

Семён

Хан

## ГАРМОНИЯ, ПОВЕРЕННАЯ АЛГЕБРОЙ

Заслуженный деятель искусств Казахстана Борис Пак родился 4 апреля 1935 года на Дальнем Востоке. В 1966 году окончил графическое отделение Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (Санкт-Петербург), преподавал в Алма-Атинском художественном училище им. Гоголя. Активно участвовал во всесоюзных, международных и республиканских выставках. Работы Бориса Пака находятся в Музее искусств народов Востока города Москвы, республиканском Музее искусств им. Кастеева, галерее «Инкар», в частных собраниях страны и за рубежом.

После окончания Ленинградской академии художник начинал работать как профессиональный график, постигая сложное ремесло линогравюры, офорта, литографии. Сам Борис Петрович рассказывал, какое огромное впечатление на него, южанина, произвела природа, древняя культура и люди поморского русского Севера – Соловки, Белое море, архангелогородчина – куда он попал на практику, учась в академии. Его дипломная работа – серия офортов «По русскому Северу» – стала началом целевых серий работ в различных техниках о тружениках страны: рыбаках, металлургах, геологах. Сейчас по его работам можно рассказывать о жизни советских людей 60–80-х годов прошлого века.

В эти годы идет активное индустриальное развитие Казахстана, строительство гигантов тяжелой и цветной металлургии республики. Творческие союзы страны берут шефство над Всесоюзными ударными комсомольскими стройками, какой объявляется и строительство Карагандинского металлургического комбината в Темиртау – Казахстанская Магнитка. Художники из Алматы, многих других городов Казахстана любили приезжать в Темиртау и работать на Магнитке. Индустриальный пейзаж становится непременным атрибутом всех художественных выставок.

Борис Пак в начале 70-х создал серию графических работ, где отразил труд металлургов, тружеников комбината. График несколько раз обращался к этой теме. Она прозвучала в листах «Металлургии» (офорт, 1972 г.) и «Сварщики» (офорт, 1974 г.), вошедших в серию «Сарыарка», над которой автор работал несколько лет. Монументализация образов, четкая ритмика линий и выверенная обобщенность пластических форм превращают эти работы почти в пропагандистские плакаты. Как мы уже отметили, пафос труда был одной из главных тем художественного творчества в эпоху социалистического реализма.

Позже, в середине 80-х годов, Пак создает еще один лист, связанный с Казахстанской Магниткой – «Сталевары Темиртау» (линогравюра, 1984 г.) Здесь художник использует совершенно другую стилистику. Как отмечает известный искусствовед Камилла Ли: «Портреты сталеваров с выраженными индивиду-





альными характеристиками организованы в плотную композицию, при этом ее особый художественно-декоративный характер подчеркивается разнообразной пластикой линий и штрихов, лежащих в основе изображений и создающих выразительную игру форм. Их музыкальная ритмика рождает особый эмоциональный строй, ощущение праздника труда и радости созидания».

В тех же 80-х годах, когда мне довелось бывать у него в мастерской, Борис Петрович, узнав, что я десять лет отработал на Карметкомбинате, с большим интересом отнесся к этому. Он сказал, что нет более завораживающего действия, чем рождение металла, и более сложной художественной задачи, чем запечатлеть этот миг.



С годами он отошел от традиционных сюжетов и технических приемов. Начиная с 80-х годов Борис Пак делает сложные цветные линогравюры. И если раньше он создавал, как многие графики, тиражную продукцию, то на этот раз из его рук выходили единичные экземпляры. После многократных оттисков, наносимых на один лист, получалась композиция, которую нельзя повторить. Уникальные работы с изображением музыкальных инструментов и прикладных утилитарных вещей составили запоминающуюся серию. Это было преддверие его обращения к цвету, к многослойной живописи, которую он обогатит настоящими находками.

В те же 80-е Борис Пак обращается к скульптуре. Борис Петрович полюбил дерево за его теплоту, красивую фактуру, природный цвет. Он почувствовал в этом материале колоссальные возможности для реализации своих идей в пластике. Работая с деревом, художник отошел от натурализма, литературных реминисценций



и создавал смелые авангардные формы («Дракон», «Козел», «Иерархия»). Увидеть и почувствовать в куске дерева фигуру философа («Тюмей») или женский образ («Жизнь и смерть») удастся только ваятелю с особым природным даром, где художественная интуиция подкрепляется точным расчетом. Отсекая все лишнее, скульптор доводил формы до идеального состояния, играя на богатой фактуре дерева, подчеркивая через символы главное в фигурах. Удивительные произведения выходили из-под резца этого замечательного мастера.

О живописи Бориса Пака надо говорить особо. Его абстрактные картины с полной гармонией цвета напоминают первозданную природу: падающий снег, небесное сияние, движение воздуха, дуновение ветра, шелест опадающей листвы. Это характерно для художников, обладающих особым природным чувством. Его произведения несли ощущение интуитивного искусства, но их гармония «поверена алгеброй» профессионального мастерства – он продумывал цвет, композицию, музыкальное звучание полотна. Борис Петрович обладал врожденным чувством сооб-



разного и делал настолько тонкие и деликатные вещи в живописи, что техническая сторона нанесения красок оставалась вторичной, а творческое начало выходило на первый план. Действительно, он учился у природы, как это делал Поль Сезанн.

Надо отметить, что Борис Пак был еще и виртуозным рисовальщиком. Сотни рисунков, сделанных в блокнотах во время поездок по Индии, Средней Азии, Казахстану, запечатлели многочисленные портреты и жанровые сцены. Они составляют отдельную существенную часть творчества художника. Это мастерство художника-рисовальщика нашло воплощение и в книжной графике. В результате получились замечательные акварели к сказкам Андерсена, серия литографий «Песнь о Гайавате» Лонгфелло, иллюстрации казахских народных сказок и других произведений. Здесь существенна такая деталь: иллюстрации сказок Андерсена, получившие диплом на Международной книжной выставке-ярмарке во Франкфурте, перешли к Борису Петровичу по завещанию от народного художника Евгения Сидоркина. Заболев, Евгений Матвеевич хотел, чтобы именно Борису Паку передали оформление и иллюстрирование улучшенного издания Андерсена на казахском языке.

Борис Петрович обладал не только природным талантом, но необыкновенным упорством и трудолюбием. Он мог часами добиваться необходимого оттенка в цветной графике, по полусуток находиться на лесах, воплощая в материале – мозаике, горельефе, барельефе – многометровые композиции монументального искусства. Работавшие с ним в этом трудоемком жанре художники вспоминают о нем как о человеке исключительной собранности, сосредоточенности на поставленной цели и обязательности. Альберт Гурьев рассказывал, как однажды при такой многодневной упорной работе, когда он находился на лесах ниже Бориса Пака, мимо него пролетел острый резак товарища: тот на какое-то мгновение уснул от усталости.

Мудрое терпение и спокойствие отличало Бориса Петровича и как педагога. Все вместе его редкие художнические и человеческие качества сошлись в его последней работе – оформлении областного историко-этнографического музея в Актюбинске. Резьба по дереву в интерьере, выполненные им деревянные скульптуры несут печать того самого многогранного дарования, которым обладал этот замечательный мастер.

Борис Петрович был универсальным художником, умевшим работать с разными материалами. Как истинный художник, Борис Петрович ценил время, торопился воплотить как можно больше своих замыслов в материалах, и это ему, к счастью, во многом удалось. Достигнув незаурядного мастерства в различных жанрах изобразительного искусства, Борис Пак мог бы создать еще много интересных произведений, но жизнь его трагически оборвалась. Этого тишайшего человека, который в жизни и мухи не обидел, преступники избили жестоким образом металлическими прутами, приняв по нелепой случайности за другого человека. Борис Пак скончался в актюбинской больнице, не приходя в сознание, 1 апреля 1992 года в возрасте 56 лет. Но и сам он, и сделанное художником остаются в памяти людей. Многие сегодняшние ценители работ Бориса Пака стремятся приобрести его произведения в частные собрания и музеи.

*Фотографии работ Б. Пака на 2-й странице обложки любезно предоставлены Государственным музеем искусств РК имени А. Кастеева.*

