

Тулъмира

Шалабаева

директор Государственного
музея искусств РК имени А. Кастеева,
заслуженный деятель РК, доктор
философских наук, профессор



ДОСТУПНЫЙ МУЗЕЙ, ИЛИ ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ

С 24 по 28 ноября 2019 года в Баку прошел международный семинар «Искусство без границ», собравший 45 участников из восьми стран СНГ. Здесь встретились представители таких ведущих музеев России, как Третьяковская галерея, Русский музей, музей «Гараж», а также музеев Азербайджана, Белоруссии, Грузии, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана и других стран. Участвовали в нем и сотрудники Государственного музея искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева. Получился событийно и информационно весьма насыщенный форум, на котором прозвучали интересные доклады, презентации, были представлены перформансы и мастер-классы.

В мировой практике существует множество примеров обеспечения доступности музеев для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе в зданиях, которые являются историческими и архитектурными памятниками. Однако полной информации о числе таких посетителей нет. В целом можно сказать, что, несмотря на предоставляемые льготы, люди с инвалидностью – редкие гости музеев. Причина кроется в том, что зачастую в музеях отсутствуют экспонаты и информация о них в форматах, доступных для людей с нарушениями зрения, слуха, ментальными нарушениями, а сотрудники порой не готовы предоставлять адаптированные экскурсии для подобных гостей.

Вопрос обеспечения комфортного полноценного посещения для всех посетителей, в том числе для людей с ОВЗ, один из самых важных в организации работы современных музеев. Необходимо учитывать потребности посетителей с различными типами инвалидности (с особенностями ментального развития, нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащие и глухие, слабовидящие и слепые). Если говорить о формировании доступной среды, нужно иметь в виду не только доступность физическую: наличие пандусов или специально оборудованных помещений – в первую очередь, речь идет о специальных программах, услугах и мероприятиях, а также уровне подготовки специалистов. Инклюзивные музейные программы должны быть направлены на социализацию и творческую реабилитацию людей с ОВЗ, что предполагает устройство специальных средств и оборудования, включение особых видов



экспонатов, организацию проектов, ориентированных на группы населения с особыми потребностями.

Возможность ненавязчиво предоставить сервис для этих категорий посетителей – показатель цивилизованности общества в целом, достижения определенного уровня культуры. Важно не только формировать подобные условия в различных организациях, но и в целом стремиться изменить отношение общества к инвалидности, формировать доброжелательное и толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья.

На семинаре в Баку коллеги рассказывали о реализации различных инклюзивных проектов в музеях, обменивались опытом, что позволяет теперь сделать программу «Доступный музей» еще более эффективной.

Так, в ходе знакомства с практиками других музеев нам очень понравилось ноу-хау Азербайджанского музея ковра: они соткали небольшие яркие коврики с выпуклым национальным орнаментом и разместили их в постоянной экспозиции, сопроводив тифлокомментариями. Получилось эстетично, объемно, понятно для незрячих и не выбивается из общего ряда экспонатов.

Интересен опыт Третьяковской галереи для работы с посетителями с ментальными нарушениями. Они предлагают сенсорную сумку, которая может пригодиться в музее, например, детям-аутистам. В тканевой сумке собраны такие необходимые вещи, как: круглая сидуха – если ребенок устал, он может сесть на пол в любом месте; наушники – если слишком шумно; покрывало – если замерз или чтобы отгородиться от внешнего мира (можно накрыться с головой); мягкий мячик, который можно сжимать в руке, чтобы отвлечься и снять нервное напряжение; набор небольших карточек с ключевыми словами и картинками – просьбой о помощи в разных ситуациях.

Государственный музей искусств им. А. Кастеева начал работу в этом направлении в ноябре 2013 года. Тогда впервые в Казахстане стартовал проект «Образ на ощупь», который музей осуществил при содействии молодежной организации людей с ограниченными возможностями «Жигер». Проект победил на IX Республиканской ярмарке социальных идей и проектов Фонда Первого Президента Республики Казахстан – Лидера нации.

В Казахстане ранее не было специальных программ, помогающих знакомить незрячих людей с изобразительным искусством. Средств для осмотра экспозиции у инвалидов по зрению меньше, чем у других посетителей, и объясняется это не только естественными ограничениями, но и тем, что большинство предметов экспозиции скрыты в витринах, иные экспонаты древности слишком хрупки для осязания, большая часть работ – живописные картины и графика, которые по понятным причинам недоступны незрячему.



Выставка для незрячих и слабовидящих – особый вид экспозиционной деятельности музея, когда к экспонатам можно прикасаться и исследовать объемную форму на ощупь. Такой способ общения с произведениями искусства может оказаться полезным не только для тех, у кого есть проблемы со зрением, но и для остальных посетителей музея. Инклюзия подразумевает и предоставляет равные возможности для всех без исключения.

Основная идея интерактивного проекта «Образ на ощупь» – привлечение незрячих и слабовидящих детей к тактильному, через прикосновение восприятию произведений скульптуры Казахстана с последующей передачей воспринимаемых образов через личные переживания и ощущения в собственной интерпретации в материале – скульптурном и детском пластилине. В этом проекте все экспонаты



можно было трогать руками, знакомиться с материалами (деревом, камнем, бронзой) и техникой исполнения. Для экспозиции привезли скульптуры из мастерских таких казахстанских художников, как Ш. Толеш, П. Шорохов, А. Жумабай и Б. Бейлхан, эти же авторы проводили практические творческие занятия с ребятами. Результатом работы стала совместная выставка, где произведения профессиональных скульпторов выставлялись вместе с работами их старательных учеников. Таким образом, у незрячих и слабовидящих детей была возможность прикоснуться к миру скульп-

туры и проявить себя в собственном творчестве.

На конкретном материале скульптуры малых форм детям предлагалось творческое задание, которое требовало от участников не простого воспроизведения информации, а передачи ее своими средствами выражения в пластике, что предполагает элемент вариативности, мотивирует участников к взаимодействию и дальнейшему интересу к изобразительному искусству. Дебютный проект оказался востребованным и важным начинанием, и год спустя был осуществлен второй этап проекта, в котором расширился состав скульпторов, а в качестве одного из основных материалов была выбрана глина.

Необходимость дальнейшей работы с этой категорией посетителей побудила музей инициировать другой проект, который был реализован в 2017 году, – **создание серии тактильных экспонатов**. И вновь это был первый опыт в Казахстане. В выставочных залах разместили ряд тактильных экспонатов с текстовым сопровождением, выполненным шрифтом Брайля. Для создания гипсовых рельефных композиций, которые размещаются в непосредственной близости от оригинального живописного полотна, были привлечены профессиональные скульпторы, а также преподаватели и студенты художественных вузов Алматы. Представленные 10 барельефов делают информативным для слепых людей поход в музей. Кроме того, из постоянного фонда выделены восемь небольших скульптур для тактильного ознакомления, а в постоянной экспозиции казахского народного декоративно-прикладного искусства выставлены 14 рельефных композиций с национальным орнаментом. Организован и отдельный демонстрационный раздел, где есть воз-

возможность познакомиться тактильно с основными материалами традиционного прикладного искусства: шерстью, войлоком, деревом, кожей.

Для наиболее полного знакомства с экспозицией в музее Кастеева подготовлены экскурсии для работы с группами с особыми потребностями. Также посетителям предлагаются цифровые носители с тифлокомментариями – QR-коды и аудиогиды.

Для оценки корректности и эффективности методов важна обратная связь, в связи с чем специалисты музея обращались к основателю ОФ «Аржан» (Алматы) Касиет Омаровой. Главная цель фонда – защита интересов людей с инвалидностью. Потеряв зрение во взрослом возрасте, Касиет имеет активную жизненную позицию, ведет общественную деятельность. Фонд продвигает идеи доступного туризма в Казахстане, участвует в создании и развитии безбарьерной среды, организует общественно-культурные мероприятия и многое другое. По сути, эта общественная организация выступает связующим звеном между социально уязвимыми людьми с ограниченными возможностями, гражданским сектором и государственными структурами.

Именно при содействии ОФ «Аржан» 20 апреля 2017 года в музее состоялся **круглый стол «Вопросы создания доступности в музеях Алматы»**, в котором приняли участие специалисты разных областей из сферы культуры и образования. Тогда были озвучены безрадостные цифры, ставшие результатом исследования «Карта доступности», проведенного Министерством труда и социальной защиты РК: из более чем 25 музеев Алматы лишь четыре оказались частично доступны для людей с ограниченными возможностями здоровья. Формат мероприятия дал участникам уникальный опыт и практическое понимание альтернативных форматов подачи музейной информации. Круглый стол в темноте, творческая сессия под чутким руководством незрячего тренера стали необычным мозговым штурмом, который позволил участникам, привыкшим в повседневности ориентироваться на визуальную информацию, по-иному подойти к уже известным проблемам, сгенерировать новые ответы на знакомые вопросы. Для зрячих людей темнота – это выход из зоны комфорта, ситуация, в которой приходится мобилизовать внутренние ресурсы, не используемые каждый день. Незрячий тренер помог участникам максимально безопасно, грамотно и креативно разбудить и развить сенсорные и творческие способности.

Большой резонанс вызвало проведение **семинара «Организация обслуживания посетителей с инвалидностью в музеях» (25 мая 2017 года)**, в котором приняли участие региональные и зарубежные специалисты. Опыт работы делились специалисты-практики. А. К. Раисова свое выступление посвятила физическим барьерам и социальным ограничениям, которые испытывают посетители с инвалидностью в музеях; в ее исследовании приводятся данные, полученные в Казахстане, Швеции, Германии и Дании. М. М. Бондарь, соучредитель компании «Либерти», которая занимается туризмом для инвалидов-колясочников,



рассказала о начале работы с незрячими путешественниками; ее выступление содержало такие вопросы, как особенности построения специализированных туров для туристов на инвалидных колясках, туристов с инвалидностью по зрению и по слуху (методика, специфика экскурсионных текстов, логистика). Еще одним почетным гостем была М. И. Сарычева – культуролог, куратор, методист отдела инклюзивных программ Музея современного искусства «Гараж» (Москва), сосредоточившая в своем докладе внимание на различных способах увеличения доступности музейных программ и коллекций, опираясь на опыт музея «Гараж».

Преподаватели КазНУ имени аль-Фараби специально заказывают **экскурсии «вслепую» для студентов** кафедры социального туризма, это важный опыт для молодых людей в их последующей работе по созданию доступной среды и взаимодействию с незрячими.

18 сентября 2018 года стартовал новый проект при поддержке Фонда Первого Президента Республики Казахстан: Государственный музей искусств имени А. Кастеева организовал **фестиваль искусств «Рухани Шабыт»**, направленный на социализацию детей и подростков различных групп инвалидности и социального статуса. В общей сложности в проекте приняли участие свыше 200 человек. Идея проекта в том, чтобы в рамках проводимого на базе музея фестиваля «Традиционное прикладное искусство Казахстана в развивающемся мире» познакомить этих детей с казахским национальным искусством. Задача данного мероприятия – создание возможностей для инклюзивного диалога между детьми из детских домов и детьми с особенностями в развитии, а также привлечение внимания общественности к жизни людей с особенностями в развитии.

Программа фестиваля включала мастер-классы, экскурсии (в том числе по городу), цикл лекций по различным видам казахского декоративно-прикладного искусства. Важной составляющей такого рода встреч является арт-терапия, которая дает возможность познакомиться со свойствами материалов, вживую пообщаться с искусствоведами, художниками, режиссерами, раскрыть талант, создав авторское произведение.

На мастер-классах создается среда для коммуникации и вовлечения людей с особенностями в развитии в процесс совместного созидания, знакомства их с различными материалами по образцу контактного музея. Творческая работа способствует развитию разносторонних навыков, раскрепощает сознание, стимулирует умственное и психологическое развитие. С помощью тактильной практики активизируется мыслительная деятельность участников.

Лекции и экскурсии с использованием богатого иллюстративного материала для людей с особенностями в развитии также призваны вовлекать в творческий процесс, ликвидировать барьеры в общении.

Отдельно надо сказать о показе художественных фильмов с участием людей с особенностями в развитии (режиссеры Мухамед Мамырбеков, Азиз Заиров). Эти картины оснащены тифлокомментариями для незрячей и слабовидящей аудитории. А для глухих и слабослышащих зрителей был приглашен переводчик русского жестового языка. Цель показа – посредством мотивирующих, жизнеутверждающих фильмов задать направление на саморазвитие и стремление идти вперед, заставить поверить в свои силы, стать более уверенным. Тизеры этих фильмов на семинаре в Баку продемонстрировала сотрудница музея Кастеева

Н. Баженова в процессе своего доклада. Отметим, что отрывки из фильмов произвели сильное впечатление на участников семинара.

В целом фестиваль «Рухани Шабыт» стал своего рода интерактивной площадкой для обсуждения актуальных вопросов, связанных с дальнейшим сотрудничеством между музеями и организациями, занимающимися реабилитацией людей с особенностями в развитии. Но главное – он состоялся как праздник творчества и общения для посетителей, входящих в фокус-группу глобальной программы «Доступный музей».

В январе – феврале 2018 года с успехом прошла **выставка «Два мира – две судьбы»**, где главными экспонентами были Алибек Каратай и Алан Мухитдинов, ребята с аутизмом. Один из художников увлечен живописью и рисунком, второй создает фигурки из пластилина, выстраивая целые сюжетные истории в формате мультфильмов. Для обоих ребят творческий процесс – главный инструмент социализации, эффективное средство борьбы с болезнью. Эта выставка – важнейшее событие в жизни подростков, укрепившее в них веру в свои силы и способствующее раскрытию творческого потенциала.

Примеры форм работы, о которых говорится в данной статье, показывают, что они могут быть различными, но их объединяет общая цель – обеспечение доступной музейной среды и равноправного участия всех людей в культурной жизни. Привлечение внимания не только профессионального музейного сообщества, но и широкой публики к теме социальной инклюзии будет способствовать изменению восприятия окружающими людей с ОВЗ. Ограничения по здоровью, развитию и жизненной ситуации не должны ограничивать посещение человеком музеев и выставок.

Объединение усилий специалистов, как продемонстрировал бакинский семинар «Искусство без границ», позволяет улучшить практики социализации и творческой реабилитации людей с инвалидностью музейными средствами, а также внести качественные изменения в создание доступной среды в музее. Музей, являясь одним из наиболее посещаемых учреждений культуры, способен стать примером доступного пространства и должен стремиться привлечь внимание широкой публики к социальной инклюзии людей с инвалидностью.

