

Ольга

Тригорьева

ЖИЗНЬ ВНЕ ЖАНРОВ, РАНЖИРОВ И РЕЙТИНГОВ...

Когда Рена Жуманова в 2015 году подарила мне первую книжку своих стихов, я перечитывала любимого Бродского, и в голове постоянно звучали его стихи, его строки:

*...Поэта долг – пытаться единить
края разрыва меж душой и телом.
Талант – игла. И только голос – нить.
И только смерть всему шитью – пределом.*

– Ну надо же! – подумала я тогда, – Сборник Рены назван «Подушечка для иголок». И тут иголки. «Талант – игла...». А что она имеет в виду? Притяжение талантов?

Раскрыв книгу, я быстро поняла, что автор имела в виду другие иголки, вонзающиеся в «подушечку»-сердце, но то первое ощущение, убеждение в том, что Рена будет пытаться «единить / края разрыва меж душой и телом», оно осталось. И утвердилось после прочтения первого сборника, и сейчас, после прочтения второго.

Называется он тоже необычно – «Стекловата». Каким странным не покажется название на первый взгляд, этим вполне прозаическим словом поэт обозначает свои мысли:

*...Но каждый раз одолевает рацию,
в тюки трамбуя мыслей стекловоду
и жизнь мою – тельняшку Бонифация,
чересполосицей, чуть тесноватой.*

Большинство стихотворений сборника литературные критики без сомнения отнесут к жанру гражданской лирики. Я бы назвала их лирикой исповедальной, честной, равнодушной и – смелой. Потому что далеко не каждый осмеливается сейчас прямо высказать своё мнение о современности, о происходящем:

*жир зажавшихся, дно обнищания
из динамиков криком кричат...
мы ж с тобою из сетки вещания
выпадаем, как пара галчат.*



*мы не с теми, тем паче не с этими,
нам противны распил и распад.
жизнь вне жанров, ранжиров и рейтингов.
неформат.*

Стихи Рены Жумановой насыщены реминисценциями, причём изящными и с большой долей юмора. Помните из детства: «Ищут пожарные, ищет милиция...»?

*Ищут пожарные, ищет полиция
днём с фонарем, в кишлаках и столицах,
ищут, как нищий в пустыне – воды,
чистое сердце без пятен и дыр.*

Это одно из самых пронзительных и горьких стихотворений сборника:

*Ищут студенты, врачи и шахтёры,
учителя, бизнесмены и воры,
ищут давно, но не могут найти.
Этого – нет. Ни вокруг, ни в сети.*

*Ум с добротой в изящном флаконе,
сердце, раскрытое как на ладони,
мудрость, порядочность, флёр красоты,
словом, Царицы Небесной черты...*

Или вот эта хорошо известная нашему поколению строчка из песни: «Не козегары мы, не плотники...». У Рены:

*не окуджавы мы, не визборы,
строчим без всяких притязаний,
у нас одна свобода выбора –
модернизация сознания...*

И ещё о современном обществе:

*...где о правде – вполшепота сипом,
где медок с резким привкусом липы,
где с ушей не стряхнуть «Доширак».
Где в снегах малой родины скромной
можно многое, только укромно,
где с двуглавою пастью огромной
правят бал сатана и дензнак.*

Грустные стихи у Рены, порой жёсткие. Но, чтобы вылечить болезнь, надо её назвать и изучить.

И всё же, несмотря на эти мрачные, почти апокалиптические картины, пробивается в стихах луч надежды, не может не пробиться. Ведь есть «константа»

которую не сломить: / родство сокровенное наших бессмертных душ» (Алие Ахетовой).

Хотелось бы пожелать автору (и всем нам!) скорейшего наступления таких времён, чтобы в следующем поэтическом сборнике Рены появилось больше оптимистических, нежных лирических стихов. Мне очень нравятся её тёплые, акварельные зарисовки:

*...а на том берегу,
высоко среди сосен пахучих
я увидеть могу
нур – сияющий солнечный лучик,
а на этом резвится
двухлетняя радость босая:
ни коня ей, ни принца
не надо, мы шишки бросаем
в зерендинские волны
под пологом облачной шали...
над горой отсвет молний,
и нет ни зимы, ни печали...*

Но пока, увы, чаще время диктует поэту другие строки, полные боли за происходящее... Что такое стекловата? Теплоизоляционный материал. Плотный, упругий, колючий, с тонкими и острыми обломками-иглами... Небезопасный. Но необходимый. Утепляющий.

Пусть «Стекловата» Рены Жумановой согреет и заслонит наши души от сегодняшнего мира бездуховности и кривых зеркал, от вселенского холода небытия, сохраняя то светлое, отзывчивое, неравнодушное, что и делает нас людьми.

