

Туманария

Оспанова

старший преподаватель
КазНУ имени аль-Фараби

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ ЦЕННОСТИ В РАССКАЗЕ КУАНДЫКА ТУМЕНБАЯ «СОСЕД»

Рассказ «Сосед» известного казахского писателя Куандыка Туменбая характеризуется безупречной гармонией этнокультурных и религиозных ценностей. Сюжет рассказа прост. Главный герой приглашает своих соседей на ерулик.

Ерулик – священная традиция приглашения в гости вновь прибывших соседей, чтобы оказать им уважение. Это способствует налаживанию контактов, более тесному сближению новых соседей с остальными, помогает быстрому их вливанию в новый круг общения, это отражение такой духовно-человеческой ценности, как взаимное уважение.

«Каким бы ни был ерулик – это начало отношений, дорога к взаимопониманию. Ерулик – красивый обычай, сохраняемый и в наши дни, уходящий корнями во времена кочевья, когда аулы совместно обитали на жайлау, вместе проводили лето. Это объединение в радости и поддержка в горе», – пишет Зейнеп Ахметова в книге «Аманат предков». Для казахов, говорящих: «Если не общаться – это начало отчуждения, если не делиться – это начало скупости», близкое общение, желание сблизиться является национальным свойством.

Итак, главный герой приглашает соседа из уважения на традиционный ерулик – угощение. Однако новые соседи не идут на контакт, возгордившись, даже не называют своих имен. За дастарханом их разговоры крутятся лишь вокруг того, какую должность они занимают, какими ценными блюдами и напитками они угощают своих гостей, не проявляя интереса ни к соседям, ни к их угощению. Повествователь – человек с высокой культурой. Он лишь рассказывает о поведении соседа за дастарханом, передает его слова и поступки в точности, при этом не дает эмоциональной оценки происходящему. Читатель сам делает вывод о безапелляционном, неуживчивом характере соседа из его слов о чужом дастархане, понимает его меркантильность, когда разговор вновь и вновь возвращается к остеклению балкона из боязни перед ворами, ощущает его высокомерие и невоспитанность из нежелания представиться по причине того, что «время терпит».

В соответствии с особенностью жанра рассказа сюжет развивается быстро. Однажды герою снится, что сосед проходит мимо, даже не поздоровавшись. Наутро он действительно видит, как сосед второпях уезжает на своем джипе. Спустя время он попадает в аварию и уходит без звука в мир иной. Участвуя в



джаназе-прощании, главный герой узнает имя соседа, говорившего о том, что «время терпит», от имама. Это – ситуация катарсиса, заставляющая читателя задуматься. Джаназа – это по исламской религии и в соответствии с обычаями народа последняя просьба при проводах духа в загробный мир, когда Создателя молят об облегчении вины человека. Поэтому и считается, что чем больше участников джаназы, тем больше милости для умершего. «Сегодня джаназа. Народа у входа не так и много. Испрашивая погибшему божью милость, стою в ряду. Пришел как положено, омывшись. Это – первое правило джаназы», – говорит персонаж. То, что персонаж пригласил соседа на ерулик, свидетельствует о его уважительности и приверженности народным традициям, а из монолога во время джаназы мы узнаем, что герой – разносторонний человек, знающий о мусульманских обычаях.

Обычно имам во время джаназы задает вопросы о том, были ли долги у умершего при жизни, каким человеком он был. И молчание персонажа, знавшего умершего только около месяца, при ответе других на вопросы имама: «долгов не было, был хорошим человеком», тоже заставляет задуматься.

Автор, сопоставляя такие оппозиционные концепты, как жизнь и смерть, материальное и духовное богатство, раскрывает по-настоящему важные вещи в жизни человека. Если разговоры соседа в гостях говорят о его раболепии перед материальным, то авторский монолог: «Одна моя неприятная черта для других – никого не боюсь, лебезить ни перед кем не буду, так как никому ничего не должен. Уважать же – всех уважаю, почитать людей – одна из заповедей Аллаха. А соседу готов и рабом стать» раскрывает характер главного героя, показывает, что он чист сердцем и является истинным верующим в Создателя.

По религии, богатство не является зазорным, если не приводит к расточительству, соперничеству, завистничеству, жадности, высокомерию, кичливости, немилосердию во время горя другого. Делиться с бедными богатством – благо. Судя по характеру соседа, себя он ставит выше других. Это проявляется в его желании все время поучать. Когда подают мясо, сосед поучает: «Молоко овечьё – точно свинец для желудка. И молоко, и мясо – пища тяжелая. Много есть нельзя». И тут же повелевает: «Огради быстрее балкон. На дверях повесь два замка и звонок. Воры обхаживают элитные дома».

Через добавление авторских слов в текст проповеди имама у могилы автор раскрывает идею рассказа. «Бросить горсть земли – милость. Все пришедшие – близкие и родные умершего. Чем больше людей положат горсть земли в могилу, тем легче станет его ноша. Помните, – сказал имам, – какую бы дорогую и удобную машину человек ни водил, самым дорогим его транспортом в этом бренном мире становятся ладони людей, несших его до могилы. В каком бы красивом доме он ни жил, самым удобным и мягким пристанищем становится ляхада, присыпанная черной землей». А это значит, что главное богатство в мусульманской религии не материальные ценности, а сердечность.

Так говорится об этом в священной книге мусульман – Коране: «Все вы будьте ближе к Аллаху и не отделяйтесь от него. Помните о благодати, данной Им. Потому как вы были врагами друг другу, а Он смог объединить вас» (сура Аль-Имран, аят 103), а хадис ставит в пример проявление сердечности: «Мусульманин мусульманину брат. Настоящий мусульманин не нанесет вреда брату. Если кто смог быть полезным мусульманину, Всевышний Аллах ему в помощи не откажет.

Если кто смог утешить брата-мусульманина, Всевышний Аллах уберезет его от горести. А если кто не укажет на вину мусульманина, то Всевышний Аллах и ему вину простит».

Ограждение в рассказе балкона железом – это символ сохранения материальных благ. Для соседа самым важным стало увеличение достатка, стяжательство, преумножение богатства и его сохранение. Для него в жизни больше нет других ценностей. «Что-то почувствовал в дуновении за спиной, обернулся назад, а перед глазами – балкон, заваленный разной мелочевкой. “Летом буду спать на этом балконе. Раньше всех буду дышать целебным воздухом Алатау”, – прозвучали неожиданные слова. Вспомнил, как, бросая землю, внимательно посмотрел на место упокоения – вдоль и поперек еще меньше, чем балкон, забитый всяким железом и хламом. Перед дверью нашего дома стоит кузов мятого черного джипа».

Главная аксиологема рассказа, рождаемая из аксиологической паремии «долг перед соседом – долг перед Создателем», – это мирное соседство, взаимное уважение. Она передается через концепт ерулик – угощения. Здесь мы понимаем не только философию гостеприимства, но и глубокую философию того, что человек в этой жизни гость. И поэтому мусульманский принцип взаимного уважения в этом скоротечном ложном мире обретает созвучие с религиозной аксиологемой.

