

Сауле

Беккулова

кандидат искусствоведения,
доцент, член Союза художников
СССР и Казахстана

МОЛОДОСТЬ МИРА

В Государственном музее искусств имени Абылхана Кастеева состоялась выставка живописца **Алмаса Нургожаева «Debut»**.

Новое имя на горизонте изобразительного искусства Казахстана – всегда праздник молодости и духовной наполненности. «Debut» – так и назвал свою первую персональную экспозицию живописи автор. Он – профессионал по образованию и призванию. Выпускник Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова. Там же окончил магистратуру. Ныне преподает в Алматинском колледже декоративно-прикладного искусства им. Орала Тансыкбаева. Здесь он начинал постигать азы, приехав из аула. И ворвался в поле творческой деятельности страны – и не только! Убеждена в этом! – с огромным запасом энергии и страсти. Глубоко и остро переживая проблемы и перспективы родного Отечества. То, что отличает большое искусство во все времена. В данном случае, монументальное.

СИЛА ИСКУССТВА

Речь не идет об оформительских композициях, коими изобилует ныне поле деятельности художников. В частности, в Алматы. Те муралы, которыми пытаются «облагородить» или «раскрасить» серые стены типовых построек – 70–80-х годов прошлого века – отнюдь не повод и не пример для подражания истинным мастерам.

Концепция художественного оформления в контексте архитектуры и окружающей среды должна разрабатываться еще на стадии проектирования сооружения. Поле деятельности художников монументального плана – это большие плоскости интерьеров, экстерьеров, огромного окружающего пространства при создании крупных объектов. Они в своей основе несут идеи гражданственно-пафосного, высокого звучания. Они формируют облик города и страны руками, глазами, духовным настроем авторов-художников и архитекторов. Ведь недаром Ахмет Байтурсынов создал термин «сәулетші», обозначающий этот род деятельности. А перевод слова: «озаряющий солнцем». Это было век тому назад! Какие личности творили нашу историю, слагая головы за счастье будущей нации!

Но возрождается история, возвращаются светлые имена. А усилиями художников возникают монументальные скульптуры, монументальные росписи, витражи, рисунки, формирующие в зрителе – повседневно, постоянно! – чувство Прекрасного, входя в сознание и жизнь.



Так, духовно воспрняув, монументальное искусство молодых вносит свою лепту в строительство стройного, мощного, молодого и вечного здания независимого Казахстана. Программа «Рухани жаңғыру» – «Духовное возрождение» высвечивает главные грани морального, этического, эстетического плана в облике и сущности современника – казаха, человека с планетарным мышлением, нацеленным в Завтра.

ГЕРОЙ АЛМАСА

Именно такими качествами обладает герой холстов Алмаса Нургожаева, монументальных по композиции, динамике, ритму построения и скупому цвету. Главная его особенность – пространственное мышление и психология борца.

Давая фигуру своего героя крупно, фронтально, близко к переднему краю холста, он намеренно деформирует пропорции, фокусируя внимание зрителя на главном: экспрессии духа и замысла. Цвет скуп и жестко «высекает» объемы фигуры, акцентируя главное: кисть руки, сжимающей, точно боевое оружие, кисть живописца. Пронзая, рассекая пространство, круто разворачиваясь и выбрасывая в мир свою идею – цель, автор возникает как феномен некоего «воина света».

Помните Паоло Коэльо, с восторгом встретившего просторы и глубины нашей молодой страны? Известный всему миру писатель о себе сказал: «Кто я такой, чтобы учить?»

Вот эта скромность и достоинство вкупе с яростной жаждой поединка и победы над косностью и невежеством царят и в творчестве нашего героя. Таков его «Автопортрет». Намеренно, спонтанно и дерзко автор «взрывает воздух пространства», заставляя его дрожать и вибрировать. А в эпицентре – крупная, масштабная, всемогущая и прекрасная фигура главного героя – современника.

Таковы полотна «Диалог» и «Пост», «Защитник семьи» и «Разговор по душам». Эти произведения проникнуты глубоко личными переживаниями. И точно соотносятся с «ветром перемен», тем духовным состоянием, эпохой, что составляют главный нерв этих холстов. И – точное обозначение цели – в названиях картин: вслушайтесь! «С небес», «Перед согласием», «Красная книга», «Взлет», «Пробуждение», «Новая мелодия», «Путь художника».

ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

Мне близко это творчество по духовному настрою и форме воплощения в реальность.

Помните молодых американцев Диего Ривера, Сикейроса, Ороско? Минувший век, как усилиями этих пылких мексиканцев юная столица Мехико обрела свое неповторимое лицо, ультрасовременное и глубоко национальное. И вошла в мировое искусство, став стержнем архитектурной и общенациональной культуры своего времени.

И как близко, сходно по идее и выразительно по духу творчество нашего юного современника Алмаса Нургожаева!

Нет сомнений, что такими мастерами в близком будущем станет гордиться наша Родина. А теперь их имена – как Димаш Кудайберген! – открывают эпоху

стремления к совершенству не только в национальном самоутверждении, но в глобальном, всечеловеческом масштабе.

Видится закономерным это раскрытие молодых талантов вслед за поколениями мастеров живописи, графики, скульптуры, монументального творчества 1960-х, 70-х, 80-х годов. Их имена стали вершинами национального самосознания и могучим примером для подражания.

Потому нынешним первооткрывателям так дороги и близки европейски образованные и традиционно воспитанные Макум Кисамединов и Салихэтдин Айтбаев, Толеген Досмагамбетов и Еркин Мергенов, Токболат Тогысбаев и Абдрашит Сыдыханов, Шаймардан Сариев и Оралбек Нуржумаев. Вслед пришли интеллектуалы: Есим Едгебаев и Нурлан Далбай, Ерболат Толепбай и Темирхан Ордабеков, Дулат Алиев и Калиолла Ахметжанов.

А всем им предшествовала плеяда художников 50-х годов, тоже выпускников лучших художественных вузов советской страны, Москвы и Ленинграда. Это Гульфайрус Исмаилова и Евгений Сидоркин, Канафия Тельжанов и Сахи Романов, Сабур Мамбеев и Жанатай Шарденнов... Их много больше названных. А первыми были братья Ходжиковы и Абылхан Кастеев, М. Черкасский и П. Бортников, Н. Н. Хлудов.

Это стройное здание культуры, что воздвигалось десятилетиями на земле Казахстана и поддерживает фундамент тысячелетней культуры со времен палеолита с ее наскальными гравюрами, надписями Культегина, первого властителя Тюркского каганата, с открытиями скифов, саков, гуннов... Тех номадов-кочевников, что совместно с жителями древних царских городищ Отрара, Ургенча, Сузака, многих других подарили миру неповторимое искусство тюрков, предков наших.

Так нынешние первопроходцы обретают крылья веры и победы, обладая знанием о своих корнях. О подлинном, глубоком, мощном искусстве, ведущем из глуби веков в день нынешний, в день грядущий.

Вся мировая история культуры сопряжена с именами молодых, что прокладывают новые пути в поисках истины и новых идеалов жизни.

Но у человечества, при всей разности характеристик, всегда было, есть и будет нечто самое важное, общее для всех: Любовь к родной Земле, к Отечеству, к матери, детям. И все нововведения и поиски, как в вечном колесе, устремляются ввысь к небесам, чтобы затем по кругу вернуться на «круги своя», но уже по новой орбите, с осознанием истины.

И всегда искусство молодых, их вдохновение и пламенный порыв питают искусство родного Отечества, стремясь в будущее с безграничными вселенскими горизонтами.

ПАЛИТРА АЛМАСА

Эта пульсирующая в такт с дыханием палитра Алмаса Нургожаева полна высоких вибраций – от священного гнева защитника-освободителя до смиренного поклонения святыням родной земли, и вызывает к сердцу. И нет в ней ни намеренного подражания предшественникам, гениям живописи, ни желания «выделиться» или «быть непохожим». Он искренен и честен сам с собой. Исповедально открыт перед миром – зрителем. А потому сразу берет в плен силой чувства, ведущего его руку. И – побеждает. Вот она, молодость века и тысячелетия!

Через полвека после «шестидесятников», романтиков-бойцов, пришла новая генерация победителей.

Поэт Олжас Сулейменов сказал о сельской молодежи: «Это – культурный сок казахского народа. Уважение к традициям, почитание старших – в их крови». Истинный патриотизм молодых людей рождается на примерах выдающихся личностей. В истории земли казахской, в современности их немало. И все они ведут начало от родного очага.

Таков и Алмас Нургожаев. Уроженец села Кеген Алматинской области, он пришел в мир большого искусства «от земли», сберегая в себе все лучшее, что дарит родной дом.

Полагаю, неслучайно эта встреча со зрителем художника Алмаса Нургожаева состоялась именно в Алматы, в стенах старейшей сокровищницы национального и мирового искусства – Государственном музее искусств им. Абылхана Кастеева. Здесь – квинтэссенция всего лучшего из созданий художников Казахстана и шедевров мировой классики. Здесь работают творцы современной истории искусств, научные сотрудники – искусствоведы под эгидой талантливого и серьезного ученого, профессора Гульмиры Шалабаевой.

А потому «Debut» Алмаса Нургожаева – начало большого творческого пути и, несомненно, серьезных достижений и славы. Дабы гордостью Родины стало твое имя, Художник!

