

Любова

Машкова



ОСОБЕННАЯ ГАЗЕТА

В начале этого года исполнилось 100 лет республиканской общенациональной газете «Казахстанская правда». И в июньские дни, когда национальная журналистика отмечает свой профессиональный праздник, хочется поздравить не только журналистов, работавших и работающих в «Казправде», но и вспомнить, как значима для живого литературного процесса и для формирования читательской аудитории связь писатель – газета, поскольку и самой довелось работать в республиканской прессе около двадцати лет.

Для меня «Казахстанская правда» газета особенная. Хотя я знаю людей, которые никогда в жизни ее не читали. Но для тех, кто любит серьезное, вдумчивое чтение и новости «из первых рук», это необходимая газета. И таких людей я тоже знаю немало. Было время, когда она была главной газетой страны, и работать в ней было верхом журналистского престижа. Сейчас ее таковой никто не может назначить, свою статусность она должна подтверждать сама. Но ведь и каждый из нас каждый день, оказываясь перед белым листом бумаги – перед белым окошком компьютера должен вновь доказывать свое право на внимание читателей. Такую профессию мы выбрали.

А я могу признаться, что самые интересные годы моей журналистской судьбы пришлось на «Казправду», и, мне кажется, были они и очень яркими в биографии самой газеты. В 1994 году, поработав к тому времени в литературной редакции Казахского радио, в издательстве «Жазушы», литконсультантом Союза писателей, в «Вечерке» и даже в партийной газете «Время», которую редактировал Сейдахмет Куттыкадам, а курировал Сергей Дьяченко и после закрытия последней я поняла, что в столь беспокойную пору надо прибиваться к большому и непотопляемому кораблю.

«Казправда» как раз меняла команду. И я сказала набиравшему ее Григорию Григорьевичу Дильдяеву, что лучше всех в Алматы и Алматинской области пишу о культуре, и газете не мешало бы взять меня на борт. Главный засомневался и еще с месяц заставил походить вокруг да около. Но со мной захотел работать мой старый товарищ Эдуард Джилкибаев, завотделом культуры «Казправды», и мы поставили столы друг против друга в кабинете на восьмом этаже высотки на Гоголя.

Я знала, куда иду. Ведь чем интересна «Казправда» для пишущего и читающего человека, неравнодушного к своему литературному будущему? Тем, что



она сама всегда блистала высокими профессионалами и привлекала на свои страницы личностей ярких, незаурядных, известных всей стране. В ней начинал, как известно, Олжас Сулейменов, трудились писатели Олег Мицкевич, Геннадий Толмачев, Валерий Буренков, в ней работала в свое время поэт Руфь Тамарина. Да, Руфь Тамарина, выпускница Литинститута, в годы войны медсестричкой загремевшая в штрафбат, а в 1948 году получившая 25 лет концлагерей за нанесение на любимого человека, расстрелянного за шпионаж, и отбывавшая их в Особом лагере № 4 в поселке Кенгир под Дзезказганом. Об этом она напишет свои мемуары «Щепкой в потоке». После освобождения в 1956 году Руфь осталась в Казахстане, работала завлитчастью в лермонтовском театре, в «Огнях Алатау» и в «Казправде» при Ф. П. Михайлове.

Высшего своего авторитета «Казправда» достигла именно при Федоре Прокофьевиче Михайлове, пятнадцать лет возглавлявшем газету – члене политбюро Компартии Казахстана, разговаривавшем по «вертушке» с Димашем Ахметовичем Кунаевым исключительно на хорошем казахском языке. Он был редактором редакторов – сколько руководителей разных СМИ вышло из-под его крыла! С восторгом и любовью писал о своем учителе Олег Квятковский, тоже возглавлявший «Казправду» уже в Астане.

1994 год... Полуразоренная страна готовится отметить 150-летие Абая, в Жидебае возводится мемориал Абаю и Шакариму, куда мне посчастливится слетать, ощутив всю космичность этого необыкновенного комплекса и этого места на земле, где она более всего приближается к небу. Предстоит поездка с абаевскими днями в Москву, Минск, Вильнюс... А пока я иду к Дмитрию Федоровичу Снегину, написавшему свой Абаевский венок сонетов. Их будет публиковать газета. Да, это было время, когда газеты еще публиковали стихи!

А Дмитрий Федорович вручает мне одну из последних своих книг «Пелым и его обитатели». И один из этих обитателей, главный герой – его сосед, знаменитый алматинский коллекционер Юрий Кошкин, основавший впоследствии музей с работами Калмыкова, Шарденова, Сидоркина, Айтбаева. И о музее, прозванном в народе «Кошкин дом», расскажет газета. А для меня привычкой станет каждое 9 мая заходить к Дмитрию Федоровичу – полковнику-артиллеристу, прошедшему войну в Панфиловской дивизии, которому его фронтовой друг Бауржан Момышулы завещал свой архив, свои дневники.

Сюда, на улицу Тулебаева, буду приходить и к Абдижамилу Нурпеисову, его публикации о Шолохове ли, о Толстом – это всегда скрупулезнейшая работа. Уже во второй или третий раз Абе передает мне свои исписанные листочки, потом читает машинопись и вновь правит, лежа на полу, на ковре. Потом еще вслед мне звонит в редакцию, снова по телефону правит. Потом опять просит принести посмотреть, что получилось... Недалеко живет и Герольд Карлович Бельгер, с «Казправдой» годами у него сложные отношения, он любит ее пощипывать в альтернативных изданиях. «Казправда» сердится. Но без Бельгера как? Первый лауреат Президентской премии мира и духовного согласия. Делаем с ним материал о трех струнах его души – немецкой, казахской, русской... И телефон его всегда доброжелательно отзывается на мои звонки.

В 70-летний юбилей Калтая Мухамеджанова отправляюсь к нему в редакцию газеты «Туркестан», которую он возглавляет. «Бойтесь сытого с голодными глазами», – предостерегает мудрый Калеке, мы выносим его слова в заголовок

интервью, проходят годы, а предостережение все еще остается в силе... А встречи, общение с Куандыком Шангитбаевым, интервью о его переводе всего «Евгения Онегина» звучной онегинской строфой, колоссальный труд, начатый с благословения Мухтара Ауэзова, чьим студентом он был. Шедевр, отмеченный благодарностью Пушкинского дома Российской академии наук. И первая его книга «Ар» – «Честь» с предисловием Мухтара Омархановича, и годы последующих гонений... Куан-ага дал мне на перевод три своих стихотворения в подстрочном переводе его дочери Гаухар. Мы храним с ней его письмо, одобряющее эти переводы. А потом он был гостем «Нашей гостиной» в «Казправде», и стихи мои памяти Куан-ага опубликовала газета...

А интервью с Иваном Щеголихиным, Геннадием Кругляковым, серия интервью к 100-летию Ивана Шухова и статья о нем в газете, беседы с Морисом Симашко, Фаризой Унгарсыновой, Сатимжаном Санбаевым, Муратом Ауэзовым, Анатолием Молодовым, Даригой Тналиной, Сарой Кузембаевой, открывавшие кладезь мудрости, эрудиции, тайное тайного мастерства, природы творчества, бытия и жизни человека на земле... Как не быть благодарной «Казправде», моей особенной газете, за эти встречи?

Но ведь вот еще что интересно: в эти девяностые, двухтысячные годы и в самой редакции порой работало до семи членов Союза писателей Казахстана: Валерий Михайлов, бывший главный ее редактор, перевозивший редакцию из Алматы в новую столицу Акмолу-Астану-Нур-Султан, уралец Геннадий Доронин, никогда не забывавший о своем благословенном городе, инициатор, основатель и неперемный участник экспедиций «Казправды» по спасению Урала, Вера Галактионова, Эдуард Джилкибаев (Константин Кешин), Николай Веревоцкий, ну и автор этих строк. Частенько заходила в родную редакцию Светлана Петровна Ягмурова, бывшая заведующая отделом культуры, со своими рассказами, материалами о сибирских друзьях – Валентине Распутине, Александре Вампилове.

А блестящие лучшие перья газеты – Эльмира Пашина, Гульнара Рахметова, Алексей Петровский, Алевтина Донских, сестра моя Надежда Шашкова, Юрий Лифинцев, Елена Кузнецова, Александр Тараков, тоже впоследствии главный редактор, автор многих книг и писатель-публицист. А наши фотокорры Борис Бузин, Юрий Беккер, наш ответсек Валерий Огнев, а наша золотая корреспондентская сеть по всей стране, в которой блистали Сергей Горбунов, Владимир Рыжков, Люба Доброта, Сергей Нестеренко, Гульфия Кинзябаева, Юрий Фоменко, Виктория Шевченко, Ольга Коваленко, Виктор Сутягин... и бессменный заведующий корсетью Константин Александрович Ким. Кабинеты «Казправды» порой превращались в клубы по интересам, материалы нередко писались дома, на планерках кипели страсти – и всё ради того, чтобы в газете было живое слово, живая мысль, человеческое чувство. Люди, их судьбы, дело их жизни всегда были в приоритете у газеты...

А еще был опыт издания «под крышей» общенациональной газеты журнала «Нива», литературного сотрудничества в нем, общения и дружбы с его незаменимым редактором – поэтом Владимиром Гундаревым. И сколько же еще встреч и многолетней дружбы с великолепными людьми, деятелями культуры, искусства подарила «Казахстанская правда» – Гульфайрус Исмаилова, Сатыбалды Нарымбетов, Айман Мусаходжаева, Рубен Андриасян, Жания Аубакирова, Ер-

болат Толепбай, Зейнеп Тусипова, Павел Шорохов, Раушан Иманжусуп, Ирина Лебсак... Мои любимые герои. Цвет национальной культуры.

В 2003 году Валерия Михайлова, поэта, автора знаменитой книги «Великий джуг», ныне переведенной на казахский, немецкий, английский, китайский языки, а теперь и автора книг о Лермонтове, Баратынском, Заболоцком и совместно с Таиром Мансуровым биографии Н. А. Назарбаева в серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия», назначили главным редактором старейшего литературно-художественного журнала «Простор», куда он пригласил работать и меня. Для меня это было большой честью. Ведь «Простор» годами создавался, формировался такими корифеями казахстанской литературы, как Дмитрий Снегин, Иван Шухов, Морис Симашко, Иван Щеголихин, Юрий Гердт, Валерий Антонов, Ростислав Петров, Надежда Чернова...

Но все казправдинские связи, наработанные годами, все авторы и любимые герои перешли со мной и в журнал «Простор». А вместе с ними и писатели-казправдинцы: Геннадий Доронин, Константин Кешин, Николай Веревошкин, Александр Тараков, украсившие его страницы своей замечательной прозой. И роман свой прощальный «Корабль королей» Константин Кешин – наш Эдуард Джилкибаев успел опубликовать в «Просторе» и издать в последней своей книге «Избранного».

Спасибо тебе за них, моя особенная «Казправда»!

В конце нынешнего года мне позвонили из астанинского офиса газеты, уточняя адрес для продления подписки. Я обрадовалась, потому что всегда с интересом просматриваю ее номера. Во-первых, чтобы быть в курсе происходящих в стране событий: не всегда удается вовремя посмотреть ленту в Интернете или новости «Хабара». Во-вторых, газетно-журнальный человек, люблю держать в руках бумажные издания. И, конечно, первым делом читаю материалы из области культуры. И рада, что вновь появилась в газете «Литературная страница», где были интересные материалы о творчестве Бахыта Каирбекова, Татьяны Фроловской, Владимира Гундарева, молодых писателей. Замечательны материалы рубрики «Рухани жаңғыруу», открывающие неизведанные страницы истории страны, знакомящие с сакральными местами Казахстана. И читая их, с радостью вижу такие родные фамилии – Елены Брусиловская, Наталья Курпякова, Валентина Фиринова, Галия Шимырбаева, Раушан Шулембаева, Игорь Бургундинов... И манит Нур-Султан!

Но города становятся ближе, когда в них есть родные, близкие люди. Есть и у меня теплый дом в Нур-Султане. И подарила его мне «Казахстанская правда». В конце девяностых годов частым гостем в редакции стал Аким Уртаевич Тарази, и как-то нашу беседу он перенес в их с Розой Мукановой алматинскую квартирку на улице Шевченко. Роза уже была автором семипалатинской повести-притчи «Ангел с дьявольским лицом», ставшей одноименным спектаклем в театре им. Ауэзова, а потом и фильмом «Молитва Лейлы». Мы записывали с Аким-ага материал «Благодарение» – о великом казахском «Бейбарсе» Нурмухане Жантурине, о монахе-дипломате отце Иакинфе (Никите Бичурине), о котором я услышала впервые. И вдруг Аким Уртаевич спросил: «А ты стихи пишешь?». «Пишу, – сказала я, – но мало. Книжки-то не выходят». «Давай собери все, что есть. Выйдет», – сказал он. И я собрала после почти десятилетнего перерыва новую книгу, которую незамысловато назвала «Из трех книг».

Так Аким Тарази вернул меня к литературному творчеству. Аким Уртаевич и Роза Кажигалимовна уже давно столичные жители, оба преподают в Казахском национальном университете искусств, заслуженные деятели Казахстана, в разные годы стали лауреатами международной премии им. Кафки. Высокая и мудрая публицистика, которую делали Аким Тарази с Геннадием Дорониным, стала украшением казправдинских полос в Астане. К своему 80-летию Аким-ага издал восьмитомник своих произведений, он напутствует молодых литераторов: «Писатель – это цветок, пробивающийся сквозь камень». И Роза Муканова, этот цветок, пробивающийся к свету сквозь камень нашей непростой действительности, недавно порадовала поклонников новой пьесой о Фаризе Унгарсыновой, новыми книгами прозы и драматургии. Спектакль по ее пьесе «Сарра» с успехом идет на сцене столичного драматического театра. И я бы хотела приехать к ним в Нур-Султан, побеседовать... и написать о творчестве Розы Мукановой не только в журнал «Простор», но и в «Казахстанскую правду».

Пусть ее непотопляемый никакими погодными изменениями корабль благополучно плывет в новое столетие!



В августе 2020 года отмечает:

60-летие

Римма АРТЕМЬЕВА, *поэт*

Нургали ОРАЗ, *прозаик*

Базарбек ТУКИБАЕВ, *сатирик*

Редакция журнала «Простор» сердечно поздравляет юбиляров!

