

Анна

Нуждина

## АКТУАЛЬНОЕ ЯЗЫЧЕСТВО

### О роли природы в поэтике Амана Рахметова

Природа в той или иной форме присутствует в творчестве любого поэта. Вопрос лишь в двух вещах – в значении и в отношении. Кто-то пользуется природой как инструментом, кто-то наделяет её разумом и волей, а кто-то всю поэтику выстраивает вокруг этого образа. Соответственно, природа может быть декорацией, образом, действующим лицом или главным героем. И термины, выражающие степень слияния автора с окружающим миром (антропоморфность природы, одушевление или, наоборот, смертность природы) способны передать часть мировоззрения автора. Позиция Амана Рахметова как поэта и человека выражена через взаимоотношения с природой в подборке «Свойства и обязанности» («Новый Берег», № 72, 2020).

Но можно сказать, что это особый случай, и потому особая поэтика. Стихотворения Рахметова отражают не просто живую сущность, но сущность бессмертную. Для него природа – это череда перерождений одного в другое, бесконечный круг сменяющих друг друга живых существ, образующих единое существо. Это существо можно назвать высшим, потому что оно – воплощение гармонии, внутренней силы и мудрости мироздания (*«деревья говорят – мы не умрём»*).

Что ещё более интересно, существо-природа играет не роль стороннего наблюдателя, которая обычно отводится поэтами подобным фигурам. У Рахметова природа – это Вселенная. Все действия происходят внутри неё, под её началом и неусыпным контролем. Это ключевой образ, основа, без которой поэтика разрушается, потому что каждая фигура речи Амана Рахметова, каждый его герой рождается в природе и в неё же уходит.

*«Лицо возникло, я смотрю,  
как косточки из абрикосов,  
глаза»* – людские черты здесь уподоблены чертам фрукта, что отлично подтверждает идею природы-матери, природы-начала. Человеческие взаимоотношения в стихотворениях Рахметова построены на уподоблении флоре. Растительные прообразы имеет большинство процессов, которые есть внутри поэтики (*«И тянется рука к другой руке, как маленький ручей к большой реке»*).

И как не иметь, если, согласно логике мирообразования поэта, любое вещество, действие или состояние – лишь отражение первоприроды? Описательный язык растительных (реже – животных) процессов выступает как праязык, как источник



имён всему. Недаром одно из стихотворений подборки – «Названия рек». Ведь как образуются, согласно идее произведения, имена рек? Разумеется, в процессе природных метаморфоз (*«выпадут, как ливни, имена гостей несуществующего дома у длинного открытого окна»*). То есть Вселенная сама даёт имена своим частям, как человек называет руку рукой или ногу ногой.

Люди, в свою очередь, лишь «незрячие»:

*«И все, что нам, незрячим, остаётся –*

*хранить в ладонях тихие слова,*

*и слушать капли временного солнца,*

*стекающие капли со ствола»* – люди не властны над великими силами перво-природы. Этому миру они вовсе не хозяева, а скорее трепетные слуги, высшее счастье которых – познать частицу знаний на праязыке. Таковую, как названия рек. А вместе с ними гор, озёр, лесов, деревьев и прочего, что составляет флору и фауну вокруг человека.

Образ мысли и жизни людей в поэтике Рахметова восходит к бытию древних, несмотря на обилие современных предметов и понятий (татуировки, курение, автобусы, фонари). Не выглядели бы неуместно здесь языческие обряды – зная роль природы, вполне можно к ней воззвать. Так что мир, созданный Аманом Рахметовым, больше напоминает параллельную ветвь реальности, где общество не обособилось от природы и люди не забыли своих корней. Такая конструкция более устойчива, хоть и менее прогрессивна. Можно даже сказать, что и герои в этом мире (люди) вовсе не умирают, а просто перерождаются, как деревья. Одно засохло – из семечка выросло другое.

Кто-то скажет, что и настоящий мир так живёт, но важно понимать, какую роль в процессе перерождения играет осознание. Когда человек понимает, что происходит и каково его место во Вселенной, когда он с уважением и трепетом покоряется единственному источнику истинных знаний, тогда и свершаются чудеса. Поэтому герои стихотворений Рахметова, как ветки, вырастают и опадают от древа мироздания, прекрасно осознавая своё родство с ветками.

Нельзя не упомянуть и технические особенности поэтики, которые отражают строение авторского мира в композиционной плоскости. Это в первую очередь обилие анафор – переключается с идеей перерождения:

*«Там, где-то, некому заплакать,*

*Там, где-то, некого учить*

*вооружаться длинной веткой»;*

*«Деревья говорят на деревянном*

*безлиственном, осеннем языке*

*о комнатных растениях, что вянут*

*на вытянутой призрачной руке.*

*Деревья говорят на деревянном*

*о хрупкости, о музыке стеклянной*

*на высказанных улицах, в грязи...*

*Деревья говорят на деревянном...»*

С точки зрения синтаксиса мировоззрение отражено обилием тире и двоеточий. Эти знаки делают длинное, тяжеловесное предложение более лёгким. Помогают добиться гармонии, которой Рахметов стремится достичь во всём:

*«В зеркалах, изготовленных на дом,  
я узнал направление взгляда,  
это ты выбирала – с какой  
стороны наблюдать за рекой».*

Хотя бы одно тире есть в каждом стихотворении подборки «Свойства и обаянности», двоеточий чуть меньше. Очень распространено многоточие, и в этом тоже виден замысел – читателю предоставлено додумать некоторые моменты повествования, но в то же время додумывать нечего, потому что всё понятно и без слов:

*«Молиться словами – люблю  
тебя, я люблю тебя тоже...».*

В этом суть идеи покровительства высшего над человеком – выбор есть, но он не всегда необходим. Синтаксические и художественно-выразительные структуры подчиняются тем же законам органической жизни, что и смысловые фигуры. В этих стихах естественно всё – они похожи на жизнь некоего существа, а не на порождение человеческого разума.

Аман Рахметов добился в своих произведениях на первый взгляд невозможного – он показал читателю истинную гармонию человека и природы. Причём сначала покровительственную мощь первоматерии, и лишь потом благоговейный трепет действующих лиц. Это очень важно – знать, что на самом деле мироздание не довлеет, а оберегает. И что человечеству незачем ломать окружающий мир под себя – он сам готов поделиться благом в тех количествах, которые отмерены Вселенной. Это знание делает Рахметова настоящим поэтом.

---

*Анна Нуждина родилась в 2004 году в г. Сарове. Публиковалась с литературно-критическими статьями в журналах «Юность», «Формаслов», в выпуске передачи «Пролиткульт» (литературное радио).*