

Рена

Жушанова



## ТАНЦЕВАТЬ, ПОКА СИЛ ДОСТАЁТ...

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Второй год декрета, и не скоро лето,  
 дача, воздух, река, облака.  
 Я сижу с ребенком, ползунки-пеленки,  
 тазик, блендер, пи-пи, ка-ка.  
 Центр всей Вселенной обдирает стены,  
 тычет пальчик в электроразъем.  
 Спит с котенком из плюша, любит музыку слушать,  
 день-деньской мы одни, но вдвоем.  
 Ночь, зима, эклога. Спи, моя берлога.  
 Подежурим, букридер? «*Bien sûr*».  
 Лао-Цзы, Марк Аврелий, нет вам равных в постели,  
 мысли рысь переходит в аллюр.  
 Я никто. Просто мама.  
 Чту Омара Хайяма  
 да иных виршеплетов сонм.  
 И мой жемчуг – мелкий, жидок суп в тарелке,  
 беспокоен предутренний сон.  
 Под окном – «Приора», а в окне Аврора –  
 не корабль, богиня зари.  
 Рядом Тенгри с лучами головою качает:  
 «Эй, подъем, загасить фонари!»  
 Как ядро с вакуолью, я не чувствую боли –  
 ее просто-напросто нет.  
 Смысла жизни поиск – *Sic-transit*'ный поезд –  
 ни догнать, ни купить билет.  
 Все окей, зер гут, зеркала мне врут,  
 амальгаму стыдом не выест.  
 Это генный код щедро фору дает  
 и бросает в нагрудный вырез.  
 Муж – не уж, свезло, с ним комфортно зело,  
 мы как минус и плюс двух магнитов.



В сентябре – снова в бой, но покуда, ту боу,  
эта тема тобою закрыта.

Будет каша из манки и прогулка на санках,  
телефон, телевизор, компьютер.

Будет жаркий очаг, будет радость в очках,  
будем мы – твои фатер и муттер.

## ИГРА ПО ПРАВИЛАМ, ИЛИ «ГИП-ГИП, УРА!»

Не суждена карьера журналистки,  
и ни к чему отточенность пера:  
писать красиво – мало, нужен стержень  
и ловкая повадка пофигистки,  
без задних ног и мыслей до утра  
храпеть способной, как бездумный шершень,

жужжащий день за днем о надоевшем  
без устали, без памяти стыда,  
рефлексом безусловным вечно движим.  
Ушла, в терновнике пичугой спевшей  
песнь краткую, но славную, когда  
с коллегой тесно подружилась рыжим.

(Вернее, русым – уточню дотошно,  
он замредактора теперь и спутник мой).  
Но в теме остаюсь, дыша неровно  
к газетной свистопляске заполошной  
и бултыхаясь, в общем, за кормой,  
пишу лишь изредка, уже бескровно,

не тратя нервов, с наслажденьем просто,  
хотя и в тон официальной прессе –  
лукавя через фразу или слово.  
Не скинуть чешуи мне до погоста,  
и прозвучит в заупокойной мессе,  
что счастья не познала я иного,

лишь слово за слово цеплять дано мне.  
А как взбрыкну – муж быстро отрезвляет  
аргументированной гладкой речью:  
«Ах, дорогая, я прошу, запомни,  
что аббревиатура составляет  
«ГИП», – и летят слова в меня карточью:

– «Г» – государственная (всё понятно),  
«И» – информационная, а «П» –  
политика – вот чем живет газета.

И, как в химчистке затирают пятна,  
иль новый флок в обтяг на канаве,  
иль безнадежных прочь из лазарета –

вот так же фильтровать базар должны мы,  
и слога красота – на заднем плане,  
а первое – «ГИП-ГИП, ГИП-ГИП, ура!»,  
и если принципов крепки зажимы,  
тебе вольготней в Интернете станет:  
он – прессы завтра, ну а мы – вчера.

Пескарь премудрый, человек в футляре!  
Блюди свой «ГИП» – и сядешь в кресло шефа!  
А мне болтаться до конца, как видно,  
меж берегов, и кипятком ошпарив  
микробы правды, полукривды шлейфом  
довольствоваться, слогом безобидным

овладевая медленно, но прочно.  
Нет критики, а есть PR, реклама.  
Критиковать – пожалуйста, на кухне.  
Вот так, у берегов канавы сточной  
среди отбросов, мусора и хлама,  
покуда свет в глазницах не потухнет,

мы фабрикуем новую реальность.  
И если журналистика – искусство,  
то приукрасить жизнь – ее задача.  
Но, погрузившись в эту виртуальность,  
испепелив внутри живое чувство,  
веселый смех услышишь вместо плача.

Что ж, выбор за тобой жизнь оставляет:  
играй по правилам или отринь игру.  
Глянь, на скамейке штрафников, в сторонке,  
бескомпромиссность глупо прозябает.  
Стыдливым рыльцем к пуху и перу  
приклеена я сплошь до самой кромки,

и тщетны споры с пагубным пристрастьем –  
словесный пазл мне мил, и с ним грешу  
напропалую, прочь отбросив гири  
весов правдивости. И хоть не в масть я,  
всё ж остаюсь в игре и ТАК пишу,  
как грезит опытная мышь о сыре.

## ДРОБЛЁНЫЙ ОРЕХ

Странная такая любовь,  
дроблёный орех.  
Домиком приподнята бровь,  
русалочий смех.  
Каждому кусочек себя,  
а всё – никому,  
«я» на составные дробя –  
в мир шведских коммун.

«Voulez-vous coucher ce soir –  
oui, avec moi?»  
Франция, менаж а труа,  
Лион и Руан.

Загляни в арабский сераль,  
в ночь знойных утех:  
плотная чадра – не вуаль,  
лицо – не для всех.

Скучно мы живем, господа!  
Без права на взлёт.  
Браков моногамных вода  
смерзается в лёд.

Дети, дом, очаг, байбише\* –  
надёжный оплот.  
Это антураж, а вообще –  
токал\*\* где-то ждёт.

Брюлики, машина в кредит –  
для девочки той.  
Байбише, в углу не сиди,  
тряхни стариной.

Мир, где мы всего лишь рабы,  
до боли нелеп.  
Гавриил с призывом трубы  
оглох и ослеп.

Душу ты свою не буровь,  
позволь себе грех:  
странную такую любовь,  
дроблёный орех...

\* Байбише (каз.) – старшая жена. \*\* Токал (каз.) – младшая жена.

\* \* \*

Галерея зеркал.  
Театр теней.  
Перепевы. Ремиксы. Цитаты.  
Роковая рука  
в глине сумрачных дней  
лепит образ Царя Плагиата.

Расхититель гробниц,  
книгочей-эрудит,  
там и сям ухватив по перу,  
у сорок и синиц  
получает кредит,  
в хвост павлиний вобрав мишуру.

Крепкий сварен бульон  
из наследья веков,  
книга вечна, а жизнь – коротка.  
Чьих терзаний мильон  
с уцененных лотков  
за копейку уйдет с молотка?

Пастернак, Мандельштам,  
Бродский, Хлебников, Блок  
в суп наваристый лягут костями.  
Операции шрам –  
небольшой узелок,  
правды искру не высечь плетьюми.

Рецензент за бабло  
накропал дифирамб,  
табуирован гения нимб.  
Абсолютное зло –  
измочаленный штамп,  
но ведет прямым на Олимп.

Подражаний мастак,  
пародийный король,  
фаворит, хвастунишка, мажор,  
маг, фальшивый пятак,  
хитроумная голь,  
фраз чужих виртуоз-дирижер,

в чьё мёд-пиво  
теперь окунаешь свой ус?  
В чей нектар запустил хоботок?  
В чем заливе  
пугаешь прибрежных медуз?  
Чьей просодии рвешь лепесток?

Кто-то мудрый изрёк,  
что, мол, песня плоха,  
не похожая ни на одну  
из написанных строк.  
Все мы – не без греха:  
кто рояль украдет, кто – зурну.

Жаждем чистых побед,  
от аллюзий – стремглав,  
платье – снову и смолоду – честь.  
Крутим велосипед  
псевдодевственных глав,  
но и это уже где-то есть.

Так в театре теней,  
в галерее зеркал  
наш «Титаник» плывет в никуда,  
и в пробойну дней  
Время щерит оскал,  
слов измызганных плещет вода....

\* \* \*

Ищут пожарные, ищет полиция  
днем с фонарем, в кишлаках и столицах,  
ищут, как нищий в пустыне – воды,  
чистое сердце без пятен и дыр.

Честность, правдивость и великодушие,  
целостность – ту, что ничем не разрушить,  
и всепрощенье – щекой под удар,  
скромность и щедрость, терпения дар.

Ищут студенты, врачи и шахтеры,  
учителя, бизнесмены и воры,  
ищут давно, но не могут найти.  
Этого – нет. Ни вокруг, ни в сети.

Ум с добротой в изящном флаконе,  
сердце, раскрытое как на ладони,  
мудрость, порядочность, флёр красоты,  
словом, Царицы Небесной черты.

Чу! Померещится призрак в тумане,  
тянет и блазнится, шепотом манит  
в комнату смеха, где площадь мала.  
Там – ни души, а кругом – зеркала.

В них – словоблудие, черствость и глупость,  
зависть и мстительность, мелочность, скупость,  
бездна злорадства и шило в мешке,  
желчи напор, как в пожарной кишке.

Лживые мины, двойные стандарты,  
фальши актерской краплёные карты,  
ханжество, подлость, тщеславие, спесь –  
всё, чем больно человечество днесь.

Ищут шизоиды, неврастенички,  
ищут в реальности, на веб-страничках,  
ищут давно, но не могут найти.  
Этого – нет. Ни вокруг, ни в сети.

Может быть, только в забытых селеньях,  
да в уходящих, увы, поколениях  
отзвуком гаснущим, эхом в горах  
призрак живет.  
В параллельных мирах.

\* \* \*

Я мысленно надену власяницу  
и параллельно дам обет молчанья,  
и постепенно саморастворится  
мое отчаянье.

Не лопнет нить накаливанья в колбе,  
не слышен треск струны в концерте сольном,  
растает молча парафина столбик.  
Совсем не больно.

Обойма арлекиновых ужимок,  
и плач Пьеро ручьями театральный –  
магический кристалл, проделки джинна,  
экран зеркальный.

Не ранят фразы слабым рикошетом:  
смешно, и острой жалости ожоги  
прорвутся неоформленным фальцетом  
в слова и слоги.

Но дан обет, и власяница колет,  
а фитилек дрожит, как от озноба.  
«Стоп! Снято!» – то душа в безвестной роли:  
твоей – до гроба.

## ДЭНС, ДЭНС, ДЭНС

Вот живешь – и живи, и неважно, какой хренотенью  
занимаешься, важно не думать совсем ни о чем.  
Всё идет как идет, и послушно плывя по теченью,  
знай подталкивай вёслами старый маневренный челн.

Завещал нам хитрец Мураками (не Рю, а Харуки)  
танцевать, танцевать, танцевать, пока сил достаёт.  
Только в оба гляди, ведь повсюду раззявлены люки,  
и отнюдь не всегда под рукою зеленка да йод.

Нет героев сегодня, а трикстеров – даже с избытком,  
и в тебе и во мне сумасшедшинки дикий настой,  
так вслепую прошита душа красно-белую ниткой,  
зло с добром сплетены вперекрут в нити каверзной той.

Жизни вечный танцпол, карнавал, вихревое мельканье  
маскарадных костюмов, речей, переменчивых мин  
нужно молча принять, без наигранной бури в стакане  
иллюзорных терзаний, оставшись собою самим.

Там, где нет ничего, еще что-то беспомощно ноет,  
а на сердце повисло до чёрта тяжелых камней.  
Дэнс, дэнс, дэнс, отправляя за скобки мираж паранойи,  
навсегда, безоглядно, Орфеем из царства теней...

\* \* \*

выдыхается кровью застывшей мерло  
испаряется градус бесценный  
и уже как ни плачь мне камбэк запаadlo  
всё прошедшее кажется сценой  
из какой-то «пиесы» с надрывом в конце  
по мотивам сто раз перепетым  
а в соседнем шикарном и шумном тц  
продается летейское лето  
что ушло отпущу без претензий и проч.  
подмигну загорелому клерку  
на ресепшн дежурная спустится ночь  
и захлопнет в минувшее дверку

## ANIMAL INSTINCT

И больно, и страшно, и грустно.  
Ошибка, банкротство и блеф.  
Зануднейшей книжицей Пруста  
звучит пораженья напев.



Но, словно в задышливом спринте  
борьбы по горячим следам  
поет о животном инстинкте  
Долорес О`Риордан.

И вновь – амбразуры и дзоты,  
прогулка по минным полям,  
с попытками выиграть что-то,  
кредиты свести по нулям.

Война – до победного вздоха,  
до вскрика – решающий бой.  
Отлично, посредственно, плохо –  
начертано данной судьбой.

С контузией в тыл комиссуют,  
забыв про дежурный паек.  
И кельтским мелизмом рисуясь,  
ирландская дива споет

о том, что и больно, и сладко,  
о том, что без этого – труп.  
Слова сожаленья украдкой  
сорвутся с запекшихся губ

невинной воздушной безешкой  
под миленький, простенький рифф.  
И легкость очищенной флешки  
в прощальных аккордах моих.

\* \* \*

*Абзалу Мухитдинову*

Опера гаснет и тает, как облачко дыма.  
Все фигуранты давно разошлись по домам.  
Спит Астана, но тенями, скользящими мимо,  
духи театра танцуют с героями драм.

Мягкие кресла партера следят за мельканьем  
странных бесплотных созданий на фоне кулис.  
Фея ночного балета безропотно канет  
вместе с рассветом, и тихо поднимутся ввысь

отзвуки и обертоны спектаклей минувших.  
Их повелитель не дремлет, и взглядом орла  
вновь отбирает себе только лучших из лучших,  
музыка вечности чтобы жила и цвела,

чтоб на степные просторы бальзамом целебным  
 щедро лилась и летела стрелой в небеса.  
 Он не кудесник, но палочки взмахом волшебным  
 над партитурой творит каждый день чудеса.

\* \* \*

Из аула родного откочевав сквозь слёзы и тернии,  
 не имеет степняк ни угла, ни прав, жизнь разбита-потеряна...  
 Всех приветит столица из дальних мест: оралмана, южанина...  
 Ну, Аллах ведь не выдаст, овца не съест нью-горожанина.  
 Вместо дома – временки и гаражи, контейнер, вагончики...  
 Вместо мыслей – мечтания-миражи, ресурсы подмочены...  
 Санузел – нужник с видом на Байтерек (или простенький тополь).  
 Изнуряющий марафонский забег плюс кредиты на что-то.  
 «Размножайся-плодись», – Господь повелел людям богопослушным.  
 Вот задачи-цели, предел и удел, вам иного не нужно.  
 Вся отдушина – праздники, той-думан да с саркытом мешочки...  
 Замело путь-дорогу, густой туман, сплошь ухабы да кочки...

Той-думан (каз.) – пышное празднество. Саркыт (каз.) – гостинцы.

\* \* \*

*Ольге Григорьевой*

межпоколенческий диалог  
 всё продолжаю,  
 сколько окольных путей-дорог,  
 скольким – чужая...  
 а между нами – такая цепь,  
 не перервёте,  
 пусть за окном только степь да степь,  
 беркут в полёте –  
 нас подружила, навек сведя,  
 Анастасия,  
 каплей цветаевского дождя,  
 крестною силой,  
 жизнью за совесть, а не за страх,  
 в письмах и книгах  
 вспышкой негаснущего костра,  
 вечностью мига...

\* \* \*

...и пусть кто-то брякнет, что ты разменяла полтинник,  
 что приступ, увы, заключительный, бабьей жары,  
 уже не напаялишь ни шорты, ни юбочку мини,  
 и нет в закулисье былой театральной игры, –

в ответ загвозди афоризм Тихомировой Кати  
про то, что начало начал, Ренессанс, и вообще –  
рябина ведь слаще, когда уж морозцем прихватит,  
кровавым подбоем алеет на белом плаще...

\* \* \*

эту музыку создавали богатыри –  
не из тех, что каменья ворочали и дубы,  
с партитурами от зари до зари  
да с клавирами – как с кирпичами рабы

раз кирпичик, еще кирпичик, и день прошел...  
глядь – в полгода симфонию сотворит...  
кто-то сморщится: «Ах, как нехорошо!»,  
кто-то в трансе, восторга огнем горит...

богатырь безделицу написал –  
так, для отдыха что-то, страниц на семь,  
но ликует громко концертный зал,  
эта вещь понравилась вся и всем

ему нужно есть, ему нужно спать,  
и бывать на воздухе иногда,  
у него есть дети, жена и мать,  
и долги с кредиторами – вот беда...

он давно в могиле, и спит оркестр  
тем же вечным и богатырским сном,  
он записан в книги, внесен в реестр:  
кто-то там великан, кто-то просто гном

знать, гнобили гнома, и он зачах,  
или сразу гномом и был рожден,  
а гигант высок и широк в плечах –  
мокнет памятником под проливным дождем

от него останется куча нот  
плюс легенды о том, где, за сколько, в каком году...  
а звучит его музыка или с ним умрет –  
это уж как написано на роду...

\* \* \*

Вот подарок неожиданный в акме:  
нить, нейлона и шелка прочней,  
через тысячи пыльных кэмэ,  
сотни лиц и непрожитых дней.

Зол и едок реальности лук,  
но слезинку смахну со щеки.  
Знает вещая птица Самрук,  
что номады в движенье легки.

Тыща верст нам ни крюк, ни петля,  
расстоянья – химера и блеф,  
Бога ради ли, дьявола для  
мы меняем привычный рельеф

под заманчивым светом Плеяд,  
ноют ноги в стальных стременах,  
наших душ метеоры горят,  
застревая в иных временах.

Как простой мексиканский шаман,  
в мескалиновый морок вплыву,  
спрячу трезвость в глубокий карман  
и зависну во сне наяву...

\* \* \*

Нет ведь ни грамма ни стильности, ни породы,  
стиль мой – джинса, свитерок, невысокий каблук.  
Годы уходят, уходят не худшие годы.  
Где вы, ресницы с ногтями, «прикинутый look»?

Нет ни молодцеватости с бодрой улыбкой,  
ни аппетитных, румяных, холеных щёк.  
Труд и усталость, как пара «иголка с ниткой»,  
отдана жизнь в невозвратный и вечный залог.

Косо гляжу на хозяйку сомнительной фирмы:  
там каблуки и браслеты, и праздная статья,  
складки ж от носа к губам, неприкрытые ширмой  
пластики с ботоксом – тоже не девочка, мать.

Мать вашу за ногу, чей неопознанный поезд  
прочь уволок беззаботность студенческих лет,  
платице по фигуре и позолоченный пояс,  
и простодушное «ах, какой персик» вослед?!

\* \* \*

Спасаясь от зимы мехами,  
зачем-то говорить стихами,  
когда естественней молчать  
или строчить кому-то в чат,

налив шестую чая чашку,  
не сняв последнюю рубашку,  
плыть по волнам житейских вод,  
вгребая в старый Новый год.

Денёк за днём, уже Крещение.  
«Ваш муж нырял?» – «Прошу прощенья?»  
«А мой – он тот еще нырок».  
«А как же Мухаммед-пророк?!»

Смешная жизни мешанина,  
все мы из разноцветной глины,  
широкий взгляд, крутой замес –  
примета наших дивных мест.

Святой воды набравши чинно,  
везет домой степной мужчина.  
Калейдоскоп и микс во всём,  
зем-зем, крещенский водоём –

никто ни в чем не ограничен,  
и синтетично-органичен,  
как воздух, как земля и небо,  
как ложь и правда, быль и небыль...

---

*Рена Жуманова – член Союза писателей Казахстана, автор поэтических книг «Подушечка для иголок» (2015), «Сонеты к Шокану» (2017), «Стекловата» (2020). Окончила дистанционные курсы литературного мастерства Андрея Воронцова, российского писателя и публициста, руководителя семинара прозы ВЛК при Литинституте им. Горького, а также онлайн-курс школы писательского мастерства CWS Майи Кучерской. Инициатор открытия постоянной экспозиции Анастасии Цветаевой в Музее истории города и организатор цветаявских костров в Кокшетау (2017, 2018, 2019). Автор ряда публикаций об Анастасии Цветаевой в региональных печатных СМИ и республиканском журнале «Простор». Основатель и руководитель открытого литературного клуба «ВООКРАrnas». Обладатель диплома «За верность русскому слову» и памятной медали Московской городской организации Союза писателей-переводчиков. Лауреат VI Международного литературного фестиваля «Славянская лира» (г. Минск). Стихи и рассказы публиковались в журнале «Кокшетау», санкт-петербургских альманахах «Огни гавани» и «Параллели судеб», журнале «Простор», российской «Литературной газете», альманахе «Казахстан – Россия», журнале «Литературный Кыргызстан», поэтической антологии «Вечная страна моя», альманахе «Балтика» (г. Калининград), альманахе «Пашиня» (г. Москва). Живет в Кокшетау.*

