

# Владимир Сувьгин



## И ВСЁ ОСТАЕТСЯ НАДОЛГО

### ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ

Сиреневый город Семей! –  
Твои голуби тоже сиреневы,  
Взлетают легко с площадей  
С шарфами в сиянии северном!

Заречная улица жжёт  
Фасадом угасшего Рая,  
Здесь где-то училка живёт,  
С ютуба сирень собирая.

К ней Рыбников в гости идёт,  
Хмельной, в макинтоше двубортном,  
Минуя Литейный завод  
И ржавые краны Речпорта,  
Сирень маргинальную ту,  
Цветущие яблони с вишней,  
Где гопники в синих тату  
Толкуют о рэпе и Кришне.

Здесь улиц с концовкой улы,  
Увы, до сих пор не случилось –  
Промзона, заборы, углы –  
Но *сора*<sup>1</sup>, – стихи чтоб светились,  
на улочках тех *Пристанских* –  
*Речной, Перекатной, Матросской*  
С избытком. –  
Да светится стих  
Сиреневым светом неброским!

Улисс, что сбежал от сирен,  
И сами сирены с похмелья  
С утра обломали сирень,  
Продали её еле-еле  
И дискурс над пивом ведут,  
Была ли *Заречная Нина*  
Здесь в прошлом, и разве не тут  
Гнездовье той *чайки* невинной.

Здесь творческий, в общем, ландшафт,  
Здесь гриль *золотится* с фастфудом,  
И каждый челнок – аргонавт,  
По-прежнему верящий в чудо!  
И если смотреть поверх крыш,  
*Барьеров поверх* и сирени  
На плёс золотой, на Иртыш,  
Что так и *течёт к Иппокрене*<sup>2</sup>, –  
То можно сказать, что везло  
И мне с чудесами немало,  
Когда меня мимо несло  
Причалов, сирени, вокзалов.

Порой обрывалось кино –  
На Тверской, на иной, но беспечно  
Верил, что досмотрю, всё равно,  
Я его по весне на Заречной.  
Всё равно, со счастливым концом,  
Всё равно, сквозь сирень улыбаясь, –  
Только веет она холодком  
И относит Затон на Солярис.

<sup>1</sup> «Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи...» (А. Ахматова).

<sup>2</sup> «Иртыш, превращающийся в Иппокрену» – первый сибирский журнал (1789-1791). Иппокрена – источник вдохновения на горе Геликон.



\* \* \*

Этой короткой весны прибывание  
 Розовым вербным неявным огнём,  
 Серо-лилового льда полыханием,  
 С галками в черных скуфейках на нём,  
 Там же грачей ликованье, радение,  
 Давших Саврасову давний обет  
 Русского вешнего неба свечение  
 Славить у гнёзд до скончания лет.

Этой короткой весны воплощение –  
 Жажда и страсть по стопам и крылам,  
 Дальним и ближним –  
 любовь и прощение,  
 И – «*мне отмщение и аз воздам*».

«*Вешние воды*»,  
 «*Обрыв*», «*Воскресение*»<sup>3</sup> –  
 Русская дума хмельней, чем «*Вино  
 из одуванчиков*», – в небо весеннее  
 С ней воспаришь,  
 как Глазков в *том* кино<sup>4</sup>.

*Там*, где Андрея по мукам хождение,  
 Великолепный венчает финал:  
 Смуглые ангелы в горнем цветении  
 Вечной весны, в красоте умозрения,  
 Преодолели страданья фиал.

## ОКРАИНА

Мне нравятся руины, запустение,  
 Оставленные кем-то поезда,  
 У рельсов безмянные растения,  
 Чертополоха нежная звезда,  
 Окраины рассеянное зрение  
 И лестницы Иакова у стен,  
 Весной у палисадников сиреневых  
 Озоновый её ацетилен.  
 Ленд круizers у дома Пенелопы,  
 Беспощлиный транзит меж облаков  
 На тонких одуванчиковых стропах  
 Метафор из *неконченных* стихов.

Здесь девушка румяная сердито  
 Меня направит взглядом от ворот,  
 Красивая, как будто Аэлига,  
 И чёрный пёс дорогу перейдёт.

Поблизости – ни банков, ни ломбардов,  
 Тем более, – ни саун, ни аптек –  
 Бредёт навстречу схожий с Леонардо  
 Да Винчи бесприютный человек.

И всё-таки, так ветер свеж проточный,  
 Что счастье здесь имеет место быть,  
 Где в синий март от тяжести непрочной  
 Ты в *дайвинге* волшебном волен плыть!

\* \* \*

Идут белые снега,  
 как по нитке скользят...  
*Е. Евтушенко*

Идут белые снега –  
 Принтер включен *Infiniti*<sup>5</sup>  
 Миги снежинок в мега-  
 пушистые нивятся линии.

Столько тепла и света  
 В снежном и тёплом мороке –  
 Хочется вторить Поэту  
 Нежными тоже строками.

*Вайберы, скайпы, ватцапы* –  
 Повыключать бы все лишнее, –  
 Утром по заячьим лапам  
 Уйти и остаться в *отишиии*.

Если бы только можно,  
 Эти бы выбрал медиа:  
 Вешней капли *Морзе*,  
 Почерк снежинок медленный,  
 Радио моря, чаек  
 Возгласы над шипением  
 Волн, а когда выключаю –  
 Алых урагусов пение.

<sup>3</sup> И. Тургенев, И. Гончаров, Л. Толстой.

<sup>4</sup> Речь идёт о фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублёв», в прологе которого поэт Н. Глазков снялся в роли летящего на воздушном шаре простолюдина.

<sup>5</sup> Infiniti – бесконечность; марка принтера; бренд.

## СНЕГ

...а только один свет ослепительный,  
простирающийся далеко на несколько сажен кругом, и озаряющий ярким блеском своим и снежную пелену, покрывающую поляну, и снежную крупу, осыпающую сверху и меня, и великого старца...

*Беседа преподобного Серафима Саровского с Н. А. Мотовиловым*

Снег, как всегда, ниоткуда  
Наконец-то вернулся к нам,  
Гостем, сияющим чудом,  
Праздником лёг к ногам.  
Стану думать о нём, забредая,  
Странствуя за окоём,  
Что, наверно, он вестник из Рая  
С многовёрстным белым крылом.

Стану слушать его струенье  
Между веток, вдоль торных троп,  
Что вот-вот превратится в пенё,  
В счастья веянье между строк.  
Ниспаданью его покорный,  
Долгий лёт его в сердце вобрав,  
С белой проповедью Нагорной  
Соизмерю его кроткий нрав.

Буду *плачущим, нищим духом,*  
Всех *гонимых* приму печать,  
Чтобы созданной из *воздухов*  
Горней вестью его дышать,  
Чтобы здесь, у черты слияния,  
Дола снежного и высоты  
В мотовиловское сияние  
Наяву проложить следы.

\* \* \*

Плывут глазастые авто,  
И женщины в штанах в обтяжку.  
Кентавр простуженный в пальто  
На сквозняке вздыхает тяжело.

Иное дело – небеса,  
Там ангелы вдали от торга  
Свои возносят голоса  
в хоромах светлых Сведенборга.

Они пошлют тебе привет:  
Кристаллов реющее чудо,  
И ты войдешь под этот свет –  
Виссон, струящийся оттуда,

Преодолеешь тяжесть дней, –  
Волной овеванный цветущей,  
Поймешь, что жизнь твоя – ручей,  
С небес таинственно текущий.

Что лучше, лучше под звездой,  
Сиренью Врубеля блестящей  
Молчать над медленной водой,  
Внимая ангелам летящим.

## ЭСПЕРАНТО ДОЖДЯ

Дождь с утра  
реет серым собором Моне  
В занавешенном  
мокрой холстиной окне,  
Еле слышно идет, уходить не спешит  
Под паломника к счастью  
порою косит, –  
*Если ветер относит его балахон,*  
Но за сеткой дождя –  
без лица капюшон.

Дождь потоком  
сознания и света прошит,  
Он о планах своих говорить не спешит.  
Он – из шёпота слов, его легкая сень –  
Незнакомки вуаль,  
ветра тень на плетень.  
Непонятно, куда его струйный транзит:  
В Замок Кафки,  
а, может, в Уолдена скит.

Ясно только одно, что из музыки сфер  
Его вектор лучится в страну Зинзивер.  
Он шербуржские зонтики тщится качать,  
Он под пение зяблика волен молчать,  
Прекращаться,  
грустить бесконечно готов,  
Но – дождя эсперанто и сам Заменгоф  
Не помог бы вместить  
в наш житейский размер –  
Его струи – из неба седьмого трансфер!

Вот, пожалуй, и всё содержанье дождя:  
 Монотонного счастья и грусти, когда  
 Куст сирени  
     под влагой небесной продрог,  
 И черемуха – с ним. Но ещё – эпилог,  
 А быть может – пролог,  
     смотря как повести  
 Разговор. –  
     Серый дождик сумел расцвести  
 В нежных ирисах – ирисах радуги и  
 Ниспаданьем своим красоту вознести.

\* \* \*

Большие птицы медленно летят –  
 И этого достаточно пока,  
 Чтобы идти сквозь осень наугад  
 И не спешить – как дым, как облака.

Большие птицы в те летят края,  
 Где, к счастью, день земной не убывает,  
 Где золотая времени струя  
 Их прибиваньем света овеивает.

И ты стремишься к тем же берегам,  
 В заливы неба нежно-голубые,  
 К мерцающим за дымкой облакам,  
 Где ливни прошумели световые.

Пути земли уходят в небеса,  
 В эфир текут задумчивые реки –  
 Алёши Карамазова глаза  
 Глядят сквозь *Сон смешного человека*.

Стремится доктор Чехов на восток,  
 Уходит навсегда Толстой из дома –  
 Наверно, где-то есть и впрямь исток,  
 Где можно жить и думать по-другому.

\* \* \*

Ты скажешь,  
     что, *вот и пора листопада*,  
 Н. С. *Последней любви, расставанья...* А ты,  
 Послушай, как сердце осеннему радо  
 Высокому небу – а что до тщеты  
 Той жизни земной,  
     где так много разлуки  
 Со всем дорогим, что сгорает дотла,  
 Что просится в сердце  
     и падает в руки,  
 И хочет всего лишь любви и тепла –  
 То всё остается вот так и надолго:  
 Молитвенным словом,  
     каймай кружевной,  
 Просветом меж веток –  
     не оптикой только, –  
 А тихим сияньем  
     меж мной и тобой.

---

*Владимир Сулыгин родился на станции Жарма Восточно-Казахстанской области в 1955 году. В 1969 с родителями переехал в Семипалатинск, где живет и поныне. Литературное объединение «Прииртышские огоньки» в лице Семена Анисимова, Юрия Плотникова, позднее Надежды Черновой способствовало первым поэтическим устремлениям, но печататься начал в 1972 году, будучи студентом Томского политехнического института. Служил в армии, окончил Семипалатинский педагогический институт, после окончания которого работал в Семипалатинском мемориальном музее Ф. М. Достоевского, районной газете «Огни Прииртышья», областной – «Иртыш». Непродолжительное время работал в московском издательстве «Палей». Печатался в журналах «Простор», «Плавучий мост», региональных изданиях.*

