

Имя

Аргентум

«ВЗРОСЛЫЙ РЕБЁНОК»

Костя Павлов, поэт и музыкант, родился 26 декабря 1986 года в Павлодаре, где окончил среднюю школу. Как активист украинского национального центра павлодарского Дома дружбы, Костя по окончании школы был направлен в 2003 году в Запорожский национальный университет, в котором получил специальность психолога. Запорожье стало второй родиной для Кости: там он прожил десять лет после окончания учебы, и это были, по воспоминаниям самого Кости и его запорожских друзей, лучшие годы его жизни.

В 2013 году Костя возвращается в Павлодар, не порывая связей с горячо любимым городом, куда трижды пытается вновь переехать. Его трагическая смерть 24 июня 2020 года явилась потрясением не только для родных, близких и знакомых, но и для всей творческой интеллигенции Павлодара. В память о поэте во всех уголках мира зажгли свечи: Костю Павлова, его стихотворения и песни помнят и любят не только в Павлодаре и Запорожье, но и в Киеве, Нур-Султане, Новосибирске и других городах Украины, Казахстана и России, а также Германии, Польши и США.

Усилиями его сестры, певицы Евы Павловой, посмертно выпущены три музыкальных альбома Кости Павлова, с которыми можно познакомиться на всех электронных площадках. Продолжается работа и над его поэтическим наследием, готовится к выпуску книга стихотворений. Собрать, издать и осмыслить поэзию Кости Павлова, не дать его имени забыться – дело его родных и близких, а также всех, кто его знал и любил его творчество. Об этом стихи Евы Павловой.

БРАТУ

так и жить теперь
с кровоточащей раной,
за двоих жить,
как ты мне завещал в своей «Песне Алой» –
любить, любить.
ты прорастаешь цветами в горячих сердцах – цветы!
ты продолжаешься в звёздах, в далёких галактиках – свети!
фантастически синее море твоих глаз,
полюбуйся, Боже, на резвящихся и хохочущих нас.
полюбуйся, Боже, на кающихся и прощающих нас...

ты герой мой, и сила твоя у меня за спиной.
навсегда в моём сердце твой голос,
пой свою песню,
пой!

Костя Павлов – поэтический пейзажист и портретист, но отнюдь не в привычном смысле слов. Так, порой в стихотворениях Кости встречаются Усольские пейзажи (детство и последние годы жизни Кости прошли на берегу Усолки, притока Иртыша, огибающего Павлодар с юга, где находится Костин дом). Но пейзажная лирика – не Костин конёк. Реальные



картины природы или быта мало интересовали поэта, особенно в ранних стихах. Пейзаж в его поэзии – фантастический, проникнутый лиризмом романтического мироощущения. Эскапические мотивы, так свойственные романтизму, – одни из самых излюбленных в его стихах. Лирический герой поэзии Кости Павлова чаще всего призывает к бунту, к бегу прочь от постылой в своём унынии окружающей действительности. Постоянно повторяющиеся образы Костиной лирики – море, корабль, звезда, остров. Но саботаж поэта против реальности обычно не звучит агрессивно. Бунтарство лирического героя Кости Павлова – бунтарство эстетическое и психическое. Это противостояние прекрасного, тонкого и индивидуального – серому, грубому и массовому. Костина поэзия в своем расцвете – это акварель души в тончайших её движениях. Легко представить, что, подобно пирату в романтической повести, стоит он на носу стремительно несущегося по волнам фрегата и «видит берег очарованный, и очарованную даль». Даже в серых буднях индустриальной провинциальности Павлодара Костя взглядом оракула видел эту «очарованную даль» и, рисуя её размытые образы неявными словами, страстно желал показать другим.

Изырная часть Костиных стихотворений относится к запорожскому периоду творчества. В них лирический герой его поэзии предстаёт радостным подростком, жизнь которого состоит из бесчётных влюблённостей, студенческих вписок и беспечного дуракаваляния. Многие стихотворения этого периода – эротичные, скандально-революционные, солнечно светлые – словно написаны взрослым ребёнком, которому вечные пятнадцать лет. Образ дитяти в теле взрослого, мальчика, отчаянно старающегося сохранить детское мировидение наперекор проблемам взрослой жизни, Костя пронёс до конца, воплощая и в образе жизни, и в каждом втором стихотворении.

В Павлодаре Косте было откровенно тошно, чего он не скрывал ни в высказываниях, ни в творчестве. Он тосковал по Запорожью и мучился скукой на родине, не находя здесь достойной и достаточной публики для реализации своего таланта. Поиски единомышленников приводят Костю Павлова в наш литклуб «Меркурий» (позже «Новый Меркурий»), где он знакомится с Юлией Куркан, Дияром Машраповым, Дарьей Лихачёвой, Александром Сироткиным и другими молодыми поэтами и писателями. На некоторое время он вливается в литературную жизнь Павлодара 2010-х годов, выступает с песнями на квартирниках, посещает театральную студию «Скворечник».

В стихотворениях павлодарского периода последних лет жизни Кости появляется горечь словесной желчи: мотивы разочарования, экзистенциальный страх перед серой громадой культурно неразвитой провинции, воплощающей жизнь «глупых взрослых», индустриальной серостью однотипных, как панельные многоэтажки, будней. «Костя мучился, не находя своего места в обществе, выглядел порой неприкаянным, потерянным, но несмотря на это, жил богатой духовной жизнью, был человеком глубокой мысли и широкой эрудиции, и его тонкая, изящная поэзия свидетельствует нам об этом», – писали о нем в своем прощальном слове друзья. Костя Павлов покинул этот мир в возрасте 33 лет, оставив десятки неизданных стихотворений.

