

Клара

Расулова

## РЕНЕССАНС КАЗАХСКОГО БАЛЕТА

За тридцать лет независимости руководством Казахстана сделано очень много для развития хореографического искусства. Были отремонтированы старые театры, проведена генеральная реконструкция нашего флагмана – ГАТОБ имени Абая в Алматы, интерьеры которого с позолоченной лепниной блистают теперь классическим великолепием. Построены прекрасные новые театры, как «Астана Опера», «Астана Балет», театр в Туркестане, Дворец искусств «Атамекен» в Уральске. Возводится новый отдельный театр балета в Алматы. А также была открыта уникальная Академия хореографии в столице, ректором которой по приглашению Нурсултана Назарбаева стала выдающаяся прима-балерина Мариинского и Королевского театра Великобритании Алтынай Асылмуратова. Проводятся многочисленные фестивали и конкурсы артистов балета. Лучшие прима-балерины и солисты мира, в частности из Большого и Мариинского театров, – нередкие гости на наших сценах. В столице казахстанцы смогли насладиться спектаклями балетных трупп «Ла Скала» (Милан) и «Гранд Опера» (Париж).

Молодой театр «Астана Балет», основанный в 2012 году Первым Президентом Нурсултаном Назарбаевым, стал ярким и наглядным примером активнейшего продвижения балета в независимом Казахстане. За недолгие десять лет театр сформировал богатый репертуар и, главное, свой уникальный стиль, достигнув высокого мирового уровня. Насыщенная и разнообразная афиша отражает кропотливую работу ведущих хореографов и балетмейстеров театра: Айгуль Тати, Мукарам Авахри, Анвары Садыковой, Анны Цой и других. А в программе «Наследие Великой степи» бережно сохранены работы выдающихся казахстанских балетмейстеров прошлого: Заурбека Райбаева, Даурена Абилова и других. Сегодня в репертуаре театра пять национальных балетов и один дивертисмент, который постоянно пополняется новыми яркими номерами, классические и современные балеты.

Визитной карточкой театра является программа «Вечер национального балета», которая включает одноактный балет «Жусан», хореографическую миниатюру «Времена года» и номера из «Наследия Великой степи».

Полный энергичной экспрессии одноактный балет «Жусан» в постановке Мукарам Авахри на музыку Куата Шильдебаева, Сергея Рахманинова, Арво Пярта и Карла Дженкинса пронесит зрителя по тысячелетней истории нашей земли – от племен, оставивших петроглифы, до недавних времен. На протяжении всего спектакля на заднем плане крутится колесо истории, а по авансцене мчатся лихие всадники и прицеливаются искусные охотники, свирепствует джуг и идут полчища врага. Но главный герой этого балета – степная трава – полынь, девушки-



травинки. Они то наполняются живительным соком, то страдают от суховея, то их ломает и гнет копыто коня или колесо времени, но ничто не может их убить. Они возрождаются, несмотря ни на какие катаклизмы.

В казахской культуре полынь и степь символизируют Родину. И именно эта трава – жусан, наделенная великой жизненной силой, стала символом неукротимого духа казахского народа. А горечь – от того, что много было в нашей истории печали.

В основу либретто легли поэтические строки и образы Бахыта Каирбекова, поэта, кинорежиссера, сценариста.

В хореографической миниатюре «Времена года» на музыку этно-фольклорного ансамбля «Хассак» известный казахский хореограф, заслуженный деятель РК Айгуль Тати гармонично сочетает этнографические элементы и современные балетмейстерские решения, яркие образы и интересную драматургию. На это ее вдохновили стихи Абая.

В казахском национальном танце выражался весь духовный мир казахов, их кочевой культуры. Содержание танцев народ черпал из жизни, в них отражал эстетическое восприятие окружающей природы и свое гармоничное место в ней. Казахские танцы разделялись на мужские и женские. В мужских превалировали мужественные движения умелого наездника и охотника, в женских – мягкие, женственные движения, подчеркивающие красоту стройного девичьего стана, кокетливые ходы и плавные движения рук. Все это уникальное достояние Айгуль Тати обобщила в своей концертной программе «Наследие Великой степи». В миниатюрах «Ақ қыз» («Пленительная нежность»), «Қыз қайын» («Березки»), «Кербез сұлу» («Чарующая прелесть») и других зритель наслаждается по-восточному грациозными женскими танцами. В миниатюре «Серілер салтанатты» – зажигательными и удалыми, полными энергии молодости плясками джигитов – наездников и охотников.

И во «Временах года», и в миниатюрах «Наследия Великой степи» нельзя не отметить уникальную работу художников по костюмам. Здесь и прекрасные борички и такия, саукеле и кимешеки, расшитые изящной вышивкой камзолы, чапаны и многое другое. Авторами многих из них стали сама Айгуль Тати и Муслим Жумагалиев. «Костюм, наряду с музыкой и хореографией, играет немаловажную роль в донесении той мысли, которую мы воплощаем в танце. Начиная с головного убора и кончая обувью. Невозможно говорить о национальной хореографии без национального костюма. У казахов национальный костюм – это статус. Хотя наш театр и ставит перед нами задачу иного преподнесения национального танца. И мы ведем поиски со всех сторон. Много лет мы сотрудничаем с известным художником и дизайнером Муслимом Жумагалиевым», – отмечает Айгуль Тати.

Муслим любит изучать артефакты древних цивилизаций в музеях. Как-то он издал календарь воссозданных им головных уборов древних принцесс и цариц. Календарь очень понравился Айгуль, и она попросила дизайнера создать костюмы-образы для ее балета «Времена года». Например, для образа весны в этом балете Муслим воссоздал головной убор сакской принцессы, для лета – головной убор тенгрианства – солнце, для осени – корону гуннской царевны, зимы – длинный конусообразный белый убор. Широкая ткань костюма позволяет делать воздушные движения, легко следует за движением танцовщицы – это шелка, органза. Четыре времени года танцуют в красочных накидках в стиле чапана под цвет

каждого времени года – зеленого, красного, желтого и белого. Они находятся в постоянном движении, сменяют друг друга, и жизнь продолжается.

В декабре 2020 года состоялась премьера исторической постановки театра – балета «Султан Бейбарс». Личности наших выдающихся предков всегда привлекали внимание писателей, режиссеров кино, хореографов. В годы независимости возникла идея о постановке балета «Султан Бейбарс», которая была осуществлена Фондом развития и поддержки балета и национального танца при поддержке генерального партнера – АО «Самрук-Қазына». Музыка к балету написали композиторы Хамит Шанғалиев и Алибек Альпиев, либретто – заслуженный деятель искусств поэт Бахыт Каирбеков. Партии султана Бейбарса разных лет исполняют Санжар Нурбеков, Айдан Калжан, Сундет Султанов, Сарсенхан Бекдаulet; кипчакской девушки – Айнур Нуспекова, предводителей крестоносцев – Дэвид Джонатан, Болатхан Мухтархан, предводителя монголов – Эльдар Сарсембаев.

Перед зрителем разворачивается полная драматизма жизнь кипчакского мальчика, украденного из родного дома, проданного в рабство и ставшего впоследствии великим полководцем и султаном Египта и Сирии. В основу концепции спектакля главный балетмейстер театра, заслуженный деятель Казахстана Мукарам Авахри поставила чувственную природу человеческой души, как бы размышляя, о чем вспоминал и думал победитель крестоносцев и монголов, «отец побед», добившись власти и став могущественным правителем самого сильного государства на Ближнем Востоке в XIII веке. А вспоминал он о детстве, семье, матери. Сердце его было полно ностальгии по любимой родине – кипчакской степи.

В октябре 2021 года в канун 30-летия Независимости Казахстана балет «Султан Бейбарс» с триумфом прошел на одной из престижнейших сцен мира – в Дубайской опере. «Это невероятное чувство – познакомиться с таким удивительным культурным разнообразием. Прекрасный спектакль “Астана Балета” дал уникальную возможность насладиться какой-то другой балетной классикой», – подчеркнул Гарри Игбо, исполнительный директор компании SBMS Luxury.

Самый сложный в техническом отношении спектакль – «Легенду о любви» в «Астана Балет» в 2019 году поставил Юрий Григорович, выдающийся хореограф современности, который впервые поставил этот балет в Мариинском театре в 1961 году.

Премьера последнего творения еще одного выдающегося хореографа – Мариуса Петипа «Роман бутона розы и мотылька» состоялась в театре в ноябре 2021 года. В постановке приняли участие педагоги и воспитанники Академии хореографии.

В труппе сегодня 75 человек, среди них и опытные танцоры, и вчерашние выпускники. Ведущие солисты театра до приглашения в «Астана Балет» работали в зарубежных театрах Франции, Германии или России – в Театре Капитолия (Тулуза), Молодом балете Франции (Париж), Гессенском государственном театре (Висбаден), театре Бориса Эйфмана в Санкт-Петербурге и других. В труппе театра представлены также танцоры и балерины из Австралии, Израиля и Бразилии.

Пополняют творческий коллектив «Астана Балет» выпускники Академии хореографии. К выступлениям активно привлекаются также и юные артисты, например, в традиционном новогоднем «Щелкунчике» принимают участие свыше ста учащихся Академии хореографии. Заглавные партии этого спектакля в «Астана Балет» часто танцуют ведущие примы и премьеры мира. Так, в январе 2021 года в

роли главных героев, Маши и Щелкунчика, выступили ведущие солисты Мариинского театра – прима-балерина Оксана Скорик и солист Евгений Коновалов. Своей грацией, изяществом, легкостью исполнения и отточенностью движений Оксана Скорик не просто продемонстрировала высочайший уровень прима-балерины легендарного театра и необычайное мастерство русского балета, а показала своим юным казахстанским коллегам, к чему необходимо стремиться.

«Сегодня театр “Астана Балет” не похож ни на один другой казахстанский коллектив. Возможно, в силу своей молодости мы не боимся экспериментов, в нас нет страха перед какими-то сложными полотнами, новыми методами, новыми стилями. В нашей афише есть как полномасштабные сюжетные спектакли, так и абстрактные современные постановки, шедевры неоклассической хореографии и авторские балеты, – отмечает директор театра Александр Совостьянов. – Театр “Астана Балет” за этот небольшой срок стал неотъемлемой частью казахстанской культуры. Мы вносим значительный вклад в укрепление и популяризацию национального бренда, развитие отечественной культуры, эстетическое просвещение наших сограждан. Нас очень радует тот интерес, которые проявляют к нам как в Казахстане, так и за рубежом».

Театр посетил с гастролями свыше 16 стран: несколько лет подряд выступал на международном балетном фестивале «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, представлял свое творчество на сцене Мариинского и Михайловского театров, Линкольн-Центра в Нью-Йорке, Гримальди Форум Монако в Монте-Карло и т. д. Особенно запомнилось выступление на новой сцене «Ковент-Гарден» в Лондоне осенью 2019 года, ведь это было очень ответственно и волнительно – стать первой казахстанской труппой, которой довелось танцевать перед взыскательной лондонской публикой. Театр показал там авторский балет Мукарам Авахри «Саломея» по одноименной пьесе Оскара Уайльда, и эта постановка получила восторженные отзывы зрителей, критиков и патронов местных театров.

«Астана Балет» гастрوليрует активно и по Казахстану: только в 2021 году он представил свои прекрасные спектакли в Кокшетау, Туркестане и Алматы.

Отдельно стоит упомянуть еще один проект театра. Для детей из социально незащищенных семей «Астана Балет» проводит экскурсию «Тайны закулисья», в ходе которой увлекательно рассказывается о театре, его внутреннем устройстве, работе сценических служб и творческой группы, а также об истории возникновения и развитии балета – мирового и казахстанского. Кроме того, юным гостям представляют выставку ярких костюмов и красочных декораций для спектаклей и показывают отрывок одного из балетов, входящих в репертуар театра.

«Живет» театр «Астана Балет» в здании, расположенном между Ботаническим садом и павильонами ЭКСПО. Футуристическое, полное света и воздуха строение составляет единый архитектурный комплекс с Казахской национальной академией хореографии и является органичной частью современного облика Нур-Султана. Рождающиеся здесь уникальные постановки театра «Астана Балет» демонстрируют мировой уровень культуры столицы независимого Казахстана, активное международное сотрудничество и высокий престиж нашего хореографического искусства.

