

Светлана

Ананьева

ЕВРАЗИЙСКИЙ ТАЛИСМАН ШЕРИАЗДАНА ЕЛЕУКЕНОВА

Известному литературоведу, доктору филологических наук, профессору Шериаздану Рустемовичу Елеукунову исполнилось 90 лет.

Ш. Р. Елеукунов – лауреат Государственной премии РК (1998) и Международной премии имени Магжана Жумабаева Казахского ПЕН-клуба (1999) за монографию «Магжан», в которой изучение творчества поэта включено в художественный контекст мировой литературы. Ученым подготовлено третье издание классического труда М. Жумабаева «Педагогика». Автор научных монографий о казахском романе и Магжане Жумабаеве, вузовских учебников, исследований по истории казахской литературы Шериаздан Рустемович Елеукунов уверен в том, что современные литературные явления «отличаются острой злободневностью тематики и проблематики, историзмом мышления, усилением связи, внутренней взаимозависимости психологизма и социальности, пристальным вниманием к характеру человека, национальным, нравственно-психологическим аспектам таких глобальных проблем, как экология, последствия урбанизации, достижения научно-технической революции и т. д.»

Ш. Р. Елеукунов – выпускник факультета журналистики КазГУ (1951), работал литсотрудником, заведующим отделом областной газеты «Коммунизм туы». В 1959–1963 годах – старший преподаватель кафедры журналистики КазГУ имени С. М. Кирова. В 1966 году окончил Академию общественных наук при ЦК КПСС по специальности «литературоведение» с защитой диссертации «Казахский роман и современность» на соискание ученой степени кандидата филологических наук. В 1967 году приглашен на работу в отдел пропаганды и агитации ЦК Компартии Казахстана.

В 1971–1986 годах возглавлял Государственный комитет Казахской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Будучи председателем Госкомиздата республики, Ш. Р. Елеукунов участвовал в организации и проведении V конференции писателей стран Азии и Африки, симпозиума ЮНЕСКО в Алма-Ате, московских международных выставок-ярмарок (1975–1985). Возглавлял делегацию Госкомиздата СССР в рамках проведения Дней советской литературы в Польше, на международных выставках-ярмарках в Софии.

Литературный критик, публицист, лауреат премии имени С. Садвакасова Союза журналистов РК, автор более семисот научных и литературно-критических работ, в том числе тридцати монографий и книг, в 1986–1988 годах занимал должность директора Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова. Впоследствии заведовал отделами русской литературы Казахстана; литературных связей; мировой литературы и международных отношений. Ныне – главный научный сотрудник Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова. В монографии



«От фольклора до романа-эпопеи» (1987) взаимодействие фольклора и романа рассматривается Шериазданом Рустемовичем как процесс непрерывный, происходивший с большей или меньшей интенсивностью в разное время: «Казахский роман берет свое начало от эпоса, который устремлен к целостному охвату жизни, исторического события... Своеобразие казахского романа состоит в том, что его формирование шло через фольклор, устную и письменную литературу, в которой ведущую роль играла поэзия». Казахский мифологический эпос не просто был «способом познания окружающего мира номадом, но проникал в его душу и сердце, закладывал прекрасные народные традиции, создавая нравственный мир последующих поколений».

В 1989 году известный ученый и издатель защитил диссертацию «Идейно-эстетическое и жанровое своеобразие казахского романа» на соискание ученой степени доктора филологических наук в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва).

Будучи заместителем председателя Комиссии ЦК Компартии Казахстана, принимал активное участие в реабилитации репрессированных поэтов и писателей Шакарима Кудайбердиева, Магжана Жумабаева, Ахмета Байтурсынова, Миржакипа Дулатова, Жусупбека Аймаутова и возвращении их наследия. Очерки-исследования о жизни и творчестве выдающихся деятелей науки и культуры вошли в книгу «Жаңа жолдан. С новой строки» (1989).



Фундаментальными исследованиями «Литература и судьба нации» (1997), «Сұлулыққа іңкәрлік» (1999), «Ғасырмен сырласу» (2004), «Қазақ әдебиеті тәуелсіздік кезеңінде» (2006), «Тәуелсіздік биігінен» (2007), «Казахская литература: новое прочтение» (2007) и книгой «Елеуменов Ш. Шығармалары. Тәуелсіздік көзімен» (2011), открывающей серию «Библиотека Алтай-Ертіс», историк и теоретик литературы вносит значительный вклад в изучение национальной истории и казахской литературы периода независимости. Высокий профессионализм литературоведа проявился в умении творчески работать в больших авторских коллективах при выпуске серийных и тематических изданий – «Уақыт және қаламгер», «Писатель и время», «Воспитание культуры межнациональных отношений», «Мұхтар Ауэзов и современная литература», «На земле Абая и Джамбула», «Мұхтар Әуезов тағылымы», «Абай және қазіргі заман» и других. Под его редакцией вышли в свет «Творчество русских писателей Казахстана» (1992), «Евразийский талисман» (1996), «Международные связи казахской литературы в период независимости» (2008).

В многочисленных научных трудах Ш. Р. Елеуенова особое внимание уделяется жанровой специфике. Специфика мемуаров, читаем в монографии «Казахский роман и современность», состоит в том, что «в них “чисто” субъективная сторона также имеет большое значение. Все дело в том, как сумеет автор через

субъективное показать объективную сторону жизни». Объективно и взвешенно подходит к анализу литературных явлений и творчества крупных прозаиков казахский литературовед.

В рамках реализации государственной программы «Мәдени мұра» («Культурное наследие») Институтом литературы и искусства имени М. О. Ауэзова издан фундаментальный труд – «Қазақ әдебиетінің тарихы. История казахской литературы» в десяти томах (2006–2008). Ш. Р. Елеукунов выступил одним из разработчиков концепции, автором научных очерков о жизни и творчестве выдающихся деятелей казахской литературы и ответственным редактором 10-го тома масштабного издания, посвященного казахской литературе и национальным литературам периода независимости.

Научно разработаны проблемы истории и теории казахской литературы в трудах юбиляра «Замандас парасаты» (1977), «Әдебиет – ұлт тағдыры» (1997), «Ғасырмен сырласу» (2004), «Қазақ әдебиеті тәуелсіздік кезеңінде» (2006), «Тәуелсіздік биігінен» (2007). Ш. Р. Елеукунов определяет путь развития казахского литературоведения от конкретно-эмпирических изысканий к теоретическим, обобщающим исследованиям, раскрывает художественную концепцию романа, называя его универсальным жанром.

Основные тенденции развития исторического романа XXI века прослежены им в разделе монографии «XXI ғасырдағы қазақ әдебиеті (2001–2011)» и в книге «Интеграционные процессы и казахская литература» (2011). В коллективной монографии «Новейшая зарубежная литература», ставшей лауреатом конкурса «Научная книга – 2012» (Москва, Международная ассоциация Национальных академий наук СНГ), Ш. Р. Елеукуновым опубликован раздел о современной литературе Кыргызстана.

Под научным руководством Ш. Р. Елеукунова наш отдел одним из первых приступил к исследованию темы евразийства в литературе и культуре Казахстана и России. В 1995 году в Костанаяе состоялась знаменательная встреча ведущих писателей, литературоведов и критиков Л. Анненского, В. Оскоцкого, Ч. Айтматова, А. Нурпеисова, А. Курчаткина, А. Ткаченко, М. Симашко, Г. Бельгера, Р. Киреева и других, о которой Шериаздан Рустемович рассказал читателям газеты «Наука Казахстана». Тема встречи – «Евразийская основа литературных взаимоотношений Казахстана и России». Ш. Р. Елеукуновым был сделан основной доклад с кратким изложением истории возникновения евразийства.

В итоге издан научный сборник «Евразийский талисман» (1996), авторы которого, по мнению Виктора Бадикова, поставили перед собой три новые задачи: посмотреть на русско-казахские отношения в аспекте идей евразийства и современной общественно-политической действительности, расширить материал исследования за счет советского периода, дать обобщающий критико-биографический обзор «казахских» произведений русских писателей с учетом их жанрового своеобразия. Сборник получился «актуальным, проблемным и увлекательным в чисто познавательном, читательском отношении». Ш. Р. Елеукунов в своей статье «Евразийский талисман. О литературных истоках движения», давшей название всему сборнику, тщательно, иногда открыто полемично анализирует литературные истоки евразийского движения в России и Казахстане. Идея политико-экономического союза «проверяется нравственно-духовным потенциалом, который накапливается и усиливается с течением нашей истории, культурных взаимоотношений и взаимобмена». Статья нашего юбиляра написана на большом фактологическом материале. Ее автор стремится наметить контуры исследования, обозреть, как это все сложилось в прошлом, как в художественной

литературе «формировалось наше духовное родство, так сближающее народы России и Казахстана».

Предпринятый экскурс в прошлое имеет целью «отыскать глубинные корни явления». Культура евразийцев очерчена пределами России – Евразии. В статье обстоятельно проанализированы труды по евразийству Н. С. Трубецкого, Н. Рязановского. Связи казахского и русского народов освящены именами императрицы Екатерины Второй, Г. Державина, А. Пушкина и Абая Кунанбаева, Ф. Достоевского и Ч. Валиханова, Г. Потанина и А. Байтурсынова, А. Блока, Дм. Мережковского, К. Бальмонта, А. Толстого, В. Брюсова, М. Жумабаева, Г. Гребенщикова и многих других.

Интересно проявляет себя евразийство в художественной литературе. Абдижамил Нурпеисов – уроженец Казахстана, но в прозе его много от европейского романа. Морис Симашко, одессит, писал на темы Востока, предельно обнажая истоки «идеологических экстремистских крайностей, в частности религиозного фундаментализма с его идеей массового, в том числе государственного терроризма, который уже полвека сотрясает Ближний и Средний Восток. По стилю же Симашко остается европейским писателем. Французская критика видит в нем последователя эзотериста Ремизова или Булгакова, которые (под воздействием Фрейда) даже в ярком свете искали признаки надвигающейся тени».

На презентации «Евразийского талисмана» многие благодарили Шерияздана Рустемовича не только за интересные и содержательные труды, но и за его личный вклад в дело книгоиздания, за внимательное отношение к семьям сотрудников полиграфкомбината. Об этой черте характера нашего юбиляра не только говорят, но и пишут в печати.

Один из ярких примеров. Две войны – Первую мировую и Гражданскую прошел известный пушкинист Николай Раевский. В конце Великой Отечественной был арестован, провел три месяца в тюрьме. В 1945 году вновь арест и пять лет тюремного заключения. Затем высылка в Сибирь вплоть до реабилитации. Именно в Казахстане оказался востребованным его писательский и исследовательский дар, вышли в свет книги «Когда заговорят портреты», «Портреты заговорили» и др. В Алма-Ате «благодаря председателю Госкомиздата Ш. Р. Елеукину ему дали квартиру», – вспоминала его супруга Надежда Бабусенкова.

«Евразийский талисман» стал библиографической редкостью. В Москве, Астане, Усть-Каменогорске и других городах участники конференций обращаются с просьбой выслать сборник, чтобы включить его в учебный процесс, познакомиться с ним магистрантов и докторантов. В «Евразийском талисмане» нашла свое воплощение давно назревшая необходимость «сопоставительного анализа азиатской и европейской рецепций» (В. Бадиков). Идея сотрудничества, дружбы славян и туранцев пронизывает русскую и казахскую литературу. Она «служит как бы талисманом, приносящим на эту землю мир и спокойствие, а значит – счастье. Поэтому ее определение звучит более чем конкретно: евразийский талисман», – резюмирует Ш. Р. Елеукинов.

Широко известна педагогическая деятельность ученого-литературоведа, под научным руководством которого защищено более десяти диссертаций. По инициативе Ш. Р. Елеукинова, автора учебников «Газетные жанры» (в соавторстве, 1964), «Основы книговедения» (1997), «История казахской книги» (в соавторстве с Ж. Шалгинбаевой, 1999), учебного пособия «Магжан Жумабаев» (1990) и книги «Магжан Жумабаев» (1991), создана кафедра издательского дела и редактирования на факультете журналистики Казахского национального университета имени аль-Фараби.

Коллективная монография «Литература народа Казахстана» (2014) выдержала уже второе, дополненное издание. И открывается она, как и первая книга «Литература народов Казахстана» (2004), после предисловия статьёй Ш. Р. Елеукунова «Новая литература нового Казахстана». Актуальность ее несомненна. «Мировое сообщество, – пишет известный ученый-литературовед, – как никогда, нуждается в преодолении идеологического противостояния, усилении взаимообмена духовными ценностями. Неизмеримо возрастает значение литературы как объединяющего, духовно роднящего фактора».

Научные издания и актуальная публицистика Ш. Р. Елеукунова широко известны не только на постсоветском пространстве. Выступления известного казахского ученого на конференциях самого высокого ранга всегда эмоциональны, убедительны. С большим вниманием и заинтересованностью были заслушаны доклады Ш. Р. Елеукунова «Память и литература» и «Пушкин и эпистолярный роман Абая» на Международной научно-практической конференции «Год А. С. Пушкина в Казахстане и Год Абая в России: результаты и новые горизонты казахстанско-российских литературных и культурных связей» (Астана, 2006), Международной научной конференции «Пушкин – Абай и казахская литература» (Алматы, 2006) и Международном симпозиуме «Русская литература в мировом контексте», посвященном 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя, организаторами которого выступили фонд «Русский мир» и Институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова (Русский центр, Усть-Каменогорск, 2009).

Ш. Р. Елеукунов разделяет взгляды М. О. Ауэзова на то, что эпистолярный роман Абая – это не версия, а самостоятельное произведение. Шериаздан Рустемович, исследуя эпистолярный роман великого Абая, доказывает: «Казахская литература относится к группе тюркских литератур. Ее истоки восходят к Орхонским записям Йоллыг-тегина и общетюркскому словарю Махмуда Кашгари. Со временем в данной литературе зазвучали персидские и арабские мотивы. Веками создавался могучий поток произведений фольклорных и индивидуальной акынской поэзии. А формирование и развитие лирической поэзии, письменной литературы, ее ведущего жанра – романа связано с именем Абая Кунанбаева, явившегося своего рода “синтезатором” восточной и западной духовных культур. Особую роль в его творчестве играла русская классическая литература с Александром Сергеевичем Пушкиным во главе. Именно Пушкин вдохновил Абая на создание первого казахского национального романа. С именем Пушкина связано также появление другого вершинного явления казахской литературы, которое берет свое начало от рассказа “Как запела Татьяна в степи”, опубликованного в республиканском журнале “Әдебиет майданы” еще в 1937 году. Это был год, когда в стране широко отмечалось столетие со дня гибели А. С. Пушкина. Таким образом, с наступлением эпохи независимости и демократии при новом прочтении истории казахской литературы дату появления первенца казахского романа пришлось передвинуть... на 1887–1889 годы, когда родоначальник казахской письменной литературы Абай создавал свою версию романа Александра Сергеевича Пушкина “Евгений Онегин”. Да, именно версию, а не перевод, как это считалось до сих пор».

Раздел Ш. Р. Елеукунова «Пушкин и эпистолярный роман Абая» опубликован на страницах коллективной монографии «Литературно-художественный диалог», изданной Институтом литературы и искусства имени М. О. Ауэзова МОН РК совместно с Институтом мировой литературы имени А. М. Горького РАН, и в альманахе «Голоса Сибири» (Кемерово, Россия). Авторами монографии прослежено, как новый литературный процесс наследует достижения прежних эпох. Современный национальный литературный процесс представ-

лен как часть мирового литературного процесса, в котором ярко проявляется диалог Востока и Запада.

Роман Абая «не укладывается в рамки традиции “назира”. К нему не подходят и принятые нормы адекватного перевода. Лирике Абая и его эпистолярному роману, – по глубокому убеждению Ш. Р. Елеукунова, – принадлежит особая роль в становлении казахского романа».

С научными трудами авторитетного ученого хорошо знакомы литературоведы и обществоведы стран дальнего зарубежья и СНГ, в том числе России, Украины, Кыргызстана и т. д. «Свежим и глубоким исследованием» назвал статью Ш. Р. Елеукунова «К вопросу о жанровом своеобразии казахского романа» Сергей Баруздин (Переделкино, 20 июля 1983). Член-корреспондент Академии наук СССР В. Новиков пишет: «Вы нащупали самую суть и сумели сказать о романе-эпопее свое, учитывая своеобразие “Пути Абая”. Это компас, и компас надежный. Пишете Вы об этом свободно и темпераментно. Значит? у Вас внутри все ясно, следует только развертывать и доказывать свою концепцию. Мне особенно понравился тезис: “Путь Абая” – это энциклопедия ума, творческих возможностей и духовной многогранности народа”... Я всегда считал Вас талантливым человеком...» (Москва, 22.01.1986).

2019 год – год юбилейный для А. С. Пушкина. 220-летие со дня его рождения отметила мировая общественность. «Литературно-художественный диалог» был высоко оценен на страницах отечественных изданий («Простор», «Казахстанская правда», «Deutsche Allgemeine Zeitung»), российских журналов «Знамя» и «Голоса Сибири» и в книге критики доктора филологических наук, профессора кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета, члена Союза писателей Москвы и Союза переводчиков России Елены Зейферт «Ловец смыслов, или Культурные слои». Московский критик особо подчеркивает мысль о том, что главным объектом изучения в книге выступает казахский литературный текст, живущий в вечном диалоге с русской и другими культурами.

В 2020 году мировая общественность готовится широко отметить 175-летие со дня рождения великого мыслителя, философа, поэта Абая Кунанбаева.

Обращение Абая к пушкинскому роману в стихах «Евгений Онегин», по мнению Шерияздана Елеукунова, «не художественный перевод, а акт свободного творчества. Это история любви двух молодых людей, казахский эпистолярный роман, который, по мировой традиции, должен бы носить название “Онегин – Татьяна” (по аналогии – “Козы Корпеш – Баян Сулу”, “Тристан и Изольда”, “Ромео и Джульетта”). В казахском ауле стихотворная речь влюбленных – дело привычное. Онегин у Абая – образец для джигитов, он ловко справляется с соперниками, Абай исключает черты Онегина как светского повесы. Иные чем у Пушкина здесь не только лексика, но и синтаксис, тональность – Абай не допускает в стихотворную ткань ничего снижающего высокий образ юноши. Создавая образы героев, Абай использует восточные метафоры».

Известный издатель, переводчик, прозаик и эссеист, лауреат премии Казахского ПЕН-клуба Леонард Кошут пишет из Берлина, что с большим интересом познакомился со статьей Ш. Р. Елеукунова «Пушкин и эпистолярный роман Абая».

Заведующий отделом литератур народов РФ и стран СНГ Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, доктор филологических наук, профессор, академик РАЕН, действительный член Международной Адыгской (Черкесской) академии наук, заслуженный деятель наук Республики Дагестан, лауреат Государственной премии Республики Дагестан Казбек Султанов заинтересован в

углублении нашего сотрудничества, считая исследование казахстанского коллеги новым взглядом на устоявшееся в филологической науке.

Составители альманаха «Голоса Сибири» (Кемерово, Россия) Вячеслав Тогулев и Мэри Кушникова акцентируют внимание на том, что Ш. Р. Елеукиным «линия Пушкин – Абай очень удачно подана в контексте диалога культур и литератур и взаимосвязи глобального и национального».

Ш. Р. Елеукиным четко разграничивает литературоведение и критику: «Литературоведение – это наука, где систематизированы все знания о литературе, включая и критику. А критика – это сопоставление литературного процесса с реальной действительностью. Критика призвана оценивать текущий литературный процесс с позиции своего времени».

По государственной программе «Ғылыми қазына» в серии «Классические исследования» Институтом литературы и искусства имени М. О. Ауэзова издан том «Евразийство и диалог литератур», в который включены статьи Шериаздана Елеукинова «Евразийский талисман» и Николая Ровенского «Евразийская основа славяно-тюркского дуализма в русской литературе» и «Единое русско-казахское поле (О казахских повестях В. Даля)» из сборника «Евразийский талисман».

Евразийская тематика продолжает оставаться одной из основных в новых исследованиях Ш. Р. Елеукинова. По программе «Издание социально важных видов литературы» Комитета информации и архивов Министерства культуры и информации РК издана «Казахская литература: новое прочтение», включающая статьи, эссе, выступления и интервью по актуальным проблемам казахской классической и современной художественной литературы. Актуальны названия ее разделов: «В художественном контексте мировой литературы», «С позиции нового времени», «Единство национального и общечеловеческого в казахской прозе», «Евразийская общность литературных традиций», «Годы и люди», «Чего требует время?» и др. Современный литературный процесс и национальная проза анализируются им в ракурсе отражения новых явлений в жизни казахстанского общества.

В истории наших литератур были удивительные личности. Один из них – уроженец Восточного Казахстана Георгий Гребенщиков, который «ратовал за формирование новых отношений между людьми разных национальностей, искал малейшие проблески соприкосновения душ славян и азиатов и немедленно воплощал их в художественной ткани произведения... Тем же мировоззрением, в которое интернационалистские взгляды входили органической частью, можно объяснить своеобразие поэтики Гребенщикова, когда он старается видеть мир глазами кочевника. Для тех времен было неслыханной дерзостью вводить в русское художественное повествование степные узоры. Когда у него небо как «юрта Аллаха» накрывает всех людей единым пологом («В тиши степей»), он ищет «сродство душ» между всеми народами России, в том числе с теми, кто обитает на широчайшем «ковре-текемете» степи».

Самым важным в творчестве его друга Мориса Симашко является новый взгляд на историю – в «Маздаке», «Емшане» и других повестях и романах. Он стал одним из первых авторов повести о штрафной роте в литературе 80-х – начала 90-х годов. Роман «Колокол» о великом казахском просветителе Ибрае Алтынсарине пронизан чувством неразрывной исторической связи России с Казахстаном. Впервые подняв в литературе тему манкуртизма, он продолжал из произведения в произведение исследовать «вечные вопросы»: народ и государство, поэт и власть, власть и нравственность («Парфянская баллада», «Искушение Фраги», «Хадж Хайяма»). Особая поэтичность прозы, ясная, четкая форма выражения мысли и чувства, великолепный, образный русский язык, безупречный стиль. Писатель

«как бы играючи переходит из эпохи в эпоху, и за всем этим – огромная творческая, мыслительная работа, позволяющая читателю почти зримо ощутить связь времен».

Пушкинская тематика в научном наследии Ш. Р. Елеукунова идет параллельно с евразийской. Литературовед уверен, что у Пушкина были серьезные намерения «по изучению судьбы “киргизцев” (казахов. – С. А.), о чем свидетельствуют его наброски к “Истории Пугачева”, в которых встречаются имена казахских ханов Абылая, Нурали, Ерали, упоминается сражение между казахами и калмыками в песчаной степи севернее Балхаша». В создании казахстанской Пушкинианы участвовали все виднейшие поэты Казахстана. Более того, «один из главных принципов, провозглашенных евразийцами в двадцатых годах нашего столетия» – духовную близость с Пушкиным проявляют писатели и поэты не только России и Казахстана, но и стран СНГ.

В 2004 году в Киеве в издательстве «Мистецтво» увидела свет книга-альбом «Украинцы Казахстана», авторы предисловия которой адресуют слова благодарности за освещение украинской тематики в популярных изданиях и периодике Казахстана Ш. Р. Елеукунову. Статья казахского литературоведа «Слово об акыне Тарази» выходит за рамки газетной публикации. Это, скорее, очерк с элементами художественного описания. Её автор пытается разобраться в том, как в адских условиях солдатчины, которая была не хуже тюрьмы, Т. Шевченко «удавалось оставаться самим собою – поэтом и художником. Откуда черпал силы и вдохновение этот человек с трагически опущенными книзу усами и большой головой?». Не стоит забывать, что из 450 картин, созданных Т. Г. Шевченко, «славянским Рембрандтом», 250 посвящены жизни и труду казахского народа. Поразительное открытие делает в статье «Молодая поросль шевченковедения» Ш. Р. Елеукунов: своей картиной «Казашка», созданной в 1856 году, за год до отъезда в Петербург, Т. Шевченко опережает Огюста Родена и его образ «Мыслителя» реалистичностью, жизненностью образа, кричащим национальным колоритом, смелостью художника-демократа, увидевшего в степной женщине человека с духовным зрением и отягощенного своими внутренними драмами. Шевченко опередил Родена «и смелостью замысла, и стремлением к глубинной философской концептуальности».

Особая забота и боль Шерияздана Рустемовича – тираж казахской книги. В 1971 году, когда он возглавил Государственный комитет Казахской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, романы на казахском языке издавались 100-тысячными тиражами.

И сегодня Шерияздан Рустемович аналитически глубоко и всесторонне исследует новую литературу нового Казахстана, ибо уверен: «Новые типы казахских романов следуют истине: без “вчера” не может быть “завтра”. Да и “сегодня” – тоже. ...Историческая романистика последних лет поднимала актуальные проблемы нынешней национальной жизни и полюбились читателю. Это надежная предпосылка для создания новых творений на современные темы».

Известный ученый-литературовед из Алматы делится с молодыми исследователями и читателями размышлениями о времени, новым прочтением истории и открытием современности. Душевных сил и крепости духа Вам, дорогой Шерияздан Рустемович! Крепкого здоровья и новых книг!

