей. Современные глобализационные процессы, интенсивное развитие информационных технологий вывели литературное творчество на качественно новый уровень – виртуального творчества. Сетевая литература, цифровая литература сегодня являются неотрывной частью художественного процесса.

В числе преимуществ сетевой литературы для авторов и читателей можно назвать такие характерные черты, как массовость и бесплатность. Основные функции бытования литературных текстов на интернет-ресурсах – представление максимально полного массива предпочитаемых текстов, оперативность публикации произведения, наличие выбора для читателей, стимулирование и регламентация литературно-художественного процесса, формирование литературного вкуса читателя, игровая функция и творческая независимость.

В конце 1990-х годов писатели и литературоведы высказывали озабоченность по поводу появления и широкого распространения электронных книг. Появление электронной книги «завершит процесс компьютеризации литературы, что в свою очередь не может не повлиять на нашу культуру, сделав ее поистине постгутенберговской» [1; 92]. Компьютеризация литературы, несомненно, влияет и на характер чтения, и на характер создания произведения, поэтому актуальным становится вопрос изучения положительных и негативных сторон влияния IT-технологий и Интернета на литературность художественных творений.

Формирование электронных библиотек в Казахстане началось с конца 1990-х годов. Литература в цифровом формате вызывала интерес именно в качестве доступных изданий. Лишь спустя десятилетие, в 2000-е годы, электронные издания стали широко распространяться в виде тиражирования книг. Понятия интернет-литература, виртуальная литература, электронная литература, сетевая литература (сетература), диджитал-литература, киберлитература (кибература), графическая литература в современном литературном пространстве используются иногда как взаимозаменяющие, альтернативные названия цифровой литературы, хотя имеют смысловые различия. При изучении научно-теоретических основ данных терминов обнаруживается главная специфическая особенность, характерная для всех данных видов литератур: их становление и развитие тесно связано с развитием IT-технологий и Интернета, что, собственно, и является основной причиной подобного терминологического и семантического разветвления.

Возвращенное литературное наследие Алаша. В годы независимости возвращенная литература Алаша всесторонне восполнила идейные и художественно-эстетические аспекты казахского словесного искусства. В истории казахской литературы роль литературного наследия Алаша, оказавшего огромное влияние на художественный процесс, возрождение сознания и духа народа, действительно велика. Воплотившие национальный дух произведения выдающихся мастеров художественного слова Шакарима Кудайбердиева, Ахмета Байтурсынова, Алихана Бокейханова, Жусипбека Аймаутова, Миржакипа Дулатова, Магжана

Жумабаева обогатили поэзию и прозу, придали новый импульс художественному творчеству. Определение независимости как главной национальной ценности сформировало соответствующее алашевское научное и художественное видение. Стихосложение Магжана, взгляд на мир героев Жусипбека внесли определенную новизну в развитие художественной литературы. Художественные образы, созданные титанами Алаша, стали основой нового восприятия судьбы героев произведений, новых исследований и прочтения истории, поэтому возрождение духовно-философского течения Алаша является одним из значительных явлений современной литературы.

Возрождение религиозно-философской литературы. Народные обычаи, традиции и обряды питают историческую память народа. В современной казахской поэзии продолжается направление поэтов-суфиев, начинающееся с мудрых наставлений Ходжа Ахмеда Яссауи. Подтверждением тому служит духовная поэзия таких поэтов, как Е. Раушанов, Д. Байтурсынулы, К. Калиев, Е. Елемес, А. Абдирасилкызы, Д. Кадыргали, Б. Алдияр, религиозные мотивы в произведениях которых в духе ментальности казахского народа опираются на исламские традиции. В некоторых произведениях, написанных в тюркской традиции, проявляются и доисламские мотивы тенгрианства. С чуждыми для казахского народа понятиями радикального характера, оказывающими отрицательное влияние на все сферы общественно-политической, духовной, культурной и социальной жизни, и борется художественная литература, выступая ключевым фактором формирования духовного иммунитета и сохранения традиционных религиозных знаний, национального духа.

Экология сознания – один из злободневных и кардинальных вопросов развития человеческой цивилизации в XXI веке. Современная эпоха, основанная на кипучей энергии, лучезарном уме и горячем сердце, требует от человека ответственности за его поступки и понимания роли индивидуума в этом мире. Произведения К. Жумадилова «Дом Бога», «Возмездие», Т. Абдикова «Правая рука», «Разума пылающая война», М. Магауина «Грош», М. Шуйиншалиева «Муки совести», Д. Рамазана «Вина», «Встреча в том мире» и другие, глубоко осмысливающие понятия «честь», совесть», «вина», своей моральной установкой и психологической глубиной оказывают огромное духовное воздействие на сознание читателей.

Не возвращаясь к прошлому, нельзя восстановить историческую память. В период с 1990-х годов соответствующие этому стремлению духовно-познавательные, художественные и эстетические поиски находят место во всех жанрах, ведущим из которых является исторический. Но раздавались и требования отказаться от увлечения прошлым, создавать образ современников. Об этом пишет известный литературовед Ш. Р. Елеукенов: «Надо ли, однако, противопоставлять историю и современность? На чем создавать новую культуру, если наши знания о старой будут скудными? К тому же добротное историческое произведение всегда корреспондировало с современностью. Историческая романистика последних лет поднимала актуальные проблемы нынешней национальной жизни и полюбились читателю. Это надежная предпосылка для создания новых творений на современные темы» [2; 42].

Стремление восполнить забытые страницы исторического пути народа с древних времен является особым признаком возрождаемой национальной памяти. Прочный фундамент современной прозы составляют произведения К. Жума-

дилова, С. Смагаева, К. Исабаева, Р. Токтарова, Х. Адибаева, У. Доспанбетова, Ж. Ахмади, Б. Мукая, К. Сегизбайулы, Т. Закенулы и других авторов. Затрагивая разные исторические периоды и создавая образы героических личностей, казахские прозаики продолжают эпические традиции национального словесного искусства. В любую эпоху имеют огромное значение написанные для воскрешения памяти народа исторические произведения о тяжелейших периодах жизни народа и выпавших на его долю испытаниях, которые становятся изваянными из слов памятниками прошлого. Этот масштабный в современном словесном искусстве жанр рассматривается и в научной литературе.

В современной казахской поэзии широко представлены тюркские мотивы. Образ кокбори (волка) стал общенациональным концептом. Он воплощен в творчестве Т. Медетбека, С. Аксункарулы, Т. Абиакимулы. Тенгрианские мотивы, образ кокбори, тотемистические знаки, мифическое восприятие, тюркская цивилизация, общенациональный дух – лейтмотивы прозы М. Магауина, К. Жумадилова, Т. Закенулы, Р. Отарбаева, Т. Мамесеитова, Г. Кулахметова, А. Алтая, Д. Рамазана, Д. Амантая, С. Сагинтая и других. Сохранение национального сознания в условиях глобализации является одним из ключевых вопросов. Рассматривая художественное своеобразие современной казахской литературы с позиции формирования общенациональной идеи, можно заметить, что особое внимание уделяется возрождению самобытной казахской культуры и духовности, ментальности и мировосприятия. «Историзм социально-нравственных аспектов характера требует от художников слова вариативности ракурса в интерпретации как современной эпохи, так и исторической действительности. Писатель, как этно-культурный феномен в мире, полном разногласий и противоречий, не может максимально замаскировать свою мировоззренческую позицию, и четко настроенная “душа автора” не просто спокойно созерцает и фиксирует многомерные явления бытия, оставаясь хладнокровной в оценке очевидных фактов мировой реальности, – считал известный теоретик литературы Б. К. Майтанов. – Правдивость, убедительность образов достигается не только логикой саморазвития характеров, но и различными проявлениями авторско-личностного зачина, который органично сливается с идейно-эстетическим концептом произведения, что не проходит бесследно в истории культуры. Ибо именно в этом заключалось своеобразие литературы так называемого социалистического реализма» [3; 141–142].

Сакральные аксиологические понятия «Туған жер» (родная земля), «шаңырақ» (купол юрты), «бесік» (колыбель), «жылқы» (лошадь), «қобыз», «домбыра», унаследованные от кочевой цивилизации, в современном литературоведении осмысливаются как национальные концепты. Родина является ключевым концептуальным понятием исторических произведений, написанных на тему независимости. Целый пласт произведений посвящен теме защиты Отечества. Красной нитью в них проходит идея целостности казахского народа, казахского государства и казахской земли. В романе Ш. Мырғазы «Луна и Айша», в эпизоде о шаныраке как части юрты, глубоко раскрыто значение семьи и важности сохранения национальных ценностей. Это сохранение самого шанырака, связей с духом предков, передача нравственных ценностей и идеалов. В рассказах З. Жуманова «Святость шанырака», «Святой порог» тоже через понятия *шаңырақ*, *босаға* проходят мысли о единстве и сплоченности семьи, чести рода и сохранении этих качеств у потомков.

В передаче традиционной культуры из поколения в поколение огромную роль играют *домбыра* и *қобыз*. Каждый музыкальный инструмент имеет особое значение в сохранении обычаев и традиций кочевой жизни, в умении передавать в своих мелодиях звучание веков и героические подвиги батыров. Домбра и кобыз в литературном пространстве относятся к отдельной художественной категории.

К произведениям, посвященным силе и мощи искусства исполнителей кюев и раскрывающим особенную природу национальной музыки, можно отнести «Көк балақ» М. Магауина, «Тал түс» Т. Асемкулова, «Домбыра» Т. Шапая, «Қобыз мұны» К. Туменбая и ряд произведений других авторов. В этих произведениях домбра и кобыз представляются как святыни искусства, а игра на них – дар избранных.

В национальной литературе конь с ассоциативных позиций является символом кочевой цивилизации. Связанные с лошадьми многочисленные пословицы и поговорки, рассказы и легенды, поверья, обычаи и традиции очень близки и тесно связаны с близостью тулпаров национальному сознанию и мировоззрению, что находит отражение в произведениях А. Тарази, Ж. Кайранбайулы, Н. Ораза, Н. Даутайулы, А. Алтая, Ж. Шаштайулы и других авторов, которые через концепт коня поднимают общечеловеческие и национальные вопросы. В реалистических, а иногда фантастических произведениях на основе описания качеств этих животных, противопоставления их «человечности» холодной суровости общества раскрываются исторические, общественно-политические и духовно-нравственные проблемы.

Названные выше художественные концепты в целом отражают сформировавшиеся на протяжении веков ценности, характерные для народа, природу мышления, словесность и ментальность, раскрывая картину его мира и культурный феномен.

Жанровая трансформация казахского романа. В жанре романа, сформировавшемся на протяжении XX и XXI веков, подверглась значительному изменению поэтика, и в целом возросло художественно-эстетическое, критическое и научно-теоретическое содержание произведений крупной формы. Появились противоречащие друг другу теоретические концепции, раскрывающие в той или иной степени трансформацию жанра романа.

В современной отечественной литературе формируются новые художественные формы и продолжаются их поиски, и хотя они не относятся к конкретному литературному течению, общее для них – стремление не повторять прежнего и выбрать лучший путь. Среди произведений казахской прозы, рожденных на волне жанрово-стилистических экспериментов поиска формы, можно назвать романы Х. Адибаева «Созвездие близнецов», А. Жаксылыкова «Сны окаянных», А. Кемельбаевой «Мұнара», Д. Амантая «Цветы и книги», М. Омаровой «Ана ғұмыр».

Главное их отличие от традиционной прозы заключается в том, что истина и естество значения жизни рассматриваются казахскими прозаиками с новых позиций. Герои романа стремятся познать и раскрыть себя как личность. В романе нового века не обязательно растягивать сюжет жизни персонажей. Современный герой всматривается в самого себя и в свою душу, думает об окружающей среде и о своей причастности к эпохе. Даже для того, чтобы найти генеалогические

корни, обращается к прошедшей истории нации, стремится разобраться в ее верованиях. Испытавший на себе все последствия глобализации человек XXI века ищет среди аксиологических и гносеологических вопросов ответ на вопрос: «Кто я?».

В романах последних лет авторы в тексте и сюжетах наряду с авторскими решениями архитектоники и творческими поисками предпринимают новые шаги в дальнейшем становлении и развитии национальной прозы. Уже достаточно оснований для того, чтобы назвать следующие направления развития жанра романа.

Первое. В годы независимости в результате трансформационных изменений в жанре романа занял свое место процесс минимизации. Быстротечность общественной жизни, уменьшение внимания к духовной культуре, интенсивное развитие информационных технологий увеличили спрос на небольшие по объему жанры. Последние новые течения мировой литературы в национальной прозе в виде экспериментов проявились в книгах малого объема К. Кемельбаевой, Д. Амантая, М. Омаровой. Что касается стилевых творческих поисков, придания особого внимания сжатости мысли, отказа от системного громоздкого сюжета, то все это по-разному проявляется в творчестве писателей.

Второе. Дух нового времени проник и в недра словесного искусства, которое занято поисками соответствующих художественных форм. В сменяющих друг друга исторических периодах видны творческие поиски и грани новых направлений. Рожденные в мировом духовном пространстве разнообразные идеи, желаем мы того или нет, начали пускать корни в казахской литературе. В творчестве современных молодых писателей наблюдается более стремление к новизне, чем следование традициям. Новое всегда кажется лучшим и непревзойденным и, вероятно, рождает интерес и привлекает своей неожиданностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Генис А. Комментарий к одному изобретению // Иностранная литература. 1990. № 10.
2. Елеукенов Ш. Р. Казахская литература // Литература народа Казахстана / Отв. редактор С. Аманьева. Изд. второе, дополненное. Алматы: КАЗАКПАРАТ, 2014.
3. Майтанов Б. К. Поэтика образа автора // Майтанов Б. Өнегелі өмір. Алматы: Қазақ университеті, 2017.

