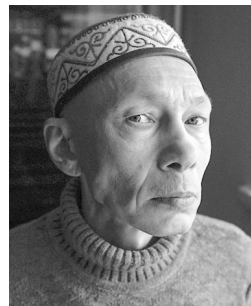


# Василий Мурашовский



## ЖИЗНЬ ЛИСТАЯ КРЫЛОМ

### КЛАССИЧЕСКОЕ

Светосквоженье грусти осени  
в зелёном, алом, золотом  
покрове лиственный отбросим ли  
от сердца не сырым умом?!

Прозрачной дрожью воздух Божий  
роится в храмах корневых...  
Воскресно-синим бездорожьем  
сквозит судьбы предзимний стих...

Уже не сущее тревожит,  
а то, что прячется за ним...  
Смерть паруса души верложит  
для встречи с ветром неземным...

\* \* \*

Сказка  
держит на весу  
жизнь, что бережно несусь  
над реальностью – над бездной  
безвоскресной...  
Мне знакома детства ласка,  
в ней к спасению подсказка:  
свято верить в добрый свет,  
даже  
если его нет...

Не боится ржи и кражи  
выстраданность силы слова,

что выводит из могилы  
духа жажду  
вновь и снова –  
к шестикрылым...

\* \* \*

О, голоса любимых мною  
поэтов, словно  
небеса,  
в которых аурой родною –  
вне взглядов –  
рядом  
чудеса,  
о, только слово,  
только слово,  
и в мясорубке грубых дней  
сохранности души основа –  
присутствие родных теней,  
стихотворенье –  
ощущенье,  
вне впечатленья  
на других,  
дарующее просветленье  
духовности, вошедшей в стих.  
Истлели жаждущие губы,  
над самым милым – ряд могил,  
но снова,  
снова,  
снова,  
снова  
лишь то реально, что любил...



\* \* \*

Вот они идут, пение их слышу,  
дышат луговой  
свежестью в ночи,  
ветер неземной  
пряди их колышет  
пламенем свечи  
в памяти живой...

Воздухом былин  
мой балкон раздвинут,  
серые дома уплывают прочь,  
от могильных глин  
гимном лебединым  
к небесам единым  
поднимает ночь  
бдений  
над строкою,  
приходящей  
вольно,  
через взгляд неспящий  
в дали февраля  
устремлённый длинно  
над былой  
тоскою,  
над судьбой  
юдольной,  
гибелью разящей  
воскрешений для...

\* \* \*

Танцует молодость моя,  
не зная, над какою бездной  
в какие занесёт края –  
ещё до музыки воскресной,  
ещё до горестных разлук  
во тьме кромешной жаждой света  
бессмертного,  
ещё мой друг  
со мною рядом – не над Летой,  
друзья незнания полны  
о подоплёках общих бед,  
все мы – сыны одной страны,  
которой лучше в мире нет,  
ещё не знаем про Афган,  
Таджикистан, Чечню, ГУЛАГ,

счастливый танец был нам дан  
до войн, до тюрем – красный флаг  
кровавым не казался нам,  
по головам не бил нас молот,  
серп не косил; когда был молод,  
на танцы не ходил и дам  
прекрасных лишь в стихах встречал...

\* \* \*

Снег – колючий, ветер – лёгкий,  
ветки – чернь, снег – серебрист,  
этой ночью – город чист,  
свежесть неба – в моих лёгких,  
в сердце музыка звучит  
та, в которой колкость тает,  
хор из детства отпевает  
боль утрат и соль обид...

\* \* \*

Мотылёк умирает,  
не читая  
сакрального текста  
о рождении новом,  
жизнь листает  
крылом,  
пока живо оно и здорово,  
две недели, чуть боле,  
он волен  
крестить окоём  
шелковистою матрицей крыл,  
если раньше его, как вредителя,  
мы не убьём.  
Наших книг он не знает,  
в них  
вникать не умеет,  
но зато сколько мигов живых  
через взгляды в сердца наши сеет...  
Кто, ответьте,  
следить за полётом его не любил,  
забывая  
о смерти?!  
С танцем маминых рук  
в нашем детстве над тестом  
мучнистостью схожий,  
луговой микро-ангел,

проповедник полёта свободного  
 Божий...  
 Мотылёк умирает,  
 не читая сакрального текста  
 о рождении новом,  
 жизнь листает крылом,  
 пока живо оно и здорово...

\* \* \*

Черты лица и образ в целом  
 я в каждой кроне узнаю:  
 дриады водят снегом белым  
 свой хоровод,  
 и я пою  
 душой о смелом  
 и высоком,  
 о первозданном, о былом,  
 что длится ныне в честных строках,  
 ветвится в мыслях, бурелом  
 судьбы земной не называет  
 сгубившим лихом,  
 словно сокол,  
 из казематов мира рвётся  
 в прекрасный окоём,  
 о коем  
 под током  
 бед  
 легко поётся,  
 и на загробном на лугу  
 любое лихо тихо  
 гнётся  
 в высоковольтную дугу  
 пророков,  
 выстрадавших свет,  
 с которым даже смерти нет,  
 не то что серости и скуки,  
 целую ветки, словно руки  
 устами чуда наяву,  
 так и живу,  
 дым сигарет  
 мне не мешает  
 красоту  
 в живой природе узнавать  
 и раскрывать  
 свою тетрадь,  
 почуяв в сердце высоту,

что человека сна лишает,  
 к кресту высокому ведёт,  
 сквозь корни в небеса вбивает,  
 и он, как дерево, растёт...

## ПАМЯТИ СВЕТЛАНЫ НАЗАРОВОЙ

1

Жил человек – звонил,  
 на вечер звал  
 читать стихи...

Назаровой не стало,  
 и нет уже  
 внимающего зала...

Боль немоты присутствует в душе...

На вечера её я приходил,  
 она меня, как близкого, встречала,  
 и зал родною речью в сердце плыл...

Наземные грехи  
 поэзия сжигала...

Я атмосферы братства не забыл!

Немало муз Светлана опекала  
 и не жалела уходящих сил  
 ради того, чтоб музыка звучала  
 в любом, кто речь родную полюбил  
 за то, что небом на земле качала,  
 за то, что разных нас в одно сливала,  
 за то, что Бог в ней с нами говорил...

Мир праху, царствия небесного,  
 и пухом  
 земля пусть будет,  
 люди  
 говорят,  
 но слышу голос  
 запредельным слухом:  
 «Кто словом жил,  
 хоть сколько лет подряд,  
 в нём будет жить,

ведь слово – это Бог,  
 Бог  
 строк,  
 Бог  
 сердцем чуждых дорог...»

Сквозь боль утраты тихо говорю:  
 «Ты с говорящими в одном строю,  
 что не делю я на поэтов,  
 не поэтов,  
 спасибо, Света!»

2

Света  
 переклички –  
 с того на этот –  
 с этого на тот,  
 спасают личности от обезлички,  
 над бездной  
 всем известной,  
 их  
 в народ  
 сзывает стих  
 воскресный,  
 что непрейдёт,  
 как небосвод,  
 как память светлая  
 вошедших в круг  
 словесный,  
 спасибо, друг!

3

Берёзкой, ветлою,  
 карагачом,  
 к плечу плечом  
 растаем мы  
 в Прекрасный Лес  
 небесный,  
 в нём козырь – дуб...

Смотрю я неуклонно  
 туда,  
 где над могилою звезда,  
 сияя, пробует на зуб  
 то золото, что золото всегда, –  
 свет внутренний,  
 что не боится тьмы...

И кровной сердцу корневою кроной  
 под ветром горним каждая  
 беда  
 любви моей от Господа наклоном  
 кивает...

Жаждою  
 духовною томимый,  
 о шестикрылости друзей  
 не забывает...

И их, и город свой любимый,  
 любой,  
 ушедший к Богу,  
 осеняет  
 покровом  
 крепости незримой...

Вновь  
 выхожу один я на дорогу,  
 астральными беседами хранимый,  
 где судьбы говорят с моей судьбой  
 поющим словом  
 про бессмертную любовь,  
 что распинаемая днесь  
 неодолима,  
 как Благая весть...

Воздушно-каменный театр  
 времён растущих  
 встал на ноги сейчас и здесь,  
 и все хотят увидеть всех,  
 рождённых, гибельных  
 и смерти неимущих...

О, братство, над могилами поющих  
 вневременной и вездесущий –  
 заветной человечности успех...

## ОДА РОССИИ

Льва Толстого – на самокрутки,  
 Достоевского Лазарь –  
 утварь сортира,  
 Гумилёва – в овраг,  
 Мандельштама – в барак

под сермяжные прибаутки,  
 но фашизма гарцующий мрак,  
 несмотря на глубокие язвы,  
 с Божьей  
 силой,  
 с сакральной дрожью –  
 победила  
 Россия моя –  
 внук священника вятского я,  
 что расстрелян в тридцать седьмом  
 за бессмертную верность Христу,  
 не сломили тебя  
 годы красного зла,  
 ты хранила  
 под  
 гнётом ангажированного вранья  
 взлёт  
 над Камой Марины  
 и Иосифа «Пеньё без музыки» впрок,  
 ты носила  
 под сердцем нетленную красоту,  
 нескудеющей мощью  
 наливаясь незримо,  
 ты сегодня, как  
 флаг,  
 что в руках держит Бог  
 посреди сатанинского мира...

\* \* \*

Серпом и молотом ласкала,  
 толкала  
 в царствие оскала  
 империя щедрот  
 нечестных  
 и вот пропала  
 безвоскресно,  
 но выжил, как и встарь,  
 народ,  
 ему, что царь, что секретарь,  
 он песни вечные поёт,  
 идёт  
 в больницы и в темницы,  
 сам нищий – нищим подаёт,  
 любим  
 отчизною небесной,  
 распятым Господом храним...

\* \* \*

Что поэту сказать  
 о народной нужде –  
 о нелёгкой заботе о жилье и еде,  
 как связать благодать единиц  
 с нищетой,  
 с беспризорностью многих  
 у дворцов под пятой,  
 с беспределом,  
 лютующим в тюрьмах,  
 в судах,  
 с равнодушием к старости тех,  
 что в трудах  
 с верой в лучшее Родины  
 крест гражданства несли?

Что сказать?

Людям добрым  
 поклонюсь до земли!

Дорогие мои,  
 в ваших семьях – добро,  
 в них порядочность – благо,  
 не серебро.  
 Ни корысти,  
 ни зависти  
 в них не найти,  
 вы привыкли идти,  
 в самом трудном пути  
 сохраняя возможность  
 улыбаться  
 друзьям,  
 помогать выбираться  
 из жизненных ям...

Верю истово  
 в свой благородный народ –  
 в тот,  
 что вырождков  
 переживёт...

И желаю ему навсегда,  
 навсегда,  
 чтоб хранила его  
 Божьей правды  
 звезда.

\* \* \*

Я смотрю на скукоженность листьев,  
 что с картоном ведут переклички  
 своим цветом –  
 среди жёсткости веток  
 опалённые холодом птички,  
 лисьи мордочки их – невелички,  
 как в камине остывшем прах писем,  
 грациозно-хрупки и бугристы,  
 а вокруг фонарей аметисты,  
 янтари, изумруды, сапфиры,  
 в грозди лиственной нечто от лиры,  
 что под молотом тяжким, зубристым  
 полумесяцем жниц,  
 всё же пела  
 гимны вольности голосом чистым,  
 не упавшим до злобной сатиры,  
 будет май, будут почки,  
 листочки –  
 их медовость  
 покроет бедовость  
 этих гордых скульптур,  
 чья суровость –  
 утверждение верности крову  
 кровной кроны, к корням приводящей  
 мертвецов, воскресающих снова...

Так и слово  
 всех на смерть стоящих  
 на его нерушимых основах...

\* \* \*

Лёгкое движение  
 ветерка в листе –  
 головокружение  
 неба в голове.  
 Где бывшее жжение  
 знойных моих дней?  
 Там, в переплетении  
 кряжистых корней,  
 плоть налита тяжестью,  
 а душа легка –  
 в её крыльях княжеством  
 страны и века.  
 Будет корона голою,  
 будет в листьях вновь,  
 будем новосёлами  
 там, где царь – любовь.  
 Лёгкое движение  
 ветерка в листе –  
 головокружение  
 неба в голове...

*Василий Алексеевич Муратовский родился в 1959 году в Алма-Ате. Служил в армии. Окончил первый курс исторического факультета КазГУ. Работал бетонщиком, кочегаром, путевым рабочим, слесарем-сборщиком, грузчиком. Успешно закончил филологический факультет Алма-Атинского государственного педагогического университета им. Абая.*

*С 1990 года публикуется в казахстанских журналах «Простор», «Аманат», «Книголюб», «Арай», «Жалын», в «Литературной газете Казахстана» и в ряде международных литературных альманахов. Автор сборника стихов «Пою, как пел, безумно бел...» (1992), поэтических книг «Сквозьземный росток» (2000), «Корни и кроны» (2008).*

